

هَيَّا لِلإبداع اللغة العربية



جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم
قطاع الكتب

الصف الأول الثانوى
الفصل الدراسى الأول



غير مصرح بتداول هذا الكتاب خارج وزارة التربية والتعليم

العام الدراسى ٢٠١٤-٢٠١٥ م



جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم
قطاع الكتب

اللغة العربية

الصف الأول الثانوي

الفصل الدراسي الأول



تأليف

أ.د. فوزى سعد عيسى
د. حسن لطفى صالح

أ.د. محمد حماسة عبداللطيف
أ.د. سامى محمود عبدالله

إشراف علمي

مستشار اللغة العربية

وزارة التربية والتعليم

إشراف تربوي وتعديل

مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية

العام الدراسي ٢٠١٤ - ٢٠١٥ م

غير مصرح بتداول هذا الكتاب خارج وزارة التربية والتعليم

مُقَدِّمَةٌ

يُسْعِدُنَا أَنْ نُقَدِّمَ لَأَبْنَانِنَا وَبَنَاتِنَا طُلَّابٍ وَطَالِبَاتٍ الصَّفِّ الْأَوَّلِ الثَّانَوِيِّ كِتَابَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لِلْفَضْلِ الدَّرَاسِيِّ الْأَوَّلِ وَهُوَ بِعُنْوَانٍ: «هَيَّا لِلْإِنْدَاعِ»، وَقَدْ اعْتَمَدَ هَذَا الْكِتَابُ عَلَى الْمَعَايِيرِ الَّتِي أَقَرَّتْهَا وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ فِي إِطَارِ عِنَايَتِهَا بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؛ انْطِلَاقًا مِنْ كَوْنِهَا لُغَةُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَنَاقِلَةً الثَّرَاثِ الْإِنْسَانِيِّ، وَأَهَمَّ وَسِيلَةٍ مِنْ وَسَائِلِ الْإِتِّصَالِ بَيْنَ الْأَفْرَادِ وَالْجَمَاعَاتِ، وَأَبْرَزَ سِمَةٍ مِنْ سِمَاتِ تَحْقِيقِ الْهُويَّةِ الْمِصْرِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ. وَيَهْدَفُ هَذَا الْكِتَابُ إِلَى تَنْمِيَةِ مَهَارَاتِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؛ مِنْ اسْتِيعَابٍ وَتَحَدُّثٍ وَقِرَاءَةٍ وَكِتَابَةٍ، وَتَنْمِيَةِ مَهَارَاتِ التَّوَاصُلِ وَمَهَارَاتِ التَّفَكِيرِ لَدَى هَؤُلَاءِ الطُّلَّابِ، وَغَرَسِ قِيَمِ حُبِّ الْوَطَنِ وَالْإِعْتِرَازِ بِهِ فِي أَنْفُسِهِمْ، وَتَعْمِيقِ الْقِيَمِ الْأَصِيلَةِ وَالْمَبَادِيِ النَّبِيلَةِ، الَّتِي قَامَتْ مِنْ أَجْلِهَا ثَوْرَتَا ٢٥ يَنَايِر - ٣٠ يُونِيَّةِ.

وَلِتَحْقِيقِ هَذِهِ الْأَهْدَافِ، اعْتَمَدَ الْكِتَابُ مَنَهَجَ التَّكَامُلِ بَيْنَ فُنُونِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؛ حَيْثُ تُعَالَجُ هَذِهِ الْفُنُونُ مِنْ خِلَالِ مُحتَوَى ثَقَافِيٍّ يَتَّسِمُ بِالْأَصَالَةِ وَالْمُعَاصَرَةِ، وَمُعَايِشَةٍ وَاقِعِ الطُّلَّابِ، وَمُرَاعَاةِ مُسْتَوِيَاتِهِمُ اللُّغَوِيَّةِ وَالْعَقْلِيَّةِ وَالنَّفْسِيَّةِ، وَبِيئَاتِهِمُ الرِّيفِيَّةِ وَالْحَضَرِيَّةِ.

وَإِيمَانًا مِّنَّا بِضَرُورَةِ التَّكَامُلِ بَيْنَ الْمَوْضُوعَاتِ اخْتَرْنَا أُسْلُوبَ الْوَحَدَاتِ؛ حَيْثُ تُؤَكِّدُ كُلُّ وَحْدَةٍ مَجْمُوعَةً مِنَ الْمَعَارِفِ وَالْمَهَارَاتِ وَالْقِيَمِ الَّتِي تَتَّصِلُ اتِّصَالًا وَثِيقًا بِعُنْوَانِ الْوَحْدَةِ.

وَقَدْ تَنَوَّعَتْ مَوْضُوعَاتُ الْقِرَاءَةِ بَيْنَ الْمَقَالَاتِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْأَدَبِيَّةِ وَالْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالْفَلَسَفِيَّةِ وَالْاِقْتِصَادِيَّةِ... الْخ. وَتَمَّ تَوْزِيعُ النُّصُوصِ الشَّعْرِيَّةِ وَالتَّنْزِيلِيَّةِ عَلَى عَصُورِ الْأَدَبِ الْمُخْتَلِفَةِ بَدْءًا مِنَ الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ وَمُزُورًا بِعَصُورِ: صَدْرِ الْإِسْلَامِ وَالْأُمَوِيِّ وَالْعَبَّاسِيِّ وَالْحَدِيثِ وَالْمُعَاصِرِ؛ تَحْقِيقًا لِمَبْدَأِ التَّنَوُّعِ فِي عَرْضِ النُّصُوصِ وَدَفْعًا لِلْمَلَلِ وَالرَّتَابَةِ، وَتَحْقِيقًا لِفِكْرَةِ التَّكَامُلِ بَيْنَ عَصُورِ الْأَدَبِ. كَمَا عُولِجَتِ الْقَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ وَالبَلَاغِيَّةُ مِنْ خِلَالِ دُرُوسِ الْوَحْدَةِ؛ تَحْقِيقًا لِلتَّكَامُلِ بَيْنَ فُنُونِ اللُّغَةِ. وَاخْتَوَتْ كُلُّ وَحْدَةٍ عَلَى لَمَحَةٍ أَدَبِيَّةٍ وَأُخْرَى بَلَاغِيَّةٍ.

وُقَسِّمَ الْكِتَابُ إِلَى ثَلَاثِ وَحَدَاتٍ، تَشْتَمِلُ كُلُّ وَحْدَةٍ عَلَى ثَلَاثَةِ دُرُوسٍ تَتَّصِلُ جَمِيعُهَا بِمَضْمُونِ الْوَحْدَةِ وَمَوْضُوعِهَا.

❶ **الْوَحْدَةُ الْأُولَى: «هَيَّا تَتَوَاصَلُ»**، وَتَشْتَمِلُ عَلَى مَوْضُوعِ قِرَائِيٍّ (مَهَارَاتِ التَّوَاصُلِ) وَنَصِّ شِعْرِيٍّ بِعُنْوَانِ (كُنْ أَخِي بِحَقٍّ) وَآخَرٍ نَثَرِيٍّ بِعُنْوَانِ (مِنْ سُبُلِ التَّأَلُّفِ). وَتُؤَكِّدُ هَذِهِ الدُّرُوسُ قِيَمَ قَبُولِ الْآخَرِ وَالِاخْتِرَامِ وَمَهَارَاتِ التَّدْوُقِ وَالْعَدْلِ وَالْعِلْمِ وَالْمَسَاوَاةِ وَالِإِثَارَ وَحُسْنِ مُعَامَلَةِ الْآخَرِينَ، كَمَا تَنْمِي - مِنْ خِلَالِ الْمَهَارَاتِ اللُّغَوِيَّةِ وَمَهَارَاتِ التَّوَاصُلِ - الْقُدْرَةَ عَلَى التَّكْيِيفِ وَالتَّفَاوُضِ وَطَرَحِ الْأَسْئَلَةِ وَالْمَقَارَنَةِ وَالطَّلَاقَةِ وَالتَّحْلِيلِ وَالِاسْتِنْتَاجِ.

❖ **الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: «التَّسَامُحُ وَالسَّلَامُ»**، وَتَشْتَمِلُ عَلَى مَوْضُوعِ قِرَائِي (قِيَمٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ) وَنَصِّ شِعْرِي بِعُنْوَانِ (العَفْوُ مَأْمُولٌ) وَنَصِّ نَثْرِي بِعُنْوَانِ (مِنْ أَجْلِ حَيَاةٍ كَرِيمَةٍ). وَتُرْسَخُ هَذِهِ الدَّرُوسُ قِيَمَ الْحُبِّ وَالتَّسَامُحِ وَقَبُولِ الْآخَرِ وَالتَّحَاوُرِ بِالْحُسْنَى وَالرَّحْمَةِ وَالْعَفْوِ وَالْإِخَاءِ وَالْوَفَاءِ، كَمَا تُنَمَّى مِنْ خِلَالِهَا الْمَهَارَاتُ اللُّغَوِيَّةُ وَمَهَارَاتُ التَّدْوُقِ وَمَهَارَاتُ التَّسَامُحِ وَإِدْرَاكُ الْعَلَاقَاتِ وَالتَّحْلِيلِ وَالتَّعْلِيلِ وَإِبْدَاءِ الرَّأْيِ وَالِاسْتِنْتَاجِ. كُلُّ ذَلِكَ فِي إِطَارِ التَّكَامُلِ بَيْنَ فُرُوعِ اللُّغَةِ.

❖ **الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ: «الْعِلْمُ وَالْأَخْلَاقُ»**، وَتَشْتَمِلُ هَذِهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مَوْضُوعِ قِرَائِي (تَكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ) أَيْضًا، وَنَصِّ شِعْرِي بِعُنْوَانِ (ابْدَأْ بِنَفْسِكَ) وَنَصِّ نَثْرِي بِعُنْوَانِ (آدَابُ صِنَاعَةِ الْكِتَابِ). وَتَتَضَمَّنُ هَذِهِ الدَّرُوسُ قِيَمًا مُتَعَدِّدَةً مِنْهَا: حُبُّ الْعِلْمِ وَالْمُنَاقَشَةِ وَإِنْكَارُ الذَّاتِ، وَالتَّعَاوُنُ وَالثِّقَةُ بِنَفْسِكَ، كَمَا تُنَمَّى مِنْ خِلَالِهَا كَثِيرٌ مِنَ الْمَهَارَاتِ مِثْلُ: التَّنَبُّؤِ وَالتَّحْلِيلِ وَالْمُقَارَنَةِ وَالْمُلَاحَظَةِ وَالِاسْتِنْتَاجِ وَالتَّعْلِيلِ وَالبَحْثِ فِي الْإِنْتَرْنِتِ، وَذَلِكَ فِي إِطَارِ يَقُومُ عَلَى التَّكَامُلِ بَيْنَ فُنُونِ اللُّغَةِ وَمَهَارَاتِهَا.

وَصَدَرْنَا كُلُّ دَرَسٍ بِأَهْدَافٍ وَقَضَايَا مُعَاَصِرَةٍ وَمَفَاهِيمٍ وَقِيَمٍ وَمَهَارَاتٍ يَجِبُ تَعَلُّمُهَا، وَزَوَّدْنَا كُلَّ دَرَسٍ بِأَنْشِطَةٍ قَبْلَ الْقِرَاءَةِ وَفِي أَثْنَائِهَا، كَمَا تَضَمَّنُ كُلُّ دَرَسٍ أَنْشِطَةً وَتَدْرِيبَاتٍ تَدْرَجَتْ مِنَ السَّهُولَةِ إِلَى الصَّعُوبَةِ مُرَاعَاةً لِلْفُرُوقِ الْفَرْدِيَّةِ بَيْنَ الطُّلَابِ، كَمَا أَتْبَعْنَا كُلَّ وَحْدَةٍ بِأَنْشِطَةٍ وَتَدْرِيبَاتٍ عَامَّةٍ عَلَى الْوَحْدَةِ فِي كِتَابِ الْأَنْشِطَةِ.

وَهَذَا الْكِتَابُ يَسْعَى إِلَى تَفْعِيلِ الْخُطَّةِ الْإِسْتِرَاطِيَّةِ لِلتَّعْلِيمِ قَبْلَ الْجَامِعِيِّ (٢٠١٤ - ٢٠٣٠)؛ بِاعْتِبَارِ أَنَّ التَّعْلِيمَ هُوَ الْمَشْرُوعُ الْقَوْمِيُّ لِمِصْرَ، غَايَتُهُ تَقْدِيمُ تَعْلِيمٍ جَيِّدٍ لِكُلِّ مُتَعَلِّمٍ، وَرُؤْيَاهُ تَوْفِيرُ مَوَارِدَ بَشَرِيَّةٍ مُتَنَامِيَةٍ الْقُدْرَةِ وَالْكَفَاءَةِ، وَعَلَى دَرَجَةٍ حَسَنَةٍ مِنَ الْجُودَةِ وَالْأَخْلَاقِ، بِهَيَوِيَّةٍ وَطَنِيَّةٍ لَا تَنْفَصِلُ عَنِ الْإِتْجَاهَاتِ الْعَالَمِيَّةِ؛ حَيْثُ التَّنْمِيَةُ الشَّامِلَةُ لِلنَّشْءِ، مَعَ غَرْسِ رُوحِ الْمَوَاطَنَةِ وَالتَّسَامُحِ، وَنَبْذِ الْعُنْفِ، وَتَفْهَمِ أُسُسِ الْحُرِّيَةِ وَالْعَدَالَةِ؛ مِنْ حُقُوقٍ وَوَاجِبَاتٍ وَشُعُورٍ بِالمَسْئُولِيَّةِ تَحَاوُلِ الْوَطَنِ لِبِنَاءِ الْإِنْسَانِ الْمِصْرِيِّ الْجَدِيدِ.

المحتويات

الوحدة الأولى: «هَيَّا نَتَوَاصَلْ»:

١..... الدرس الأول : مهارات التواصل «قراءة» د. فوزى عيسى

٣..... القواعد النحوية: الأفعال الناقصة والتامة - أفعال المقاربة والرجاء والشروع

٦..... الدرس الثاني : كُنْ أَخِي بِحَقٍّ «شعر» للمثقب العبدى

١٠..... لمحّة بلاغية: (الحقيقة والمجاز)

١٣..... لمحّة أدبية: الشعر فى العصر الجاهلى

١٥..... الدرس الثالث : مِنْ سَبِيلِ التَّأْلِيفِ «نثر» خطبة لأكثم بن صيفى

١٩..... لمحّة بلاغية: (التشبيه)

٢١..... لمحّة أدبية:

٢٤.....

الوحدة الثانية: «التَّسَامُحُ وَالسَّلَامُ»:

٢٧..... الدرس الأول : قِيمُ اجْتِمَاعِيَّةٍ «قراءة» شوقى ضيف

٢٩..... القواعد النحوية: إعمال اسم الفاعل - إعمال صيغ المبالغة

٣٣..... الدرس الثاني : العَفْوُ مَأْمُولٌ «شعر» كعب بن زهير

٣٧..... لمحّة بلاغية: (الاستعارة المكنية)

٣٩..... لمحّة أدبية: عصر صدر الإسلام

٤٢..... الدرس الثالث : مِنْ أَجْلِ حَيَاةٍ كَرِيمَةٍ «نص قرأنى»

٤٥..... لمحّة بلاغية: الاستعارة التصريحية

٤٧..... لمحّة أدبية:

٥٠.....

الوحدة الثالثة: «الْعِلْمُ وَالْأَخْلَاقُ»:

٥٣..... الدرس الأول : تَكْنُولُوجِيَا المَعْلُومَاتِ «قراءة» د. نبيل على

٥٥..... القواعد النحوية: إعمال اسم المفعول

٦٠..... الدرس الثاني : ابْدَأْ بِنَفْسِكَ «شعر» «أبو الأسود الدؤلى»

٦٢..... لمحّة أدبية: الشعر فى العصر الأموى

٦٦..... الدرس الثالث : آدَابُ صِنَاعَةِ الكُتَابِ «نثر» عبد الحميد بن يحيى الكاتب

٧١..... لمحّة أدبية: النثر فى العصر الأموى

٧٦.....

٨١..... ملحق: المعجم اللغوى

٨٥..... المراجع

الْوَحْدَةُ الْأُولَى

هَيَّا نَتَوَاصَلْ



تَدُورُ الْوَحْدَةُ حَوْلَ التَّوَاصُلِ (قِيَمِهِ وَمَهَارَاتِهِ) حَيْثُ تَعْرِضُ مِنْ خِلَالِ
دُرُوسِهَا لِقِيَمِ قَبُولِ الْآخَرِ وَالتَّوَاصُلِ النَّاجِحِ مَعَهُ، فَضْلاً عَنْ مَعَايِيرِ الصَّدَاقَةِ
الْحَقَّةِ، وَأَخِيرًا تَحْدِيدُ السُّبُلِ الَّتِي تَكْفُلُ لِلْفَرْدِ وَالْمَجْتَمَعِ السَّعَادَةَ وَالسَّلَامَ.
أَمَّا فَنُورُ اللُّغَةِ فَقَدْ جَاءَتْ فِي إِطَارِ تَكَامُلِيٍّ وَوُظَيْفِيٍّ بَحَيْثُ يُمَارَسُ
الطَّالِبُ مَهَارَاتِ اللُّغَةِ فِي مَوَاقِفَ طَبِيعِيَّةٍ غَيْرِ مُتَكَلِّفَةٍ، وَلَمْ تَكُنِ الْوَحْدَةُ
خُلُوءًا مِنْ مَهَارَاتِ التَّفَكُّيرِ الَّتِي تَنَوَّعَتْ بَيْنَ التَّفَكُّيرِ النَّاقِدِ وَالْإِبْدَاعِيِّ وَالتَّأْمَلِيِّ
وَالْتَحْلِيلِيِّ وَمَهَارَاتِ الْحَيَاةِ.

مُقَدِّمَةُ الْوَحْدَةِ

دُرُوسُ الْوَحْدَةِ

قِرَاءَةٌ

مَهَارَاتُ التَّوَاصُلِ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

شِعْرٌ

كُنْ أَخِي بِحَقٍّ

الدَّرْسُ الثَّانِي

نَثْرٌ

مِنْ سُبُلِ التَّأْنِفِ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

أَهْدَافُ الْوَحْدَةِ الْأُولَى

فِي نِهَآيَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ يُتَوَقَّعُ أَنْ يَكُونَ الطَّالِبُ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- ١ يُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِدُرُوسٍ اسْتَمَعَ إِلَيْهَا.
- ٢ يُمَيِّزُ الْقَوَالِبَ الْأَدَبِيَّةَ (الشَّعْرُ - النَّثْرُ - الْقِصَّةُ - الْمَثَلُ) فِيمَا يَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.
- ٣ يُمَيِّزُ الْخَصَائِصَ الْأُسْلُوبِيَّةَ لِلْمُتَحَدِّثِ.
- ٤ يُقَوِّمُ بِالْأَدِلَّةِ مَا يَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.
- ٥ يُحَدِّدُ مَوَاطِنَ الْجَمَالِ فِيمَا يَسْتَمِعُ إِلَيْهِ شِعْرًا أَوْ نَثْرًا.
- ٦ يَضْبِطُ كَلِمَاتِهِ ضَبْطًا صَحِيحًا وَيُتَرْجِمُ مَا تَعَلَّمَهُ مِنْ قَوَاعِدِ.
- ٧ يَسْتَخْدِمُ الْوَقْفَاتِ فِي حَدِيثِهِ اسْتِخْدَامًا مُنَاسِبًا لِمَقَامِ الْحَدِيثِ.
- ٨ يَقْتَرِحُ فِكْرًا وَثَبِيقَةً الصَّلَةِ بِمَوْضُوعِ الْحَدِيثِ.
- ٩ يَلْتَزِمُ بِآدَابِ التَّحَدُّثِ مَعَ الْآخَرِينَ.
- ١٠ يَدْرُسُ نَمَازِجَ فِي الْكِتَابَةِ الْأَدَبِيَّةِ فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ.
- ١١ يَقْرَأُ دُرُوسَ الْوَحْدَةِ قِرَاءَةً وَاضِحَةً مُعَبَّرَةً.
- ١٢ يُفَرِّقُ فِي قِرَاءَتِهِ بَيْنَ النَّثْرِ وَالشَّعْرِ.
- ١٣ يَنْطِقُ النُّصُوصَ الْأَدَبِيَّةَ الْوَارِدَةَ بِالْوَحْدَةِ مِنَ الذَّاكِرَةِ بِالْحِفْظِ.
- ١٤ يَقْرَأُ النُّصُوصَ الْأَدَبِيَّةَ قِرَاءَةً وَاضِحَةً مُعَبَّرَةً.
- ١٥ يَسْتَنْبِطُ خَصَائِصَ الْأَدِيبِ الْفَنِّيَّةَ مِنْ خِلَالِ أَحَدِ أَعْمَالِهِ.
- ١٦ يَدْرُسُ الْخَصَائِصَ الْعَامَّةَ لِلْأَدَبِ فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ.
- ١٧ يَتَعَرَّفُ مَهَارَاتِ التَّوَاصُلِ.
- ١٨ يُفَرِّقُ بَيْنَ الْحَقِيقَةِ وَالْمَجَازِ.
- ١٩ يُحَدِّدُ مَعْنَى التَّشْبِيهِ وَأَرْكَانَهُ.
- ٢٠ يَحْلُلُ الْعَمَلَ الْأَدَبِيَّ فِي ضَوْءِ الْمَعَايِيرِ الْبَلَاغِيَّةِ وَالنَّقْدِيَّةِ الَّتِي دَرَسَهَا.
- ٢١ يُحَدِّدُ مِمَّا يَقْرَأُ مَعْنَى قَبُولِ الذَّاتِ.
- ٢٢ يَكْتُبُ تَقْرِيرًا مُرَاعِيًا الْأُسُسَ الْفَنِّيَّةَ.
- ٢٣ يُحَدِّدُ أَفْعَالَ الْمُقَارَبَةِ وَالرَّجَاءِ وَالشُّرُوعِ.
- ٢٤ يَتَعَرَّفُ الْأَفْعَالَ التَّامَّةَ وَالنَّاقِصَةَ.
- ٢٥ يُقَدِّرُ قِيَمَةَ التَّوَاصُلِ مَعَ الْآخَرِينَ.
- ٢٦ يَكْتُبُ بَرَقِيَّةً أَوْ أَكْثَرَ فِي مُنَاسَبَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ.

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

مَهَارَاتُ التَّوَاصُلِ

قِرَاءَةٌ

نَشَاطٌ مَا قَبْلَ الْقِرَاءَةِ:

- مَا الْمَهَارَاتُ الَّتِي تَتَوَقَّعُهَا فِي هَذَا الدَّرْسِ؟
- اسْتَمِعْ إِلَى الدَّرْسِ وَحَدِّدِ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلْمَوْضُوعِ.



تَمْهِيدٌ

إِنَّ الإِصْغَاءَ الْجَيِّدَ، وَالْقُدْرَةَ عَلَى طَرْحِ الْأَسْئَلَةِ، فَضْلًا عَنِ الْقُدْرَةِ عَلَى إِبْدَاءِ الرَّأْيِ وَالتَّعْبِيرِ عَنِ الذَّاتِ، مِنْ أَهَمِّ مَهَارَاتِ التَّوَاصُلِ الَّتِي بَهَا تُبْنَى الْمُجْتَمَعَاتُ وَتَتَقَدَّمُ الشُّعُوبُ، وَهَذَا مَا يُعَالِجُهُ الدَّرْسُ الْحَالِيُّ.

فِي أَثْنَاءِ الْقِرَاءَةِ:

- مَا الْفَرْقُ بَيْنَ الْمَوَدَّةِ وَالتَّأَلُّفِ؟
- اذْكُرْ بَعْضَ أَنْوَاعِ الْعِلَاقَاتِ بَيْنَ الْأَفْرَادِ وَالْجَمَاعَاتِ.
- مَا أَثَرُ التَّوَاصُلِ غَيْرِ النَّاجِحِ عَلَى الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ؟

مَا أَجْمَلَ أَنْ تَسُودَ عِلَاقَاتُ الْمَوَدَّةِ وَالتَّأَلُّفِ بَيْنَ الْأَفْرَادِ وَالْجَمَاعَاتِ! فَبِالْحُبِّ وَالتَّوَاصُلِ تُبْنَى الْمُجْتَمَعَاتُ وَتَتَقَدَّمُ الشُّعُوبُ، وَبِالْبُغْضِ وَالتَّنَافُرِ تَتَخَلَّفُ الْمُجْتَمَعَاتُ، وَتَنْشِبُ الْحُرُوبُ، وَيُودَى التَّوَاصُلُ النَّاجِحُ إِلَى مُسَاعَدَةِ الْإِنْسَانِ عَلَى التَّصَرُّفِ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ فِي الْمَوَاقِفِ الصَّعْبَةِ. فَكَيْفَ - إِذَنْ - نَتَوَاصَلُ؟

إِنَّ لِلتَّوَاصُلِ مَهَارَاتٍ عَدِيدَةً تُكْتَسَبُ **بِالْمَزَانِ**، وَمِنْ هَذِهِ الْمَهَارَاتِ

أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

- فِي نِهَآيَةِ هَذَا الدَّرْسِ يُتَوَقَّعُ أَنْ يَكُونَ الطَّالِبُ قَادِرًا عَلَى أَنْ:
- يُحَدِّدَ الْأَخْطَاءَ السَّلْوَكَيَّةَ وَالْمُنَاطِقِيَّةَ فِي أَسَالِيبِ اسْتِمَاعِهِ إِلَيْهَا.
- يُحَدِّدَ مَعَانِيَ الْمَفْرَدَاتِ فِي فِقْرَةٍ اسْتَمَعَ إِلَيْهَا.
- يَسْتَمِعَ إِلَى زَمِيلِهِ وَيَقِيمَهُ فِي ضَوْءِ مَهَارَاتِ التَّحَدُّثِ.
- يَقُومَ بِالْإِدْلَةِ مَا يَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.
- يَتَحَدَّثَ عَنْ آدَابِ الْجَوَارِ مَعَ الْآخَرِ.
- يُنَاقِشَ مَعَ زَمَلَائِهِ مَعَانِيَ الْمَفْرَدَاتِ الْوَارِدَةِ فِي سِيَاقَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ.
- يَقْرَأَ الدَّرْسَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً مُعَبَّرَةً.
- يُحَدِّدَ غَرَضَ الْكَاتِبِ فِي فِقْرَةٍ قَرَأَهَا.
- يَتَعَرَّفَ أَنْوَاعَ التَّوَاصُلِ وَمَهَارَاتِهِ.
- يَمِيلَ إِلَى الْإِلْتِمَازِ بِآدَابِ التَّوَاصُلِ مَعَ الْآخَرِينَ.
- يُلْخِصَ الدَّرْسَ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ.
- يُمَيِّزُ بَيْنَ الْحَقَائِقِ وَالْآرَاءِ وَالْإِدْعَاءَاتِ.
- يَكْتُبُ رِسَالَةً مُرَاعِيًا الْأُسُسَ الْفَنِّيَّةَ.
- يَتَعَرَّفُ الْأَفْعَالَ النَاقِصَةَ وَالتَّامَّةَ.
- يَسْتَخْدِمُ أَفْعَالَ الْمَقَارَبَةِ وَالرَّجَاءِ وَالشُّرُوعِ.

الْقَضَايَا الْمَتَضَمِّنَةُ:

- حُقُوقُ الْإِنْسَانِ.
- التَّسَامُحُ وَالتَّرَبُّيَّةُ مِنْ أَجْلِ السَّلَامِ.
- التَّرَبُّيَّةُ مِنْ أَجْلِ الْمَوَاطَنَةِ.

الْمَهَارَاتُ:

- النَّقْصِيرُ.
- الْمَرْوَنَةُ.
- الْمَقَارَنَةُ.
- الطَّلَاقَةُ اللَّغَوِيَّةُ.

• فِي أَثْنَاءِ الْقِرَاءَةِ:

- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الْمُقَابِلَةِ كَلِمَةً تُؤَدِّي مَعْنَى (الِإِرْسَالِ)، وَأُخْرَى تُؤَدِّي مَعْنَى (الِاسْتِقْبَالَ).

- مَا عِلَاقَةُ الْإِصْغَاءِ بِالِانْتِبَاهِ؟
- (خَوَاسِثُ) مَاذَا تَعْرِفُ عَنِ الْحَاسَةِ السَّادِسَةِ؟

- اقْتَرَحْ مَهَارَاتٍ أُخْرَى لِلتَّوَاصُلِ غَيْرَ مَا ذَكَرَ.
- اذْكُرْ مَوْقِفًا أَعْجَبَكَ وَكَانَ سَبَبُهُ سُوءَ الْفَهْمِ.

- اقْتَرَحْ بَعْضَ السَّمَاتِ الَّتِي تَتِمَّنَى أَنْ تَكُونَ فِيْمَنْ تَتَوَاصَلُ مَعَهُ.
- (تَخْدِشُ حَيَاةً) عَبَّرَ بِأُسْلُوبِكَ عَنِ الْجَمَالِ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ، وَاقْتَرَحْ وَسَائِلَ أُخْرَى لِلتَّوَاصُلِ مَعَ الْآخَرِينَ.

الْقُدْرَةَ عَلَى الْإِصْغَاءِ. وَيَتَأَتَّى ذَلِكَ بِالتَّدْرِيبِ الْمُتَوَاصِلِ وَمُقَاوَمَةِ النَّفْسِ؛ فَالْنَفْسُ تَمِيلُ إِلَى التَّحَدُّثِ أَكْثَرَ مِنْهَا إِلَى الْإِصْغَاءِ وَتَكَادُ تَمْلُكُهُ كُلَّمَا طَالَ.

إِنَّ كَثِيرًا مِنْ سُوءِ الْفَهْمِ نَاتِجٌ عَنْ سُوءِ الْاسْتِمَاعِ، وَقُدْرَتِكَ عَلَى الْإِنْصَاتِ تَجْلِبُ لَكَ الْأَصْدِقَاءَ، فَالْمُسْتَمِعُ الْجَيِّدُ يُوشِكُ أَنْ يَكُونَ صَدِيقًا لِلْجَمِيعِ، وَيَتَطَلَّبُ الْإِصْغَاءُ الْقُدْرَةَ عَلَى الْإِنْتِبَاهِ، بِمَعْنَى أَنْ تُخَلِّيَ نَفْسَكَ مِنْ كُلِّ مَا يَشْغُلُكَ مِنْ شُؤْنِ الْحَيَاةِ، وَلَا تَشْغُلْ خَوَاسِثَ بَشْيءٍ **يَلْهِيكَ** عَنْ الْإِنْتِبَاهِ، كَأَنْ تَعْبَثَ بِالْأُورَاقِ، أَوْ بِأَنَامِكَ، أَوْ بِأَيِّ شَيْءٍ آخَرَ.

وَمِنْ مَهَارَاتِ التَّوَاصُلِ طَرَحُ الْأَسْئَلَةِ؛ حَيْثُ إِنَّ الْأَسْئَلَةَ تَكْشِفُ لَنَا مَا نَجْهَلُهُ؛ وَمِنْ ثَمَّ يَقُومُ التَّوَاصُلُ عَلَى أُسَاسٍ مِنَ الْفَهْمِ الْمُتَبَادَلِ بَيْنَكَ وَبَيْنَ الْآخَرِينَ، وَيُفْضَلُ أَنْ تَكُونَ الْأَسْئَلَةُ مَفْتُوحَةً، خَاصَّةً فِي بَدَايَةِ التَّعَارُفِ. فَعَسَى هَذِهِ الْأَسْئَلَةُ أَنْ تُقَرَّبَ وَجْهَاتِ النَّظَرِ وَتَحَقِّقَ التَّوَاصُلَ. وَبِالْمُلَاحَظَةِ الْوَاعِيَةِ نُدْرِكُ كَثِيرًا مِنْ سِمَاتِ مَنْ نَتَوَاصَلُ مَعَهُ. وَمِنْ مَهَارَاتِ التَّوَاصُلِ - أَيْضًا - الْقُدْرَةُ عَلَى إِبْدَاءِ الرَّأْيِ وَالتَّعْبِيرِ عَنِ الذَّاتِ. وَلَكِنْ يَكُونُ التَّوَاصُلُ نَاجِحًا، عَلَيْكَ أَنْ **تَعْمِدَ** إِلَى الدَّقَّةِ فِي اخْتِيَارِ الْأَلْفَاظِ، فَلَا تَسْتَعْمِلِ الْأَفْظَا تَجَرَّحَ الْمُسْتَقْبَلِ أَوْ تَخْدِشُ حَيَاةً، وَأَنْ تَنْظُرَ إِلَى مَنْ يَسْتَمِعُ إِلَيْكَ وَلَا تَتَحَوَّلَ بِنَظَرِكَ عَنْهُ. وَلَا يَتَحَقَّقُ التَّوَاصُلُ بِالتَّحَدُّثِ فَحَسْبُ، وَلَكِنْ بِتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ وَالْيَدَيْنِ، وَأَنْ تَتَنَاسَبَ تَعْبِيرَاتُ الْوَجْهِ مَعَ الْمَوْقِفِ، فَلَا تَغْبِسَ، وَلَا تَقْطَبَ بَيْنَ حَاجِبَيْكَ وَأَنْتَ تَسْتَنْجِدُ بِشَخْصٍ أَوْ تَبْتَسِمَ عِنْدَمَا تَوُدُّ أَنْ تُعْبِّرَ عَنْ اسْتِيَاثِكَ؛ وَحَبْدًا لَوْ أَنَّ الْإِنْسَانَ يَنْوُعُ فِي أَشْكَالِ التَّوَاصُلِ.

وَتَتَعَدَّدُ **أَشْكَالُ** التَّوَاصُلِ، فَلَدَيْنَا تَوَاصُلٌ شَفَهِيٌّ (لَفْظِيٌّ)، وَتَوَاصُلٌ كِتَابِيٌّ، وَتَوَاصُلٌ غَيْرُ لَفْظِيٍّ.

فَالتَّوَاصُلُ الشَّفَهِيُّ (الْلَفْظِيُّ) هُوَ الْأَكْثَرُ شُيُوعًا بَيْنَ الْأَسْرِ، وَالتَّوَاصُلُ الْكِتَابِيُّ يَكُونُ أَكْثَرَ فِي مَجَالِ الْعَمَلِ. أَمَّا التَّوَاصُلُ غَيْرُ اللَّفْظِيِّ فَهُوَ التَّوَاصُلُ بِالْحَرَكَةِ وَالْجَسَدِ وَلَيْسَ بِالْكَلِمَاتِ مَسْمُوعَةً أَوْ مَكْتُوبَةً.

• فِي أَثْنَاءِ الْقِرَاءَةِ:

– اقْتَرَحْ بَعْضَ وَسَائِلِ مُشَارَكَةِ
النَّاسِ فِي أَفْرَاحِهِمْ وَأَتْرَاحِهِمْ.

– أَجِبْ عَنِ السُّؤَالِ الْمُقَابِلِ مُعْلَلًا
لِمَا تَقُولُ.

وَمِنْ الْمُهْمِ أَنْ تُعَامِلَ النَّاسَ كَمَا تُحِبُّ أَنْ يُعَامِلُوكَ بِهِ. وَمِمَّا يَدْعُمُ
الصِّلَةَ بَيْنَ الْأَفْرَادِ تَبَادُلُ السَّلَامِ وَالتَّحَايَا، وَالثَّنَاءُ عَلَى أَقْوَالِهِمْ
وَأَفْعَالِهِمْ دُونَ رِيَاءٍ، وَالتَّوَاضُّعُ لَهُمْ، وَمُشَارَكَتُهُمْ أَفْرَاحِهِمْ وَأَتْرَاحِهِمْ،
وإِسْعَارُهُمْ بِأَهْمِيَّتِهِمْ، وَتَقْدِيرُ مَشَاعِرِهِمْ.

وَمِنْ أَجْمَلِ مَا قِيلَ عَنِ التَّوَاصُلِ:

– «الْإِتِّصَالُ كَالْوَمِيضِ مَهْمَا كَانَ اللَّيْلُ مُظْلِمًا فَهُوَ يُضِيءُ
الطَّرِيقَ أَمَامَكَ دَائِمًا». (د. إبراهيم الفقي).

– «الْإِنْسَانُ مَدْنِيٌّ بِطَبْعِهِ» (ابن خلدون).

وَتَتَجَلَّى عَبَقْرِيَّةُ الْإِنْسَانِ وَذَكَوُّهُ فِي قُدْرَتِهِ عَلَى إِجَادِ قَنَوَاتٍ
لِلتَّوَاصُلِ مَعَ الْآخَرِينَ.
أَلَا تُحِبُّ أَنْ تَكُونَ عَبَقْرِيًّا؟!

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

النَّشَاطُ

أَعِدْ قِرَاءَةَ الْمَوْضُوعِ وَتَوَصَّلْ إِلَى مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مُسْتَعِينًا بِالْمَعْجَمِ فِي نَهَايَةِ الْكِتَابِ:

أَتْرَاحِهِمْ	تَنْشَبُ	تَعَمُدُ	يُلْهِيكُ
---------------	----------	----------	-----------

النَّشَاطُ

أَعِدْ قِرَاءَةَ الْمَوْضُوعِ وَتَذَوِّقِ التَّعْبِيرَاتِ التَّالِيَةَ مُسْتَعِينًا بِمُعْلَمِكَ، مِثْلَ:

مُقَاوَمَةُ النَّفْسِ	تَجَلَّبُ لَكَ الْأَصْدِقَاءُ	تَخْدِشُ حَيَاءَهُ
-----------------------	-------------------------------	--------------------

الأنشطة والتدريبات

١ استمع إلى الفقرة الثالثة من زميلك ثم أجب:

– أصدر الكاتب حكمًا.. حدّده واذكر رأيك فيه، مؤيدًا رأيك بالأدلة.

٢ تحدّث إلى زملائك عن أهمية التواصل مراعيًا ما يلي:

– تمثيل المعنى.

– أماكن الوقف والوصل.

٣ أعد قراءة الدرس قراءة صامتة، ثم حدّد كيف تستفيد من ممارسة مهارات الاتصال في حياتك.



اقرأ وتعلّم

نشاط

٤

باستخدام الشبكة الدولية للمعلومات حدّد ثلاث مهارات أخرى للاتصال لم تردّ بالدرس.



٥ اقرأ وميّز الحقيقة والرأي والادعاء

٥

.....	– خلق الله الإنسان من طين.
.....	– اليونانيون هم بناء الأهرام المصرية.
.....	– الإنسان اجتماعي بطبعه.
.....	– تشرق الشمس من جهة الشرق.



٦ القواعد النحوية: أولاً: الأفعال الناقصة والتامة:

٦

تأتي كان وأخواتها ناقصة: أي تحتاج إلى اسم وخبر، وتأتي تامة: أي لا تحتاج إلى خبر يتمم معناها، فهي تكفي بالفاعل. وقد وردت بالدرس أفعال ناسخة ناقصة وأخرى تامة كما في الأمثلة التالية:

اقرأ الأمثلة:



(ب)	(أ)
والخطوات الأولى لحب النفس هي رضا الإنسان عن نفسه في أي حال كان عندما يُصبح وعندما يمسي .	١- كان التواصل بين الأصدقاء ناجحًا. ٢- يوشك المستمع الجيد أن يكون صديقًا. ٣- يصير الإنسان عاجزًا عن التكيف مع الآخر.

لاحظ

تَدْخُلُ كَانَ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا عَلَى الْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ، وَتُسَمَّى أَفْعَالًا نَاسِخَةً؛ لِأَنَّهَا تُغَيِّرُ حُكْمَ الْخَبَرِ مِنَ الرَّفْعِ إِلَى النُّصْبِ، وَتُسَمَّى أَفْعَالًا نَاقِصَةً؛ لِأَنَّهَا لَا تَكْتَفِي بِمَرْفُوعِهَا وَلَكِنْ تَحْتَاجُ إِلَى مَنْصُوبٍ يَتِمُّ مَعْنَاهَا.

تأمل المجموعة (أ):

تَجِدُ أَنَّهَا دَخَلَتْ عَلَى الْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ (المُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ)، وَأَنَّ الْمَعْنَى لَمْ يَتِمَّ بِرَفْعِهَا الْمُبْتَدَأَ (التَّوَاصُلِ) وَهُوَ اسْمُ كَانَ، وَلَكِنْ اِحْتِاجَتْ إِلَى نَصْبِ الْخَبَرِ (نَاجِحًا) وَهُوَ خَبَرُ كَانَ؛ لِذَلِكَ نُسَمِّيَهَا كَانَ النَّاقِصَةَ، وَكَذَلِكَ (يَكُونُ - يَصِيرُ).

ثم تأمل أمثلة (ب):

تَجِدُ أَنَّ فِي الْمَثَالِ الْأَوَّلِ رَفَعَتْ فَاعِلًا وَهُوَ الضَّمِيرُ الْمُسْتَتَرُ «هُوَ» وَقَدْ اكْتَفَتْ بِرَفْعِهِ وَلَمْ تَحْتَجْ إِلَى مَنْصُوبٍ، وَقَدْ تَمَّ الْمَعْنَى بِهَذَا الْمَرْفُوعِ؛ لِذَلِكَ نُسَمِّيَهَا «تَامَةً»، وَكَذَلِكَ الْحَالُ فِي (يُصْبِحُ وَيُمْسِي).

استنتج

من خلال الملاحظة السابقة نستنتج أن:

كَان تَأْتِي

تَامَةً

إِذَا اكْتَفَتْ بِمَرْفُوعِهَا وَلَمْ تَحْتَجْ إِلَى مَنْصُوبٍ، وَتَمَّ الْمَعْنَى بِهَذَا الْمَرْفُوعِ الَّذِي يُعْرَبُ فَاعِلًا. وَتَأْتِي هَذِهِ الْأَفْعَالُ تَامَةً، مَا عَدَا ثَلَاثَةً مِنْهَا، هِيَ: (لَيْسَ - فَتَى - زَالَ) فَتَأْتِي نَاقِصَةً دَائِمًا.

نَاقِصَةً

إِذَا دَخَلَتْ عَلَى الْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ، وَلَمْ يَتِمَّ الْمَعْنَى بِرَفْعِ الْمُبْتَدَأِ (اسْمِهَا) فَإِنَّهَا تَحْتَاجُ إِلَى خَبَرٍ مَنْصُوبٍ لِكَيْ يَكْتَمِلَ الْمَعْنَى، وَتَكُونُ نَاقِصَةً نَاسِخَةً.

تطبيقات من الحياة

بَعْدَ دِرَاسَتِكَ لِقَاعِدَةِ كَانَ التَّامَّةِ وَكَانَ النَّاقِصَةِ تَجَوَّلْ فِي الْمُنْتَدَيَاتِ ثُمَّ حَدِّدْ مَدَى تَطْبِيقِ الْمُشَارِكِينَ لِلِاسْتِنْتِاجِ السَّابِقِ، ثُمَّ دَوِّنْ مَلاحِظَاتِكَ فِي مُفَكِّرَتِكَ الْخَاصَّةِ؛ لِتُسْتَفِيدَ مِنْهَا عِنْدَ الْكِتَابَةِ الْوُظَيْفِيَّةِ أَوْ الْإِبْدَاعِيَّةِ.

اقرأ ثم عَيِّنْ كَانَ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا مُبَيِّنًا نَوْعَهَا (تَامَةً - نَاقِصَةً):

- (أ) رَاقِبِ اللَّهَ حِينَ تُمْسِي، وَحِينَ تُصْبِحُ. (ب) قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «اتَّقِ اللَّهَ حَيْثُمَا كُنْتَ».
- (ج) بَاتَ الْحَقُّ وَاضِحًا. (د) قَالَ تَعَالَى: ﴿الْأَلَا إِلَى اللَّهِ تَصِيرُ الْأُمُورُ﴾.
- (هـ) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا﴾.
- (و) أَرَادَ أَجْدَادُنَا الْقَدَمَاءُ صُنْعَ حَضَارَةٍ رَائِدَةٍ وَقَدْ كَانَ.
- (ز) يَبْقَى الْخَيْرُ مَا دَامَتِ الْحَيَاةُ. (ح) أَضْحَى قَبُولُ الْآخِرِ أَمْرًا حَيَوِيًّا.

٩ وَضِّحِ الْفَرْقَ بَيْنَ:

(ب)

(أ)

- ١- حَضَرَ الْأَصْدِقَاءَ عِنْدَمَا أَضْحَيْتُ.
- ٢- تَأَوَّى الطُّيُورُ إِلَى أَغْشَاشِهَا فَتَبَيَّتُ.
- ٣- أَمْسَى الْقَمَرُ مُنِيرًا.

- ١- أَضْحَى الْأَمْلُ قَرِيبًا.
- ٢- بَاتَتِ الْأُمُّ تَرْعَى طِفْلَهَا الْمَرِيضَ.
- ٣- مَكَّنَّا فِي الْحَقْلِ حَتَّى أَمْسَيْنَا.

ثَانِيًا: أَفْعَالُ الْمُقَارَبَةِ وَالرَّجَاءِ وَالشُّرُوعِ

اقْرَأِ الْأَمْثَلَةَ:

(ج)	(ب)	(أ)
<ul style="list-style-type: none"> - شَرَعَ الْمُعَلِّمُ يَشْرَحُ الدَّرْسَ. - أَنْشَأَ الْمُتَسَابِقُ يَجْرِي. - أَخَذَ الْحَارِسُ يَتَجَوَّلُ فِي الْمَكَانِ. - جَعَلَ الطَّالِبُ يَذَكِّرُ دُرُوسَهُ 	<ul style="list-style-type: none"> - عَسَى الْحَقُّ أَنْ يَنْتَصِرَ. - عَسَى الضَّالُّ يَهْتَدِيَ إِلَى الْحَقِّ. - حَرَى الْمَسَافِرُ أَنْ يَعُودَ. - اخْلُوقِ الْجَوَّ أَنْ يَعْتَدِلَ. 	<ul style="list-style-type: none"> - تَكَادُ تَمْلُهُ كُلَّمَا طَالَ. - كَادَتِ الطَّائِرَةُ تَهَيِّطُ. - كَرَبَ النَّهَارُ يَنْقَضِي. - كَرَبَ الْقِطَارُ أَنْ يَصِلَ. - أَوْشَكَ الدَّرْسُ يَنْتَهِي. - أَوْشَكَ الْمَرِيضُ أَنْ يَبْرَأَ.

لاحظ

الأفعال التي بدأت بها الجمل السابقة تجد أنها تعمل عمل كان؛ فهي تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها، كما أن خبرها يكون جملة فعلية فعلها مضارع، ولكنها تختلف في بعض أحكامها.

ففي المجموعة (أ):

الأفعال (كاد - كرب - أوشك) تدل على قرب وقوع الخبر؛ ولذلك فهي تسمى أفعال المقاربة. كما نجد أن الفعل المضارع في خبرها يأتي مقترنا بـ «أن» أو يأتي غير مقترن بها.

وفي المجموعة (ب):

الأفعال (عسى - حرى - اخلوق) تدل على الرجاء في وقوع الخبر؛ ولذلك فهي تسمى أفعال الرجاء. كما تجد أن خبر الفعل (عسى) يأتي مقترنا بـ «أن» ويأتي غير مقترن بها، أما الفعلان (حرى واخلوق) فيكون خبرهما مقترنا بـ «أن».

وفي المجموعة (ج):

الأفعال (شرع - أنشأ - جعل - هب - أخذ) تدل على الشروع في الفعل (الخبر) والبدء فيه؛ ولذلك تسمى أفعال الشروع كما تجد أن خبرها لا يقترن بـ «أن».



اسْتَنْتِجْ

- أَفْعَالُ الْمُقَارَبَةِ هِيَ: (كَادَ - كَرَبَ - أَوْشَكَ) وتَدُلُّ عَلَى قُرْبِ وَقُوعِ الْخَبَرِ.
- أَفْعَالُ الرَّجَاءِ هِيَ: (عَسَى - حَرَى - اخْلَوْلَقْ) وتَدُلُّ عَلَى رَجَاءِ وَقُوعِ الْخَبَرِ.
- أَفْعَالُ الشُّرُوعِ هِيَ: (شَرَعَ - أَنْشَأَ - جَعَلَ - هَبَّ - أَخَذَ) وتَدُلُّ عَلَى الشُّرُوعِ فِي الْخَبَرِ.
- يُشْتَرَطُ فِي هَذِهِ الْأَفْعَالِ أَنْ يَكُونَ خَبَرُهَا جُمْلَةً فِعْلِيَّةً، فِعْلُهَا مُضَارِعٌ.
- وَقَدْ يَفْتَرَنَ خَبَرُهَا بِـ «أَنْ» عَلَى النَّحْوِ التَّالِيِ:
- يَمْتَنِعُ اقْتِرَانُ الْخَبَرِ بِـ «أَنْ» مَعَ أَفْعَالِ الشُّرُوعِ.
- يَقِلُّ اقْتِرَانُ الْخَبَرِ بِـ «أَنْ» مَعَ (كَادَ وَكَرَبَ).
- يَكْثُرُ اقْتِرَانُ الْخَبَرِ بِـ «أَنْ» مَعَ (عَسَى وَأَوْشَكَ).



تَطْبِيقَاتٌ مِنَ الْحَيَاةِ

بَعْدَ دِرَاسَةِ أَفْعَالِ الْمُقَارَبَةِ وَالرَّجَاءِ وَالشُّرُوعِ، اسْتَمِعْ إِلَى حَوَازَاتِ وَتَعْلِيقَاتِ فِي بَرَامِجِ الْحِوَارِ وَمَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ ثُمَّ حَدِّدْ مَدَى الْإِلْتِزَامِ بِالْقَاعِدَةِ الْمُعَالَجَةِ، ثُمَّ دَوِّنْ مُلَاحَظَاتِكَ فِي مُفَكِّرَتِكَ الْخَاصَّةِ لِنَسْتَفِيدَ مِنْهَا عِنْدَ الْكِتَابَةِ الْوُظَيْفِيَّةِ أَوْ الْإِبْدَاعِيَّةِ.

١٢ عَيْنٌ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ أَفْعَالُ الرَّجَاءِ وَالْمُقَارَبَةِ وَالشُّرُوعِ:

(أ) أَوْشَكَتِ الدَّوْلَةُ أَنْ تُنْجِزَ خُطَّتَهَا لِرِعَايَةِ الْفُقَرَاءِ.

(ب) عَسَى اللَّهُ أَنْ يَهْدِيَ شَبَابَنَا إِلَى مَا فِيهِ الْحَقُّ.

(ج) أَخَذَ الطَّالِبُ يَحَقِّقُ أَهْدَافَهُ.

(د) قَالَ تَعَالَى: ﴿يَكَادُ زَيْتُهَا يُضَيِّئُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ﴾.

١٣ اجْعَلْ كُلًّا مِمَّا يَأْتِي خَبَرًا لِفِعْلِ مَنَاسِبٍ مِنْ أَفْعَالِ كَادَ وَأَخَوَاتِهَا وَغَيْرِ مَا يَلِزَمُ:

(أ) يَعْرِفُ الْمِصْرِيُّ وَاجِبَهُ حَقَّ الْمَعْرِفَةِ.

(ب) تَسْتَعِدُّ الْأُمّهَاتُ لِلِاحْتِفَالِ بِعِيدِ الْأُمِّ.

١٤ تَنَاقَشْ مَعَ زَمَلَانِكَ، مُعَلِّقًا عَلَى مَا تَقُولُ:

■ كَيْفَ تَوَاصَلَ الشَّبَابُ خِلَالَ ثَوْرَتِي ٢٥ يَنَآيِر - ٣٠ يُونِيَّةِ؟

الدَّرْسُ الثَّانِي

كُنْ أَخِي بِحَقٍّ

شَعْرٌ

لِلْمُتَقَبِّ الصَّدِيقِ *

نَشَاطٌ مَا قَبْلَ الْقِرَاءَةِ:

انْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ وَتَوَقَّعْ مَوْضُوعَ الدَّرْسِ.



أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

- فِي نَهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ يُتَوَقَّعُ أَنْ يَكُونَ الطَّالِبُ قَادِرًا عَلَى أَنْ:
- يُمَيِّزَ فِيمَا يَسْمَعُ الْقَوَالِبَ الْأَدَبِيَّةَ الْمُخْتَلِفَةَ.
- يُمَيِّزَ الْخَصَائِصَ الْأَسْلُوبِيَّةَ لِلشَّاعِرِ.
- يُخَدِّدَ مَوَاطِنَ الْجَمَالِ فِيمَا يَسْمَعُ إِلَيْهِ.
- يَتَخَدَّتْ عَنِ الصَّدَاقَةِ أَمَامَ زُمَلَانِهِ بِطَلَاقَةٍ.
- يُلْقِي النَّصَّ لِقَاءَ صَاحِبِهِ.
- يَقْرَأَ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً.
- يَدْرُسُ سِمَاتِ الْأَدَبِ فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ.
- يَعْرِفُ مَعْنَى الْأُخُوَّةِ الصَّحِيحَةِ.
- يَعْرِفُ الْأَدَبَ فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ.
- يَفْرُقُ بَيْنَ الْحَقِيقَةِ وَالْمَجَازِ.
- يَفْرُقُ بَيْنَ مَعَانِي كَلِمَاتٍ حَسَبَ السِّيَاقِ.
- يَبْحَثُ فِي الْإِنْتَرْنَتِ عَنْ مَوْضُوعٍ مَا.
- يُخَدِّدُ سِمَاتِ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ فِي الْجَاهِلِيَّةِ.
- يَكْتُبُ بَرْقِيَّةً مَرَاعِيًا أُسُسَهَا الْفَنِّيَّةَ.

تَمْهِيدٌ

يَبْحَثُ الشَّاعِرُ عَنْ مَعْنَى لَوْجُودِهِ مِنْ خِلَالِ عِلَاقَاتِ حَقِيقِيَّةٍ مَعَ الْآخَرِينَ، عِلَاقَاتٍ لَا تَحْمِلُ بَيْنَ طَيَّاتِهَا الْكَذِبَ وَالْخِدَاعَ، فَالْحَبِيبُ حَبِيبٌ، وَالصَّدِيقُ صَدِيقٌ، وَالْعَدُوُّ عَدُوٌّ.. وَيُوقِنُ الشَّاعِرُ بِأَهْمِيَّةِ الْوُضُوحِ فِي الْعِلَاقَاتِ؛ لِذَا فَإِنَّهُ يُلِحُّ عَلَيْهَا فِي أَكْثَرِ مِنْ مَوْضِعٍ مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ.

* هُوَ عَائِدُ بْنُ مَخْصَنٍ بْنُ ثَعْلَبَةَ بْنِ رَبِيعَةَ، وَكَانَ فِي جُمْلَةِ الَّذِينَ يَتَرَدَّدُونَ عَلَى عَمْرِو بْنِ هَنْدٍ وَيَمْدَحُونَهُ وَلَهُ فِيهِ قَصَائِدٌ. تُوُفِيَ سَنَةَ ٥٨٧ م.

القَصَائِدُ الْمُتَضَمِّنَةُ:

- مَهَارَاتُ حَيَاتِيَّةٌ.

الْمَهَارَاتُ:

- الاسْتِنْبَاطُ.
- التَّحْلِيلُ.
- الْاِكْتِشَافُ.
- الاسْتِنْتَاजُ.
- الطَّلَاقُ.
- الاسْتِدْلَالُ.
- إِدْرَاكُ الْعِلَاقَاتِ.

اسْتَهْلَ الشَّاعِرُ قَصِيدَتَهُ مُخَاطِبًا حَبِيبَتَهُ طَالِبًا الْوَصَالَ وَمُحَذِّرًا مِنَ الْقَطِيعَةِ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ إِلَى وَصْفِ نَاقَتِهِ الَّتِي يَتَسَلَّى بِهَا عَنْ هُمُومِهِ كَمَا فِي الْأَبْيَاتِ التَّالِيَةِ:

• فِي أَثْنَاءِ الْقِرَاءَةِ:

- اذْكُرْ أَشْمَاءَ أُخْرَى لِلنَّاقَةِ.
- مَا الْمُرَادُ بِـ (دِينُهُ)؟
- عَمِّرُوا ابْنَ هُنْدٍ أَحَدَ مُلُوكِ الْحَبِيرَةِ، فَمَا عِلَاقَتُهُ بِالْعَرَبِ؟
- مَا الْفَرْقُ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الثَّمِينِ وَالسَّمِينِ؟

النَّصُّ

- ١- فَسَلِّ الِهْمَ عَنْكَ بِذَاتِ لَوْثٍ عَذَافِرَةٍ كَمِطْرَقَةٍ الْقَيُْونَ
- ٢- إِذَا مَا قُمْتُ أَرْحَلُهَا بَلِيلٍ تَأَوُّهُ أَهَّةَ الرَّجُلِ الْحَزِينِ
- ٣- تَقُولُ إِذَا دَرَأْتُ لَهَا وَضِيئِي أَهَذَا دِينُهُ أَبَدًا وَدِينِي؟
- ٤- أَكَلَّ الدَّهْرُ حَلًّا وَارْتَحَالَ أَمَا يُبْقِي عَلَيَّ وَمَا يَفِينِي!
- ٥- إِلَى عَمِّرُوا وَمِنْ عَمِّرُوا أَتَنْبِي أَخِي النَّجْدَاتِ وَالْحِلْمِ الرَّصِينِ
- ٦- فَإِمَّا أَنْ تَكُونَ أَخِي بِحَقِّ فَأَعْرِفْ مِنْكَ غَنًى مِنْ سَمِينِي
- ٧- وَالْأَ فَاطْرَحْنِي وَاتَّخِذْنِي عَدُوًّا أَتَّقِيكَ وَتَتَّقِينِي

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

الكَلِمَةُ وَالسِّيَاقُ

نَشَاطٌ

بِالرُّجُوعِ إِلَى مُعْجَمِكَ فَسِّرْ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خُطٌّ.

تَحْلِيلُ النَّصِّ

أَوَّلًا: بَيِّنَةُ النَّصِّ:

يَنْتَمِي هَذَا النَّصُّ إِلَى الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ (عَصْرٍ مَا قَبْلَ الْإِسْلَامِ). وَقَدْ اشْتَمَلَ الْعَصْرُ الْجَاهِلِيُّ عَلَى عِدَّةِ بَيِّنَاتٍ: **الْبَيِّنَةُ الزَّمَانِيَّةُ:** الْعَصْرُ الْجَاهِلِيُّ هُوَ الْفَتْرَةُ الَّتِي سَبَقَتْ ظُهُورَ الْإِسْلَامِ بِنَحْوِ قَرْنٍ وَنِصْفٍ تَقْرِيبًا، وَالْأَدَبُ الْجَاهِلِيُّ هُوَ أَدَبُ تِلْكَ الْفَتْرَةِ.

لِمَاذَا سُمِّيَ الْعَصْرُ الْجَاهِلِيُّ بِهَذَا الْاسْمِ؟

نَشَاطٌ

الْبَيِّنَةُ الْمَكَانِيَّةُ: تَقَعُ بِلَادُ الْعَرَبِ فِي الْجَنُوبِ الْغَرْبِيِّ مِنْ آسِيَا، وَتَضُمُّ خَمْسَةَ أَقْسَامٍ هِيَ: الْحِجَازُ - تِهَامَةُ - نَجْدٌ - الْيَمَامَةُ - الْيَمَنُ.

نشاط

وَضَحْ حُدُودَ بِلَادِ الْعَرَبِ.

البيئة الاجتماعية: مِنَ الْعَرَبِ مَنْ عَاشَ فِي الْمُدُنِ مِثْلَ مَكَّةَ وَسُمُّوا أَهْلَ الْحَضَرِ، وَمِنْهُمْ مَنْ تَنَقَّلَ وَارْتَحَلَ وَسُمُّوا أَهْلَ الْبَدْوِ، وَيَرْجِعُ أَصْلُ الْعَرَبِ إِلَى عَرَبِ الشَّمَالِ: وَهُمْ الْعَدْنَانِيُّونَ. أَمَّا عَرَبُ الْجَنُوبِ: فَهُمْ الْقَحْطَانِيُّونَ.

عُرِفَ الْعَرَبُ فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ بِكَثِيرٍ مِنَ السَّيِّئِ النَّبِيلَةِ مِثْلَ الْفُرُوسِيَّةِ، وَالشَّجَاعَةِ، وَالصَّبْرِ، وَالْكَرَمِ، وَمُنَازَلَةِ الْأَعْدَاءِ، وَالْوَفَاءِ، وَنَجْدَةِ الْمُسْتَعِيثِ. أَمَّا مَعَارِفُ الْعَرَبِ الَّتِي بَرَعُوا فِيهَا فَهِيَ: الْفِرَاسَةُ، وَالْعِلْمُ بِالْأَنْسَابِ.

نشاط

اسْتَعْنِ بِالْمَعْجَمِ وَابْحَثْ عَنْ مَعْنَى الْفِرَاسَةِ.

البيئة الدينية: أَهَمُّ الدِّيَانَاتِ الَّتِي عُرِفَتْ فِي بِلَادِ الْعَرَبِ: الْيَهُودِيَّةُ، وَالنَّصْرَانِيَّةُ، وَكَانَ أَكْثَرُ أَهْلِ الْجَزِيرَةِ يَتَّخِذُونَ إِلَهَةً مُتَعَدِّدَةً، فَعَبَدُوا الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالْأَصْنَامَ وَالْأَوْثَانَ، وَكَانَتْ هَذِهِ الْفَوْضَى الدِّينِيَّةُ مِنَ الْعَوَامِلِ الَّتِي مَهَّدَتْ لِنَجَاحِ الدَّعْوَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَانْتِشَارِهَا.

نشاط

ارْجِعْ إِلَى الْإِنْتَرْنِتِ لَتَتَعَرَّفَ أَيْنَ انْتَشَرَتِ الْيَهُودِيَّةُ وَالنَّصْرَانِيَّةُ.

البيئة الأدبية: بَرَعَ الْعَرَبُ فِي الْأَدَبِ شِعْرَهُ وَنَثْرِهِ، وَدَلَّ مَا وَصَلْنَا مِنْهُ عَلَى ذِكَائِهِمْ وَقُدْرَتِهِمْ فِي هَذَا الْمَجَالِ، وَقَدْ جَاءَ الْأَدَبُ صُورَةً صَادِقَةً لِلْبِيئَةِ وَالْعَصْرِ، وَسَجَلًا لِعَادَاتِهِمْ وَأَخْلَاقِهِمْ. وَكَانَ لِلْعَرَبِ مَعَارِضُ أَدْبِيَّةٌ تَشْمَلُ الشَّعْرَ وَالْخُطَابَةَ وَالْكِتَابَةَ.

نشاط

اسْتَعْنِ بِمَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ وَالْإِنْتَرْنِتِ مَعَ زُمَلَانِكَ لَتَبْحَثَ عَنِ الْأَسْوَاقِ الْأَدْبِيَّةِ فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ.

ثانياً: الشرح:

هَذِهِ الْأَبْيَاتُ مِنْ قَصِيدَةٍ طَوِيلَةٍ لِلشَّاعِرِ الْمُتَقَبِّ الْعَبْدِيِّ، وَتَشْتَمِلُ عَلَى عِدَّةِ أَغْرَاضٍ شَأْنِ الْقَصِيدَةِ الْجَاهِلِيَّةِ، حَيْثُ تَبَدَّى بِالنَّسِيبِ وَهُوَ التَّوَدُّدُ إِلَى الْمَحْبُوبَةِ وَاسْتِعْطَافُهَا قَبْلَ الرَّحِيلِ، وَوَصْلُ الْأَمْرِ إِلَى تَهْدِيدِهَا بِقَطْعِ الْعِلَاقَةِ إِنْ هِيَ أَصْرَتْ عَلَى الْقَطِيعَةِ. وَيَلْجَأُ الشَّاعِرُ إِلَى نَاقَتِهِ لِيَتَسَلَّى بِهَا عَنِ الْهَجْرِ وَالْقَطِيعَةِ، فَلَا مَفَرَّ مِنَ التَّسَلَّى عَنْ ذَلِكَ إِلَّا بِرُكُوبِ النَّاقَةِ وَالضَّرْبِ فِي الصَّخْرَاءِ، فَإِذَا وَضَعَتْ عَلَيْهَا الرَّحْلَ لَيْلًا تَأَوَّهَتْ وَتَأَلَّمَتْ كَأَلَمِ الْحَزِينِ الَّذِي أُصِيبَ بِمَكْرُوهِهِ، فَهَلِ الدَّهْرُ إِلَّا سَاعَةٌ مِنَ الْإِسْتِقْرَارِ وَسَاعَاتُ مِنَ التَّرَحُّالِ. وَهُوَ لَا يُبْقِي عَلَى وَلَا يَحْفَظُنِي.

ثُمَّ يَنْتَقِلُ الشَّاعِرُ إِلَى الْمَدْحِ عَمْرُو بْنُ هَنْدٍ ذِي الْمُرُوءَةِ وَالشَّهَامَةِ وَالْحِكْمَةِ يَلْتَمِسُ إِلَيْهِ أَنْ يَكُونَ أَخَا صَدِيقًا بِحَقٍّ، وَلَا هَجْرَةً وَأَصْبَحَ عَدُوًّا لَهُ يَتَّقِي كُلَّ مِنْهُمَا الْآخَرَ.

١- لَمَحَةُ بَلَاغِيَّةٍ: (الْحَقِيقَةُ وَالْمَجَازُ)

تَهْتَمُّ الْبَلَاغَةُ بِنَوَاحِي التَّدْوُقِ فِي الْفُنُونِ الشَّعْرِيَّةِ وَالنَّثَرِيَّةِ، وَتُقَسَّمُ الْبَلَاغَةُ إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ: **أَوَّلًا: الْبَدِيعُ:** وَيُعْنَى بِالمُحَسَّنَاتِ الْبَدِيعِيَّةِ الَّتِي يَسْتَدْعِيهَا الْمَوْقِفُ وَالسِّيَاقُ، وَتُؤَدِّي دَوْرًا جَوْهَرِيًّا فِي الدَّلَالَةِ، وَيَشْمَلُ: الْجِنَاسَ، وَالطَّبَاقَ، وَالْمُقَابَلَةَ، وَمَا يَتَعَلَّقُ بِالمُوسِيقَى.

ثَانِيًا: الْمَعْنَى: وَيُعْنَى بِإِحْيَاءِ الْأَلْفَافِ وَالتَّرَاكِبِ وَالْأَسَالِيبِ، وَيَشْتَمِلُ عَلَى الْأَسَالِيبِ الْخَبَرِيَّةِ وَالْإِنْشَائِيَّةِ، وَالتَّقْدِيمِ وَالتَّأْخِيرِ، وَالتَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ.

ثَالِثًا: الْبَيَانُ: وَيُعْنَى بِالجَانِبِ التَّصْوِيرِيِّ فِي الْفَنِّ الشَّعْرِيِّ وَالنَّثَرِيِّ، وَيَشْمَلُ: التَّشْبِيهَ، وَالاسْتِعَارَةَ، وَالكِنَايَةَ، وَالمَجَازَ الْمُرْسَلَ.

أَضِفْ لِمَعْلُومَاتِكَ:

- إنَّ الْحَقِيقَةَ وَالْمَجَازَ مُسْتَوِيَانِ مِنَ الْمُسْتَوِيَّاتِ اللَّغَوِيَّةِ.
- الْمُسْتَوَى الْحَقِيقِيُّ هُوَ الْأَصْلُ الْمُسْتَعْمَلُ فِي التَّعْبِيرِ، وَالْمَجَازُ ضَرُورِيٌّ عِنْدَ عَجْزِ الْمُسْتَوَى الْحَقِيقِيِّ عَنِ إِدْرَاكِ الْمَعْنَى الْغَامِضِ.

اقْرَأ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ:

(أ) ١- تَأَوَّهَ الْمَرِيضُ مِنَ الْأَلَمِ.

٢- انتَصَرَ الْجَيْشُ الْمِصْرِيُّ فِي حَرْبِ أَكْتُوبَرِ.

(ب) أَعِدْ قِرَاءَةَ النَّصِّ وَلاَحِظِ التَّرَاكِبَ الْمَجَازِيَّةَ.

١- إِذَا مَا قُمْتُ أَرْحَلُهَا بِلِيلٍ تَأَوَّهَ آهَةَ الرَّجُلِ الْحَزِينِ

٢- انتَصَرَ أُسُودٌ مِصْرَ فِي حَرْبِ أَكْتُوبَرِ.

التَّوْضِيحُ

تَأَمَّلْ أُمَثِلَةَ الْمَجْمُوعَةِ (أ) تَجِدِ الْكَلِمَاتِ (تَأَوَّهَ الْمَرِيضُ - انتَصَرَ الْجَيْشُ) اسْتَعْمَلْتَ فِي مَعْنَاهَا الْحَقِيقِيَّ؛ لِأَنَّهَا أُطْلِقَتْ وَأُرِيدَ الْمَعْنَى الْأَصْلِيُّ، فَلَمْ تَخْرُجْ عَنِ الْأَلَمِ وَانْتَصَارِ الْجَيْشِ.

تَأَمَّلْ أُمَثِلَةَ الْمَجْمُوعَةِ (ب) تَجِدِ الْأَلْفَافَ قَدْ اسْتُخْدِمَتْ فِي غَيْرِ مَعْنَاهَا الْأَصْلِيِّ لِعِلَاقَةِ الْمُشَابَهَةِ أَوْ غَيْرِ الْمُشَابَهَةِ. وَهَذَا مَا يُسَمَّى بِالتَّعْبِيرِ الْمَجَازِيِّ كَمَا فِي قَوْلِ الْمُتَقَبِّ:

إِذَا مَا قُمْتُ أَرْحَلُهَا بِلِيلٍ تَأَوَّهَ آهَةَ الرَّجُلِ الْحَزِينِ

- فَلَمْ تُسْتَعْمَلْ بَعْضُ الْأَلْفَافِ فِي مَعْنَاهَا الْحَقِيقِيَّ، وَإِنَّمَا لَجَأَ الشَّاعِرُ فِي تَصْوِيرِ الْمَعْنَى إِلَى الْخِيَالِ، حَيْثُ تَخَيَّلَ النَّاقَةَ إِنْسَانًا يَتَأَوَّهَ (تَأَوَّهَ آهَةَ الرَّجُلِ الْحَزِينِ) وَالْعِلَاقَةُ هِيَ الْمُشَابَهَةُ.

- تَأَمَّلِ التَّعْبِيرَ (أُسُودٌ مِصْرَ) تَجِدْ أَنَّهُ لَمْ يَسْتَعْمَلْ كَلِمَةُ الْأُسُودِ فِي مَعْنَاهَا الْحَقِيقِيَّ، وَإِنَّمَا لَجَأَ إِلَى التَّصْوِيرِ الْاسْتِعَارِيِّ فِي (أُسُودٌ مِصْرَ) حَيْثُ صَوَّرَ جَيْشَ مِصْرَ بِالْأُسُودِ.

اسْتَنْتِجْ

- **التَّعْبِيرُ الْحَقِيقِيُّ:** هُوَ الَّذِي يَسْتَخْدِمُ الْأَلْفَافَ فِيمَا وَضِعَتْ لَهُ اصْطِلَاحًا.
- **التَّعْبِيرُ الْمَجَازِيُّ:** هُوَ الَّذِي يَسْتَخْدِمُ الْأَلْفَافَ فِي غَيْرِ مَا وَضِعَتْ لَهُ.
- المعنى الواحد قد يُصَوَّرُ بِالْحَقِيقَةِ، وَقَدْ يُصَوَّرُ بِالْخِيَالِ.
- يزيدُ الخيالُ المعنى وضوحًا وجمالًا ويؤثِّرُ في نفسِ المتلقَى.

٢- مِنْ جَمَالِيَّاتِ النَّصِّ

(أ) الموسيقي: تَجَلَّى الموسيقي في هَذَا النَّصِّ فِي الْوِزْنِ وَالْقَافِيَةِ الْمُوَحَّدَةِ.

(ب) وبُضْهَافِهَا تَمَيَّزُ الْأَشْيَاءُ: تَأَمَّلِ الْأَبْيَاتَ وَحَدِّدِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي

بَيْنَهَا تَضَادٌّ مِثْلَ (شِمَالِي - يَمِينِي)، (حَلٌّ - ارْتِحَالٌ)، (غَنَى -

سَمِينِي)، (أَتَقِيكَ - تَتَقَيَّنِي) وَتَوَصَّلْ إِلَى أَنَّ هَذَا التَّضَادَّ قَدْ أَكَّدَ

الْمَعْنَى وَوَضَّحَهُ.

هل تعلم أن:

- التَّضَادُّ بَيْنَ كَلِمَتَيْنِ يُسَمَّى طَبَاقًا؟
- التَّضَادُّ بَيْنَ جُمْلَتَيْنِ يُسَمَّى مُقَابَلَةً؟

اكتشف أسرار التَّضَادِّ فِي الْقَصِيدَةِ وَنَاقِشْهَا مَعَ مُعَلِّمِكَ:

نشاط

هل تعلم أن:

- الْأَسْلُوبُ يَنْقَسِمُ إِلَى:
- خَبَرِي: يَحْتَمِلُ الصَّدْقَ وَالْكَذِبَ.
- إِنشائي: لَا يَحْتَمِلُ الصَّدْقَ وَالْكَذِبَ (أمر - نهي - استفهام - نداء)؟

(ج) الأساليب:

- «فَسَلِّ الْهَمَّ عَنْكَ بِذَاتِ لَوْنٍ» أَسْلُوبُ أَمْرٍ لِإِظْهَارِ عَدَمِ

الْاِكْتِرَافِ بِمَا أَقْدَمْتُ عَلَيْهِ صَاحِبَتُهُ وَالتَّعَالَى عَلَيْهِ.

- «أَكُلِ الدَّهْرَ حَلًّا وَارْتِحَالًا» أَمَّا يَبْقَى عَلَيَّ وَمَا يَقِينِي؟

اسْتِفْهَامٌ غَرَضُهُ التَّعَجُّبُ وَالتَّقْرِيعُ.

لَا حِظَّ أَنَّ الْأَسَالِيبَ السَّابِقَةَ أَسَالِيبُ إِنشَائِيَّةٌ تَنَوَّعَتْ بَيْنَ النَّهْيِ وَالِاسْتِفْهَامِ وَالْأَمْرِ.

- «تَأَوَّهْ أَهَّهَ الرَّجُلِ»: أَسْلُوبُ تَوْكِيدٍ جَاءَ عَلَى صُورَةِ الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ.

اكتشف أسرار الأساليب فِي الْقَصِيدَةِ وَنَاقِشْهَا مَعَ مُعَلِّمِكَ:

نشاط

(د) الْخِيَالُ وَالتَّصْوِيرُ: أَعِدْ قِرَاءَةَ النَّصِّ وَاکْتَشَفْ أَسْرَارَ الْجَمَالِ بِتَعْبِيرَاتِهِ.

تَأَمَّلِ قَوْلَ الشَّاعِرِ: «تَأَوَّهْ أَهَّهَ الرَّجُلِ الْحَزِينِ»

تَشْبِيهُ صَوْرٍ فِيهِ صَوْتُ النَّاقَةِ وَهِيَ تَتَأَوَّهْ أَثْنَاءَ السَّيْرِ لِيَلَّا بِصَوْتِ رَجُلٍ حَزِينٍ يَتَأَلَّمُ، وَهُوَ يُوجِي

بِالتَّوَحُّدِ النَّفْسِيِّ بَيْنَ الشَّاعِرِ وَالنَّاقَةِ.

أَمَّا قَوْلُهُ: تَقُولُ إِذَا دَرَأْتَ لَهَا وَضِيئِي ... فَقَدْ صَوَّرَ النَّاقَةَ إِنْسَانَةً تَشْكُو مِنْ عَدَمِ الْإِسْتِقْرَارِ، وَفِي هَذَا تَشْخِصٌ.

نشاط

مُسْتَعِينًا بِمَا دَرَسْتَهُ فِي الْمَجَازِ: ابْحَثْ فِي الْقَصِيدَةِ عَنِ الصُّورِ الْخَيَالِيَّةِ وَنَاقِشْهَا مَعَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَانِكَ.

هل تعلم أن:

القَصِيدَةُ الْجَاهِلِيَّةُ تَشْتَمِلُ عَلَى مَوْضُوعَاتٍ عَدِيدَةٍ مِثْلُ:
الْبُكَاءِ عَلَى الْأَطْلَالِ - وَصْفِ النَّاقَةِ - وَصْفِ الرُّخْلَةِ -
وَصْفِ الْمَمْدُوحِ - الْحِكْمَةِ؟

رابعاً: سَمَاتِ أَسْلُوبَ الشَّاعِرِ:

- غَرَابَةُ بَعْضِ الْأَلْفَاظِ. - وَضُوحُ الْفِكْرَةِ.
- جَمَالُ التَّعْبِيرِ وَالتَّصْوِيرِ.
- التَّنَوُّعُ بَيْنَ الْأَسْلُوبَيْنِ الْخَبَرِيِّ وَالْإِنْشَائِيِّ.
- وَضُوحُ عَاطِفَةِ الشُّكْوَى وَالصَّبْرِ وَالْحَيْرَةِ وَالْقَلَقِ.

خامساً: نَاحَةُ أَدَبِيَّةٍ: (الشَّعْرُ فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ):

بَعْدَ قِرَاءَةِ نَصِّ الْمُثَقَّبِ الْعَبْدِيِّ تَبَيَّنَ لَنَا أَنَّهُ يَحْمِلُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْقِيَمِ مِثْلُ: الْاِعْتِدَادِ بِالنَفْسِ - التَّوَاصُلِ - الْحُبِّ - الْوَفَاءِ - الصَّدْقِ - إِغَاثَةِ الْمَلْهُوفِ ... إلخ، وَلَعَلَّ الْخِيَطَ الَّذِي يَسْرَى فِي الْقَصِيدَةِ كُلِّهَا وَيَطْبَعُهَا بِطَابَعِهِ هُوَ الْاِعْتِدَادُ بِالنَفْسِ الَّذِي لَا يَتَعَارَضُ مَعَ فِكْرَةِ التَّوَاصُلِ. وَقَدْ شَكَّلَتْ هَذِهِ الْقِيَمُ مَلَمَحًا مِنْ مَلَامِحِ عَصْرِ مَا قَبْلَ الْإِسْلَامِ، وَمِنْ الْمُهْمِّ التَّأَكُّيدُ عَلَى قِيَمَةِ التَّوَاصُلِ بَيْنَ الْمُجْتَمَعَاتِ وَبَيْنَ الْأَشْخَاصِ، وَتَتِمَّتْ فِي قَصِيدَةِ الْمُثَقَّبِ الْعَبْدِيِّ خَصَائِصُ الشَّعْرِ الْجَاهِلِيِّ، فَلِلْقَصِيدَةِ الْجَاهِلِيَّةِ بِنَاءٌ يَكَادُ يَتَّفِقُ عَلَيْهِ مُعْظَمُ الشُّعْرَاءِ.

بِنَاءُ الْقَصِيدَةِ الْجَاهِلِيَّةِ

تَأَمَّلْ مَا يَلِي لِتَتَعَرَّفَ بِنَاءَ الْقَصِيدَةِ الْجَاهِلِيَّةِ.
الْوُقُوفُ عَلَى الْأَطْلَالِ ← ظَنُّ الْمَحْبُوبَةِ ← وَصْفُ النَّاقَةِ ← الْغَرَضُ الرَّئِيسِيُّ لِلْقَصِيدَةِ (مَدْحٌ - رِثَاءٌ - فَخْرٌ - غَزَلٌ ... إلخ).

وَبِهَذَا فَإِنَّ الْقَصِيدَةَ الْوَاحِدَةَ تَتَعَدَّدُ بِهَا الْأَغْرَاضُ الشَّعْرِيَّةُ كَالْغَزْلِ وَالْوَصْفِ وَالْفَخْرِ وَالْحَمَاسَةِ .. إلخ. وَتُعَدُّ الْمَعْلَقَاتُ مِنْ أَشْهُرِ الْقَصَائِدِ الْجَاهِلِيَّةِ الَّتِي اتَّضَحَ فِيهَا بِنَاءُ الْقَصِيدَةِ كَمَا قَدَّمْنَا.

وَالْمَعْلَقَاتُ: قَصَائِدٌ طَوَالٌ قِيلَتْ فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ.

وَقَدْ تَعَدَّدَتِ الْأَرَاءُ فِي سَبَبِ تَسْمِيَّتِهَا هَذَا الْأِسْمَ، مِنْ أَهَمِّهَا:

١- أَنَّهَا كَانَتْ تَعْلُقُ فِي عَمُودِ الْخِيَمَةِ.

٢- أَنَّهَا كَانَتْ تَعْلُقُ فِي الْأَذْهَانِ.

٣- أَنَّهَا كَانَتْ تَعْلُقُ فِي أَسْتَارِ الْكُعْبَةِ بَعْدَ كِتَابَتِهَا بِمَاءِ الذَّهَبِ.

نشاط

ابْحَثْ فِي الْإِنْتَرْنَتِ عَنِ الْمَعْلَقَاتِ وَتَعَرَّفْ أَصْحَابَهَا وَتَحَيَّرْ أَفْضَلَهَا وَتَنَاقِشْ مَعَ زُمَلَانِكَ فِي صُورِهَا وَمَوْضُوعَاتِهَا.

سِمَاتُ الشَّعْرِ الْجَاهِلِيِّ

لعلك بعدَ قراءتك نصَّ المثقَّبِ العبدِيّ وغيره من النصوص الشعرية الجاهلية تكون قد توصَّلت إلى أنَّ الشَّعرَ الجاهليَّ يتسمُ بعدة سماتٍ في معانيه وأخيلته وألفاظه وأساليبه، وتَجَلَّى هذه السماتُ في:

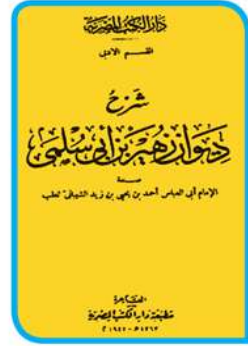
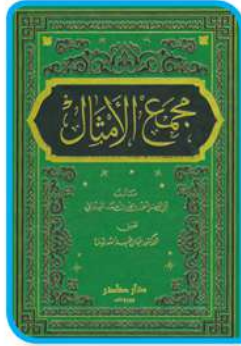
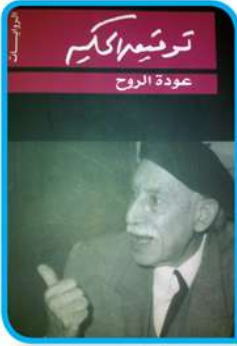
تحدَّث عن سماتٍ أخرى
للشَّعرِ الجاهليِّ.

نشاط

- ١- وضوح المعاني.
- ٢- قِلَّةُ التَّأنُّقِ في ترتيبِ المعاني والفكر.
- ٣- جَوْدَةُ اسْتِعْمَالِ الْأَفْظَاظِ فِي مَعَانِيهَا الْمُوضُوعَةِ لَهَا.
- ٤- الْأَخِيلَةُ الْبَدِيعَةُ وَالتَّشَابِيهِ الطَّرِيفَةُ وَالِاسْتِعَارَاتُ الْجَمِيلَةُ.
- ٥- الْقَصْدُ فِي اسْتِعْمَالِ الْأَفْظَاظِ الْمَجَازِ.
- ٦- عَدَمُ تَعَمُّدِ اسْتِخْدَامِ الْمُحَسَّنَاتِ الْبَدِيعِيَّةِ.
- ٧- إِيْثَارُ الْإِيجَازِ إِلَّا إِذَا دَعَتْ الْحَالُ.

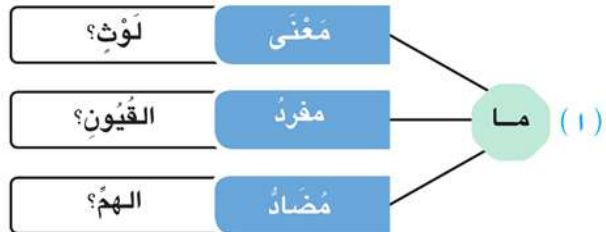
الأنشطة والتدريبات

١ انظر إلى الأغلفة التالية وميِّز القالب الأدبي الذي تنتمي إليه:



٢ استمع إلى النصِّ وميِّز الخصائص الأسلوبية للشاعر.

٣ استمع إلى الأبيات الثلاثة الأولى ثمَّ أجب:



(ب) دَلِّلْ عَلَى:

– سُوءِ الْحَالَةِ النَّفْسِيَّةِ لِلشَّاعِرِ.

– أَنَّ الشَّاعِرَ كَثِيرُ التَّرَحُّالِ.

(ج) بَرِّعَ الشَّاعِرُ فِي وَصْفِ حَالِ نَاقَتِهِ. وَضَحْ ذَلِكَ.

(د) فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: «تَأَوُّهُ أَهَّةَ الرَّجُلِ الْحَزِينِ» جَمَالٌ. وَضَحْهُ.

٤ وَقَفْتُ مُتَحَدِّثًا عَنِ الصَّدَاقَةِ: اظْلُبْ إِلَى زَمِيلِكَ تَقْوِيمَ حَدِيثِكَ مَرَاعِيًا مَا يَلِي:

مُسْتَوَى الْأَدَاءِ				المَهَارَةُ
مُمْتَازٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	مَقْبُولٌ	
				١ – يُنْتِجُ فِكْرًا وَثِيقَةً الصَّلَةِ بِمَوْضُوعِ الْحَدِيثِ.
				٢ – يُوظِّفُ الْأَسَالِيبَ الْبَلَاغِيَّةَ فِي تَعْبِيرَاتِهِ.



٥ أَلْقِ النَّصَّ أَمَامَ زَمَلَانِكَ مَرَاعِيًا: (ضَبْطَ الْكَلِمَاتِ ضَبْطًا صَحِيحًا -

اِسْتِخْدَامَ الْوَقْفَاتِ أَثْنَاءَ الْإِلْقَاءِ).

٦ اقْرَأِ الْبَيْتَيْنِ ثُمَّ أَجِبْ:

فَسَلَّ الْهَمُّ عَنْكَ بِذَاتِ لَوْثٍ عَذَافِرَةَ كَمْطَرَقَةِ الْقُيُونِ

إِذَا مَا قُمْتُ أَرْحَلُهَا بَلِيلٍ تَأَوُّهُ أَهَّةَ الرَّجُلِ الْحَزِينِ

(١) هَاتِ مَا يَلِي فِي جُمْلٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ:



مَضَادٌّ

الحزين

جَمْعٌ

أهة

مَعْنَى

القُيُونِ

(ب) اِشْرَحِ الْبَيْتَيْنِ بِأُسْلُوبِكَ.

(ج) حَدِّدْ فِي الْبَيْتَيْنِ مَا يَلِي:

– سُعُورَ الْمُخَاطَبِ.

– سُعُورَ الْمُتَحَدِّثِ.

– مَوْقِفَ الشَّاعِرِ مِنَ الْمَمْدُوحِ.

– الْفِكْرَةَ الَّتِي تَنَاوَلْتُهَا.

(د) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْبَيْتَيْنِ صُورَةً تَشْبِيهِيَّةً مُحَدِّدًا أَطْرَافَهَا وَمَوْضَحًا سِرَّ جَمَالِهَا.

٧ **نشاط جماعي** بالتعاون مع زملائك اكتب أهم الخصائص العامة للشعر في العصر الجاهلي على لوحة.

٨ **بعد دراستك النص الشعري .. استنبط خصائص المثقّب العبدى الفنية.**



٩ **هناك فرق في التعبير بين الحقيقة والمجاز. هات ثلاثة تعابير حقيقية ومثلها مجازية تعبر عن ثورتى ٢٥ يناير - ٣٠ يونية.**

١٠ **بالاستعانة بالإنترنت وبمكتبة المدرسة تخير قصيدة جاهلية.. ثم تناقش مع زملائك في موضوعاتها موضحاً رأيك.**

٨- تدريب الطالب على مهارة الاستنباط.

١٠- تدريب الطالب على مهارة الاستنتاج.

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

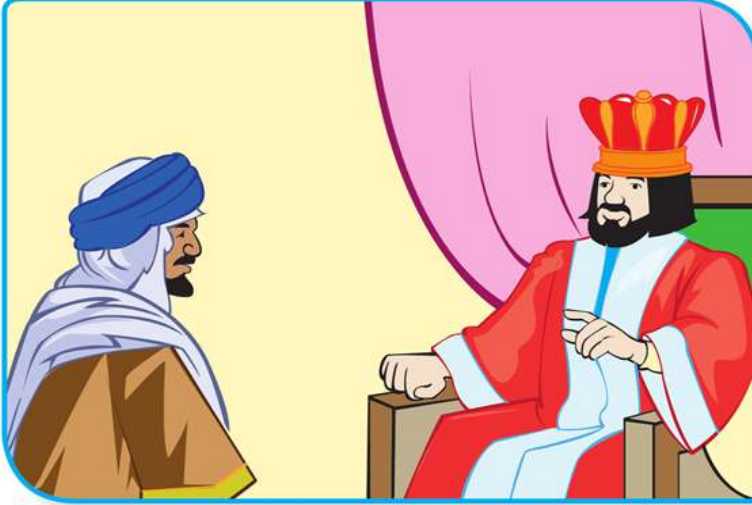
مِنْ سُبُلِ التَّأْلِيفِ

نَشْرٌ

خطبة لأكثم بن صيفي *

نشاط ما قبل القراءة:

انظر إلى الصورة وتوقع موضوع الدرس.



أهداف الدرس:

- في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:
- يُميِّز القوالب الأدبية المختلفة (الشعر - النثر - القصة - المثل) فيما استمع إليه.
- يُميِّز الخصائص الأسلوبية لأكثم بن صيفي بعد الاستماع لخطبته.
- يُقوِّم بالأدلة ما استمع إليه.
- يُحدِّد مواطن الجمال فيما يستمع إليه من الخطبة.
- يضبط كلماته في أثناء الحديث.
- يتحدَّث محللاً الخطبة إلى قيم إيجابية وقيم سلبية.
- يُغيِّر من نبرات صوته في أثناء القراءة استجابة للمعنى المقصود (فرح - تأثر - حُماسة).
- يُميِّز فيما يقرأ الحقائق والأدعاء والآراء.
- يأتي بأكبر عدد من الاستجابات اللغوية فيما يقرأ.
- يُقدِّر خبرة الكبار وتجاربهم في الحياة.
- يربط فيما يقرأ بين الخطبة ونماذج أدبية أخرى مثل الشعر والقصة.
- يقرأ النص قراءة واضحة معبرة.
- يستنبط الخصائص الفنية لأكثم بن صيفي بعد قراءة الخطبة.
- يُحدِّد معنى التشبيه وأركانه.
- يكتُب محللاً الخطبة من حيث الفكر والأسلوب.
- يكتُب تقريراً عن رحلة مزارعياً تَسِيْقُ التقرير وقواعد الكتابة.
- يكتُب بَرَقِيَّةً مزارعياً شكلها.

تَمْهِيدٌ

يُرَوِّى أَنَّ النُّعْمَانَ بْنَ الْمُنْذِرِ قَصَدَ إِلَى بِلَاطِ كِسْرَى فَوَجَدَ عِنْدَهُ وَفُوداً مِنَ الرُّومِ وَالْهِنْدِ وَالصِّينِ، وَقَدْ افْتَخَرَ كُلُّ وَفْدٍ بِمَآثِرِ أُمَّتِهِ، وَلَمَّا افْتَخَرَ النُّعْمَانُ بِمَفَاخِرِ الْعَرَبِ أَنْكَرَ كِسْرَى عَلَى الْعَرَبِ أَنْ يَكُونَ لَهُمْ مَجْدٌ، وَوَصَفَهُمْ بِأَنَّهُمْ وَخُوشٌ تَقِيْمٌ فِي الْقَفْرِ، وَحِينَئِذٍ اقْتَرَحَ عَلَيْهِ النُّعْمَانُ أَنْ يَسْتَدْعِيَ وَفْداً مِنَ الْعَرَبِ وَيَسْمَعَ مِنْهُمْ؛ فَوَافَقَ كِسْرَى عَلَى ذَلِكَ وَقَدَّمَ وَفْدَ الْعَرَبِ وَعَلَى رَأْسِهِ أَكْثَمُ بْنُ صَيْفِيٍّ الَّذِي أَلْقَى هَذِهِ الْخُطْبَةَ بَيْنَ يَدَيْ كِسْرَى.

القضايا المتضمنة:

- مَهَارَاتُ حَيَاتِيَّة. • الدِّيمِقْرَاطِيَّة.
- التَّسَامُحُ وَالتَّرَبُّيَّةُ مِنْ أَجْلِ السَّلَامِ.

المهارات:

- الحوار العقلاني مع الآخر.
- التأثير في الآخرين.
- الموازنة.
- التخليل.
- الاكتشاف.
- الطلاقة.
- القدرة على الإقناع.
- قراءة الأشخاص وتعرف مخبرهم.

* أَكْثَمُ بْنُ صَيْفِيٍّ التَّمِيمِيُّ: مَنْ أْبْلَغَ حُكَمَاءِ الْعَرَبِ قَبْلَ الْإِسْلَامِ. تَوَفَّى سَنَةَ ٦٣٠م/٩هـ. هُوَ أَكْثَمُ بْنُ رِيَّاحِ بْنِ مَخَاشِنِ بْنِ مَعَاوِيَةَ بْنِ شَرِيفِ بْنِ جَرَّوَةَ بْنِ أَسِيدِ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَمِيمِ التَّمِيمِيِّ الْمَضَرِّيِّ، مِنْ قَبِيلَةِ بَنِي تَمِيمٍ مِنْ مَضَرَ مِنْ عَدْنَانَ، عُرِفَ بِلقب (حَكِيمِ الْعَرَبِ)، وَاشْتَقَّاقُ كَلِمَةِ أَكْثَمُ مِنَ الْكَثْمَةِ وَهُوَ عَظَمُ الْبَطْنِ، يُقَالُ: رَجُلٌ أَكْثَمُ وَامْرَأَةٌ كَثْمَاءُ.

النَّصُّ

«إِنَّ أَفْضَلَ الْأَشْيَاءِ أَعَالِيهَا، وَأَعْلَى الرِّجَالِ مُلُوكُهَا، وَأَفْضَلُ الْمُلُوكِ أَعْمُهَا نَفْعًا، وَخَيْرُ الْأَزْمِنَةِ أَخْصَبُهَا، وَأَفْضَلُ الْخُطَبَاءِ أَصْدَقُهَا. الصَّدْقُ مَنْجَاةٌ، وَالْكَذِبُ مَهْوَاةٌ، وَالشَّرُّ لَجَاجَةٌ، وَالْحَرَمُ مَرْكَبٌ صَعْبٌ، وَالْعَجْزُ مَرْكَبٌ وَطِيءٌ. آفَةُ الرَّأْيِ الْهَوَى، وَالْعَجْزُ مِفْتَاحُ الْفَقْرِ، وَخَيْرُ الْأُمُورِ الصَّبْرُ، حُسْنُ الظَّنِّ وَرِطَةٌ، وَسُوءُ الظَّنِّ عِصْمَةٌ. إِصْلَاحُ فَسَادِ الرِّعْيَةِ خَيْرٌ مِنْ إِصْلَاحِ فَسَادِ الرَّأْيِ، مَنْ فَسَدَتْ بَطَانَتُهُ كَانَ كَالْغَاصِ بِالْمَاءِ. شَرُّ الْبِلَادِ بِلَادٌ لَا أَمِيرَ لَهَا، شَرُّ الْمُلُوكِ مَنْ خَافَهُ الْبَرِيُّ، الْمَرْءُ يَعْجُزُ لَا مَحَالَةَ، أَفْضَلُ الْأَوْلَادِ الْبَرَّةُ، خَيْرُ الْأَعْوَانِ مَنْ لَمْ يُرَأَ بِالنَّصِيحَةِ، أَحَقُّ الْجُنُودِ بِالنَّصْرِ مَنْ حَسَنَتْ سَرِيرَتُهُ، يَكْفِيكَ مِنَ الزَّادِ مَا بَلَغَكَ الْمَحَلَّ، حَسْبُكَ مَنْ شَرَّ سَمَاعُهُ، الصَّمْتُ حُكْمٌ وَقَلِيلٌ فَاعِلُهُ، الْبَلَاغَةُ الْإِيْجَانُ، مَنْ شَدَّدَ نَفْرًا، وَمَنْ تَرَاخَى تَأَلَّفَ».

• فِي أَثْنَاءِ الْقِرَاءَةِ:

- مَا الْعَلَاةُ بَيْنَ الْمَلِكِ النُّعْمَانِ وَكُسْرَى؟
- (جَزَاءٌ سِنْمَارٌ) مَنْ سِنْمَارٌ؟ وَمَا جَزَاؤُهُ؟
- مَاذَا تَسْتَنْتِجُ مِنْ وَجُودِ وَفُودٍ لِلْهِنْدِ وَالصِّينِ عِنْدَ كُسْرَى؟
- اذْكُرْ ثَلَاثَةَ أَشْيَاءٍ تَتَصَفُّ بِالْحَقَارَةِ رَغْمَ عُلُوِّهَا.
- بِمِ تَصِفُ عَصْرَكَ مِنْ حَيْثُ الْخُصُوبَةُ؟
- مَا رَأْيُكَ فِي إِصْلَاحِ الرِّعْيَةِ أَوَّلًا؟
- مَا مَدَى التَّرَاكُمِ الصَّمْتُ فِي حَيَاتِكَ؟

مَا بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

بِالرُّجُوعِ إِلَى مُعْجَمِكَ فَسِّرْ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ.

الكَلِمَةُ وَالسِّيَاقُ

نشاط

تحليل النص

أولاً: بيئة النص:

يَنْتَمِي هَذَا النَّصُّ إِلَى عَصْرِ مَا قَبْلَ الْإِسْلَامِ، أَوْ مَا أُطْلِقَ عَلَيْهِ الْعَصْرُ الْجَاهِلِيُّ، وَإِلَى أَهَمِّ فَنُونِ النَّثْرِ الْفَنَى الْعَرَبِيُّ وَهُوَ فَنُ الْخُطَابَةِ. وَالْخُطْبَةُ هِيَ فَنُ مُخَاطَبَةِ الْجَمَاهِيرِ، وَجَذَبِ انْتِبَاهِهِمْ، وَتَحْرِيكِ مَشَاعِرِهِمْ بِكَلَامٍ بَلِيغٍ وَجِيزٍ، بُغْيَةُ الْإِقْنَاعِ وَالْإِمْتِنَاعِ وَالِاسْتِمَالَةِ، وَذَلِكَ يَقْتَضِي مِنَ الْخُطْبِ تَنَوُّعَ الْأَسْلُوبِ وَجُودَةَ الْإِلْقَاءِ وَتَحْسِينَ الصَّوْتِ وَنُطْقَ الْإِشَارَةِ، وَهِيَ قِطْعَةٌ مِنَ النَّثْرِ الرَّفِيعِ، قَدْ تَطَوَّلَ أَوْ تَقَصَّرَ حَسَبَ الْحَاجَةِ لَهَا، وَهِيَ مِنْ أَوَّلِ فَنُونِ النَّثْرِ؛ لِأَنَّهَا تَعْتَمِدُ عَلَى الْمَشَافَهَةِ مِنْ خَصَائِصِ أَسْلُوبِ الْخُطْبَةِ: قِصَرُ الْجَمَلِ وَالْفِقَرَاتِ، وَجُودَةُ الْعِبَارَةِ وَالْمَعَانِي، وَشَدَّةُ الْإِقْنَاعِ وَالتَّأَثِيرِ، وَالسَّهُولَةُ وَوُضُوحُ الْفِكْرَةِ، وَجَمَالُ التَّعْبِيرِ وَسَلَامَةُ الْأَلْفَاظِ، وَالتَّنَوُّعُ فِي الْأَسْلُوبِ مَا بَيْنَ الْإِنْشَائِيِّ وَالْخَبَرِيِّ.

ابْحَثْ فِي شَبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِ أَوْ فِي مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ أَوْ آيَةً مَصَادِرَ أُخْرَى عَنْ دَوَاعِي الْخُطْبَةِ وَأَعْرَاضِهَا وَأَشْهُرَ خُطَبَاءِ الْعَرَبِ.

نشاط

ثَانِيًا: الشَّرْحُ:

إِنَّ أَفْضَلَ الْأَشْيَاءِ أَعَالِيَهَا، وَإِنَّ الْمُلُوكَ هُمْ أَعْلَى الرِّجَالِ وَأَكْثَرُهُمْ نَفْعًا، وَخَيْرَ الْأَزْمِنَةِ أَكْثَرُهَا خُصُوبَةً وَنَمَاءً، وَأَفْضَلَ الْخُطَبَاءِ الصَّادِقُ قَوْلًا وَفِعْلًا. الصَّدْقُ يُنْجِي صَاحِبَهُ، وَالْكَذِبُ يُوْدِي بِهِ إِلَى التَّهْلُكَةِ، وَالشَّرُّ أَسَاسُهُ التَّمَادِي فِي النَّزَاعِ، وَالْقُدْرَةُ عَلَى الضَّبْطِ وَالْإِتْقَانِ وَاتِّخَاذِ الْقَرَارِ مَرْكَبُ صَعْبٍ، وَإِنَّ الضَّعَافَ يَرْكُنُونَ إِلَى الِاسْتِسْلَامِ وَادِّعَاءِ الْعَجْزِ، وَإِنَّ هَذَا الِاسْتِسْلَامَ آيَةُ الْفَقْرِ، وَفَسَادُ الرَّأْيِ فِي اتِّبَاعِ هَوَى النَّفْسِ، وَخَيْرُ الْأُمُورِ الصَّبْرُ، وَحَسَنُ الظَّنِّ بِمَنْ يَعْرِفُ وَمَنْ لَا يَعْرِفُ قَدْ يُوْقِعُهُ فِي التَّهْلُكَةِ، وَالتَّرِثُ وَتَحْكِيمُ الْعَقْلِ يَحْمِي الْإِنْسَانَ مِنَ الْوُقُوعِ فِي الْهَلَاكِ.

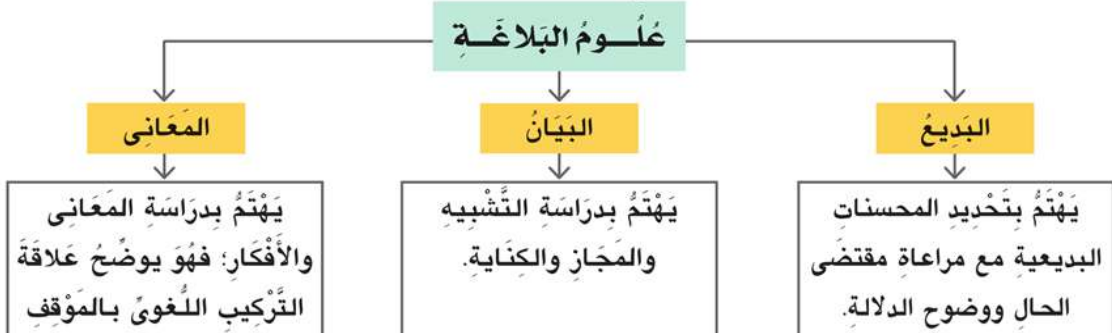
وَيَسْتَمِرُّ الْخَطِيبُ فِي إِصْدَارِ الْأَحْكَامِ الْمَبْنِيَّةِ عَلَى خِبْرَتِهِ بِالْحَيَاةِ؛ حَيْثُ يَرَى أَنَّ إِصْلَاحَ فَسَادِ الرَّعِيَّةِ خَيْرٌ مِنْ إِصْلَاحِ فَسَادِ الرَّاعِي، وَأَنَّ مِنْ أَسْبَابِ فَسَادِ الْحَاكِمِ فَسَادُ حَاشِيَتِهِ وَمُسْتَشَارِيهِ. وَشَرُّ الْبِلَادِ بِلَادٌ لَا أَمِيرَ لَهَا، وَأَسْوَأُ الْمُلُوكِ مَنْ خَافَهُ الْبَرِيُّ.

وَيُعْرِضُ الْخَطِيبُ لِحَقِيقَةِ وَجُودِيَّةِ وَهْيَ أَنَّ الْإِنْسَانَ عُرْضَةٌ لَأَنْ يُصَابَ بِالْعَجْزِ، وَمِنْ ثَمَّ كَانَ الْحَدِيثُ عَنْ بَرِّ الْأَنْبَاءِ مُبَرَّرًا بَعْدَ الْحَدِيثِ عَنِ الْعَجْزِ، وَأَنَّ خَيْرَ الْأَعْوَانِ مَنْ يَنْصَحُ بِصَدْقٍ وَإِخْلَاصٍ. وَتَحَدَّثَ الْخَطِيبُ عَنْ أَسْبَابِ النَّصْرِ، فَأَحَقُّ الْجُنُودِ بِالنَّصْرِ مَنْ حَسَنَتْ نَفْسُهُ وَصَفَتْ سَرِيرَتُهُ. وَيَدْعُو الْخَطِيبُ إِلَى الْقَنَاعَةِ وَالرِّضَا بِمَا يَكْفِي مِنَ الزَّادِ، وَكَرِهَ الْخَطِيبُ مِنَ الشَّرِّ، وَنَصَحَ بِالتَّزَامِ الصَّمْتِ فَهُوَ حِكْمَةٌ (حَسْبُكَ مِنْ شَرِّ سَمَاعِهِ)، (الصَّمْتُ حُكْمٌ وَقَلِيلٌ فَاعِلُهُ)، وَأَنَّ التَّوَاصُلَ وَالْإِبْلَاحَ يَتَحَقَّقَانِ بِبُلُوغِ الْغَايَةِ بِالْفَافِ قَلَائِلَ، وَمِنْ أَسْبَابِ التَّوَاصُلِ وَالتَّأْلِيفِ اللَّيْنُ وَالرَّحْمَةُ.

ثَالِثًا: التَّدْوِقُ:

١- لَحَاحَةٌ بِلَاغِيَّةٌ: (التَّشْبِيهُ)

الْبَلَاغَةُ مِنْ أَهَمِّ عُلُومِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؛ فَهِيَ تُسَاعِدُنَا عَلَى تَدْوِقِ الْجَمَالِ فِي اللُّغَةِ وَإِدْرَاكِ عَيْقَرِيَّةِ لُغَتِنَا الْجَمِيلَةِ، وَقَدْ عَنَى بِهَا الْعَرَبُ الْقَدَمَاءُ عِنَايَةً كَبِيرَةً، وَعُلُومُ الْبَلَاغَةِ ثَلَاثَةٌ: الْبَدِيعُ وَالْبَيَانُ وَالْمَعَانِي.



وفيما يلي نتعرف التشبيه:

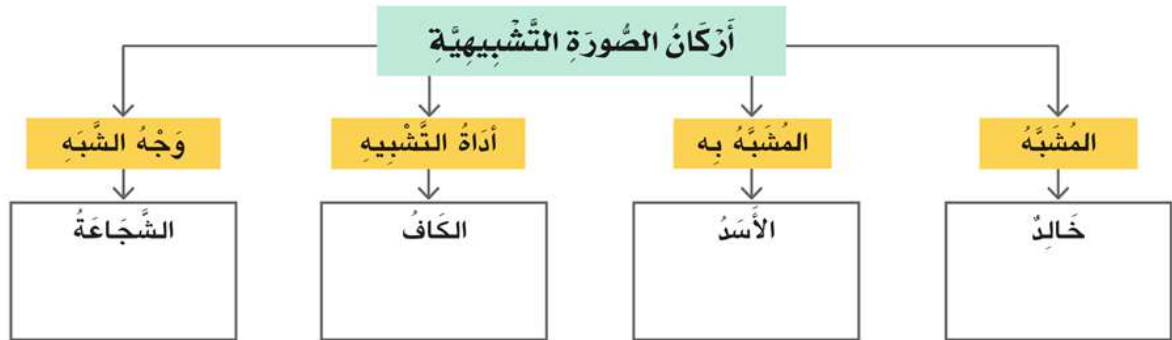


١- خَالِدٌ كَالْأَسَدِ فِي الشَّجَاعَةِ.

٢- أَنْتَ كَالشَّمْسِ فِي الضِّيَاءِ.

٣- كَأَنَّمَا الْمَاءُ فِي صَفَاءٍ وَقَدْ جَرَى ذَائِبُ الْجَبِينِ

لاحظ الأمثلة التي أمامك وتوصل للمعنى في كل منها.. بعد التأمل تجد في المثال الأول أننا أردنا أن نأتي بمثيل تقوى فيه صفة الشجاعة فلم نجد أشجع من الأسد؛ لذلك شبّهنا خالدًا بالأسد، وكذلك في المثال الثاني لم نجد مثيلاً تقوى فيه صفة الإشراف والضيء كالشمس؛ لذلك شبّهنا المخاطب بالشمس، وفي المثال الثالث لم يجد الشاعر مثيلاً للماء في الصفاء من الفضة الذائبة؛ لذلك شبّه الماء بها. **لعلك لاحظت عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة** أنك أمام تعبيرات يقصد منها التوضيح، وهذه الصورة يطلق عليها التشبيه، وأركانها: المشبه والمشبه به وأداة التشبيه ووجه الشبه.



يسمى المشبه والمشبه به طرفي التشبيه، ولا بد في كل تشبيه من وجودهما، ويسمى التشبيه الذي يشتمل عليهما فقط التشبيه البليغ، مثل: الجندي أسد، والتشبيه الذي يذكر فيه الأداة والمشبه والمشبه به يسمى مجملاً، مثل: الجندي كالأسد، والتشبيه الذي يشتمل على الأركان الأربعة يسمى مفصلاً. من أنواع التشبيه: التشبيه الضمني: وهو الذي يفهم ضمناً من الكلام. والتشبيه التمثيلي: هو الذي يكون وجه الشبه فيه صورة مركبة.

نشاط ابحث في شبكة المعلومات عن أمثلة من الشعر والنثر للتشبيه الضمني والتشبيه التمثيلي.



٢- مِنْ جَمَالِيَّاتِ النَّصِّ

(١) **المُوسِيقَى:** «إِنَّ أَفْضَلَ الْأَشْيَاءِ أَعَالِيَهَا، وَأَعْلَى الرِّجَالِ مُلُوكُهَا»، «الصَّدَقُ مَنْجَاةٌ، وَالْكَذِبُ مَهْوَاةٌ»،
لَا حِظَّ اتِّفَاقٍ نِهَائِيَّاتِ الْكَلِمَاتِ فِي الْحَرْفِ الْآخِرِ بِالْجَمَلِ السَّابِقَةِ «أَعَالِيَهَا، مُلُوكُهَا» «مَنْجَاةٌ، مَهْوَاةٌ» تَجِدُ
أَنَّهَا تُحَدِّثُ جَرَسًا مُوسِيقِيًّا تَسْتَرِيحُ لَهُ النَّفْسُ وَتَطْرَبُ لَهُ الْآذَانُ.

اكتشف الأسرار الموسيقية في الخطبة وناقشها مع معلمك.

نشاط

(ب) **وبضدها تَمَيِّزُ الْأَشْيَاءِ:** تَأَمَّلِ الْجُمْلَ وَحَدِّدِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيَّنَّهَا تَضَادُّ (إِصْلَاحُ فَسَادِ الرَّعِيَّةِ خَيْرٌ مِنْ
إِصْلَاحِ فَسَادِ الرَّاعِي) تَجِدُ أَنَّ هَذَا التَّضَادَّ قَدْ أَكَّدَ الْمَعْنَى وَوَضَّحَهُ.
لَا حِظَّ كَذَلِكَ التَّضَادَّ بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ (الصَّدَقُ مَنْجَاةٌ ، وَالْكَذِبُ
مَهْوَاةٌ) تَجِدُ أَنَّهُ يُوَكِّدُ الْمَعْنَى وَيُوضِّحُهُ وَيَقْوِيهِ؛ فَيُظْهِرُ بَوْضُوحَ أَثَرِ
الصَّدَقِ؛ وَكَذَلِكَ أَثَرُ الْكَذِبِ.

أضف لمعلوماتك:

- التَّضَادُّ بَيْنَ كَلِمَتَيْنِ يُسَمَّى طَبَاقًا.
- التَّضَادُّ بَيْنَ جُمْلَتَيْنِ يُسَمَّى مُقَابَلَةً.

اكتشف أسرار التَّضَادُّ فِي الْخُطْبَةِ وَنَاقِشْهَا مَعَ مُعَلِّمِكَ.

نشاط

(إِنَّ أَفْضَلَ الْأَشْيَاءِ أَعَالِيَهَا)، (الْمَرْءُ يَعْجُزُ لَا مَحَالَةَ) تَأَمَّلِ الْجُمْلَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ تَجِدُ أَنَّهُمَا مُوَكَّدَتَانِ؛
فَالْأُولَى أَكَّدَتْ بِحَرْفِ التَّوَكِيدِ «إِنَّ»، وَالثَّانِيَةُ أَكَّدَتْ بِ (لَا مَحَالَةَ).

اكتشف أسرار الأساليب في الخطبة وناقشها مع معلمك.

نشاط

(ج) الْخَيَالُ وَالتَّصْوِيرُ: تَأَمَّلِ التَّعْبِيرَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ وَاکْتَشِفْ سِرَّ جَمَالِهَا:
مِثْلَ (وَحَيْرُ الْأَزْمِنَةِ أَحْصِيهَا) تَجِدُ أَنَّهُ تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ؛ فَالْأَزْمِنَةُ لَا تَنْصِفُ بِالْخُصُوبَةِ، وَلَكِنَّ الْأَرْضَ هِيَ مَا
يُوصَفُ بِهَذِهِ الصِّفَةِ؛ وَلِذَا نُسِمَى هَذَا التَّعْبِيرُ خَيَالِيًّا تَصْوِيرِيًّا، وَالْهَدَفُ مِنَ التَّصْوِيرِ قَدْ يَكُونُ لِتَوْضِيحِ الْفِكْرَةِ
أَوْ تَجَسُّيمِهَا أَوْ تَشْخِصِهَا.

**مُسْتَفِيدًا مِمَّا دَرَسْتَهُ عَنِ التَّشْبِيهِ، ابْحَثْ فِي الْخُطْبَةِ عَنِ الصُّوَرِ التَّشْبِيهِيَّةِ
وَعَبِّرْهَا وَنَاقِشْهَا مَعَ مُعَلِّمِكَ.**

نشاط



رابعاً: سِمَاتُ أَسْلُوبِ الْخَطِيبِ:

- سُهولة الألفاظ. - وضوح المعاني. - غلبة التكرار.
- قصر الجمل والفقرات. - جودة العبارات. - شدة الإقناع والتأثير.
- السهولة ووضوح الفكرة. - جمال التعبير وسلامة الألفاظ. - روعة التصوير.



خامساً: ملامح شخصية الخطيب:

- من ملامح شخصية الخطيب من خلال النص: شجاع، قنوع، أريب، ... اذكر ملامح أخرى.



سادساً: لمحة أدبية

لَعَلَّكَ أَدْرَكْتَ بَعْدَ دِرَاسَتِكَ لِخُطْبَةِ أَكْثَمَ بْنِ صَيْفِيٍّ أَنَّ هَذِهِ الْخُطْبَةَ مِنْ فُنُونِ النَّثْرِ فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ، وَقَدْ تَعَرَّفْتَ سِمَاتِهَا وَخَصَائِصَهَا.. فَهَلْ عَرَفَ الْعَرَبُ فُنُونًا نَثْرِيَّةً أُخْرَى غَيْرَ الْخُطَابَةِ؟

نَعَمْ لَقَدْ عَرَفَ الْعَرَبُ فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ فُنُونًا مُتَنَوِّعَةً مِنَ النَّثْرِ: مِنْ أَهَمِّهَا الْوَصَايَا وَالْحِكْمُ وَالْأَمْثَالُ، فَفِي الْوَصَايَا تُنْقَلُ الْخَبَرَاتُ مِنَ الْأَبَاءِ إِلَى الْأَبْنَاءِ وَمِنْ ذَوِي الْحِكْمَةِ إِلَى غَيْرِهِمْ، وَقَدْ تَكُونُ مِنْ حَاكِمٍ إِلَى شَعْبِهِ، وَيَغْلِبُ عَلَى أَسْلُوبِهَا السَّجْعُ، وَمِنْ أَشْهُرِ الْوَصَايَا وَصِيَّةُ أُمِّ لَابِنْتِهَا لِأَمَامَةِ بِنْتِ الْحَارِثِ.

نشاط ارجع إلى المكتبة أو الإنترنت وابحث عن وصية أمامة بنت الحارث لابنتها واغرضها على زملائك.

وَمِنْ فُنُونِ النَّثْرِ الْحِكْمُ وَالْأَمْثَالُ، فَالْحِكْمَةُ تُعَبِّرُ عَنْ خُلَاصَةِ تَجْرِبَةٍ فِي عِبَارَاتٍ مُوجِزَةٍ تَتَّسِمُ بِالْجَمَالِ فِي الصِّيَاغَةِ. وَالْأَمْثَالُ عِبَارَةٌ عَنْ أَقْوَالٍ مُوجِزَةٍ فِي مَوْقِفٍ مَا. وَذَاعَتْ وَانْتَشَرَتْ عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ، وَلَهَا مَوْرِدٌ وَمَضْرِبٌ، وَيَتَّسِمُ أَسْلُوبُهَا بِالْإِيجَازِ وَجَمَالِ الصِّيَاغَةِ وَوُضُوحِ الْمَعْنَى وَسَلَامَةِ الْفِكْرِ.

نشاط ابحث عن مصادر للأمثال العربية وتخير مجموعة من الأمثال وناقشها مع زملائك.

خصائص النثر في العصر الجاهلي:

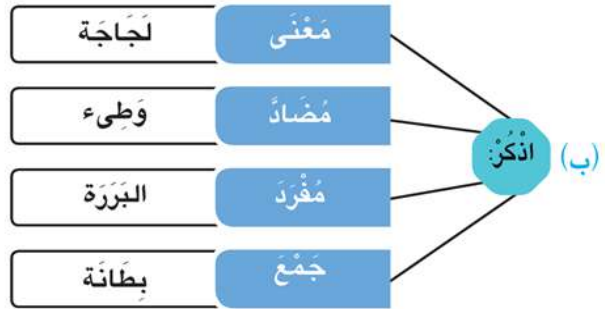
الدقة والإيجاز، وجمال الصياغة، وديقة الألفاظ، ووضوح المعاني، وسلامة الفكر، وقلة الصور الخيالية، وشيوع المحسنات البديعية.

الأنشطة والتدريبات

١ استمع إلى معلمك ثم ميز القالب الأدبي (الشعر - النثر - القصة - المثل).

٢ بعد الاستماع إلى الخطبة أجب:

(١) من خصائص الخطبة الجاهلية أنها لا تطرق موضوعاً واحداً وإنما تشتتل على عدة أفكار غير مترابطة. دّل على ذلك مبيّن السبب.



(ج) ما مناسبة الخطبة؟ وما ملامح شخصية الخطيب؟

(د) - حلل الخصائص الأسلوبية لأكثم بن صيفي من حيث:

- الألفاظ. - الفكر. - الصور والأخيلة.

(هـ) ما الجمال في الجمع بين الجملتين (الصدق منجاة - الكذب مهواة)؟

نشاط فردي

٣ تحدث عن فضل ثورتى ٢٥ يناير - ٣٠ يونيو مراعيًا ما يلي:

- الاعتدال دون إطالة أو إيجاز.

- تسلسل الأفكار وترابطها.

- توجيه النظر للمستمعين.

- تجنب تكرار كلمات أو حركات معينة.

- توظيف الأساليب البلاغية.

نَشَاطُ فَرْدِي

٤ تَأَمَّلْ وَتَحَدَّثْ:

قال الله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ﴾.
قال أكتهم: إصلاح فساد الرعيّة خيرٌ من إصلاح فساد الرّاعي.
ما العلاقة بين محتوَي الآية ومعنى عبارة أكتهم؟

٥ في الخطبة قيم إيجابية دعا إليها أكتهم، وقيم سلبية حذر منها.. اشرح ذلك بأسلوبك.

٦ بعد قراءة الخطبة حدّد دور كلٍّ مما يلي كما وضعه أكتهم:

الرعيّة

مُستشاري الحاكم

الحاكم

٧ اقرأ ثمّ أجب:

«حُسْنُ الظَّنِّ وَرُطَّةٌ، وَسُوءُ الظَّنِّ عِصْمَةٌ، إِصْلَاحُ فَسَادِ الرَّعِيَّةِ خَيْرٌ مِنْ إِصْلَاحِ فَسَادِ الرَّاعِي، مَنْ فَسَدَتْ بَطَانَتُهُ كَانَ كَالْغَاصِّ بِالْمَاءِ».

(أ) ادخل معنى «ورطة»، ومضاد «إصلاح»، وجمع «الرعيّة» في جملٍ من عندك.

(ب) حلّ بأسلوبك ما ينصح به الخطيب في الفقرة مع بيان رأيك فيما قال.

(ج) في الفقرة تشبيه - وضع أركانَه ثم بين سرَّ جماله.

(د) (حُسْنُ الظَّنِّ وَرُطَّةٌ) ما مدى صحة هذه الفكرة من وجهة نظرك؟

(هـ) الهدف من السجع: إضفاء جرسٍ موسيقيٍّ على الخطبة.. مثل للسجع ثم اذكر هدفاً آخر لاستخدامه في الخطبة.

٨ ألقِ خطبة عن ثورتى ٢٥ يناير - ٣٠ يونية مراعيًا ما يلي:

• براعة الاستهلال.

• ترابط الأفكار.

• تغيير نبرات الصوت تبعاً للمعنى.

الوَحدةُ الثَّانيةُ

التَّسامُحُ والسَّلامُ



إنَّ السَّلامَ مَطْلَبُ ضَرُورِيٍّ لِبِنَاءِ الْأُمَمِ وَالشُّعُوبِ، وَلَنْ يَتَأَتَى ذَلِكَ إِلَّا مِنْ خِلَالِ تَسَامُحِ الْمُجْتَمَعَاتِ وَالشُّعُوبِ فِيمَا بَيْنَهَا، وَتُوكَّدُ دُرُوسُ الْوَحدةِ عَلَى نَشْرِ ثَقَافَةِ التَّسامُحِ، وَتُوكَّدُ أَنَّ الْإِسْلَامَ أَرْسَى الْقَوَاعِدَ الْاجْتِمَاعِيَّةَ فِي الْمُجْتَمَعِ وَأَكَّدَ عَلَى حَقُوقِ الْإِنْسَانِ، كَمَا تُوكَّدُ عَلَى أَهْمِيَّةِ صِيَانَةِ النَّفْسِ وَالْمَحَافِظَةِ عَلَى الْمَالِ. وَجَاءَتْ فُنُونُ اللُّغَةِ فِي إِطَارِ تَكَامُلِيٍّ وَوُظِيفِيٍّ يُمارَسُ فِيهِ الطَّالِبُ مَهَارَاتِ اللُّغَةِ فِي مَوَاقِفَ طَبِيعِيَّةٍ غَيْرِ مُتَكَلِّفَةٍ، كَمَا اشْتَمَلَتِ الْوَحدةُ عَلَى مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ وَمَهَارَاتِ الْحَيَاةِ.

مُقَدِّمَةُ الوَحدةِ

دُرُوسُ الْوَحدةِ

قِرَاءَةُ

قِيَمُ اجْتِمَاعِيَّةٍ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

شِعْرُ

الْعَفْوُ وَمَأْمُولُ

الدَّرْسُ الثَّانِي

نَصُّ قُرْآنِي

مِنْ أَجْلِ حَيَاةٍ كَرِيمَةٍ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

أَهْدَافُ الْوَحْدَةِ الثَّانِيَةِ

فِي نِهَآيَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ يَتَوَقَّعُ أَنْ يَكُونَ الطَّالِبُ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- ١ يَسْتَنْتِجَ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ فِيمَا يَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.
- ٢ يَسْتَنْتِجَ غَرَضَ الْمُتَحَدِّثِ وَوَجْهَةَ نَظَرِهِ.
- ٣ يُدْرِكُ أَوْجُهَ التَّنَاقُضِ فِيمَا يَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.
- ٤ يُوظِّفَ الْأَسَالِيبَ الْبَلَاغِيَّةَ فِي تَعْبِيرَاتِهِ.
- ٥ يُنْهِى الْحَدِيثَ بِتَلْخِصٍ مَا تَضَمَّنَهُ حَدِيثُهُ مِنْ فِكْرٍ.
- ٦ يَدْرُسُ نَمَازِجَ لِلْكِتَابَةِ الْأَدَبِيَّةِ فِي الْعَصْرِ الْإِسْلَامِيِّ.
- ٧ يُغَيِّرُ فِي نَبَرَاتِ صَوْتِهِ اسْتِجَابَةً لِّلْمَعْنَى الْمَقْصُودِ (فَرْح - تَأَثُّر - حَمَاسَة).
- ٨ يَتَعَرَّفَ مَكَانَةَ الرَّسُولِ ﷺ وَرَحْمَتَهُ.
- ٩ يَقْرَأُ دُرُوسَ الْوَحْدَةِ قِرَاءَةً وَاضِحَةً مُعْبَّرَةً.
- ١٠ يَسْتَنْبِطُ خَصَائِصَ الْأَدِيبِ الْفَنِيِّ مِنْ خِلَالِ أَحَدِ نُصُوصِهِ وَأَعْمَالِهِ.
- ١١ يُحَدِّدُ الْقِيَمَ الْاجْتِمَاعِيَّةَ الَّتِي تَنَاوَلَتْهَا دُرُوسُ الْوَحْدَةِ.
- ١٢ يَشْرَحَ الْمَعَانِيَ الْغَرِيبَةَ وَالْمَرَامِيَ الْبَعِيدَةَ لِلْعَمَلِ الْأَدَبِيِّ.
- ١٣ يُقَدِّرُ قِيَمَةَ التَّسَامُحِ فِي الْإِسْلَامِ.
- ١٤ يَحْلُلُ الْعَمَلَ الْأَدَبِيَّ فِي ضَوْءِ الْمَعَايِيرِ الْبَلَاغِيَّةِ وَالنَّقْدِيَّةِ الَّتِي دَرَسَهَا.
- ١٥ يَتَعَرَّفَ أَهْمِيَّةَ صِيَانَةِ النَّفْسِ وَالْمُحَافَظَةِ عَلَى الْمَالِ.
- ١٦ يَتَعَرَّفَ الْاسْتِعَارَةَ وَأَجْزَاءَهَا.
- ١٧ يَسْتَنْتِجَ شُرُوطَ إِعْمَالِ اسْمِ الْفَاعِلِ عَمَلَ الْفِعْلِ.
- ١٨ يَتَعَرَّفَ شُرُوطَ إِعْمَالِ اسْمِ الْمَفْعُولِ عَمَلَ الْفِعْلِ.
- ١٩ يُعْبِّرُ عَنْ نَفْسِهِ شِعْرًا أَوْ نَثْرًا.
- ٢٠ يَكْتُبُ مِلَاحَظَاتِهِ حَوْلَ مَا اسْتَمَعَ إِلَيْهِ بِغَرَضِ التَّذْكِيرِ.
- ٢١ يَكْتُبُ مَوْضُوعًا مُعْبَّرًا عَنْ فِكْرِهِ وَآرَائِهِ.

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

قِيَمُ اجْتِمَاعِيَّةٍ

قِرَاءَةٌ

شَوْقِي ضَيْف *

نشاط ما قبل القراءة:

انظر وتوقع الفكرة التي يمكن أن ترد في الدرس.

العرب قبل الإسلام	العرب بعد الإسلام
.....
.....
.....
.....



تمهيد

لا تستقيم حياة الإنسان في العيش بمفرده، فقد خلقه الله عز وجل اجتماعياً، وقد جاء الإسلام ليُرسى القواعد الاجتماعية التي تضمن التعاون بين أفراد المجتمع والسلام والتسامح والمحبة، وكفل الحقوق لجميع الأفراد، ووضع التشريعات التي تضمن ذلك.

أهداف الدرس:

- في نهاية هذا الدرس يُتوقع أن:
- يكون الطالب قادراً على أن:
- يستنتج الفكر الرئيسة فيما يستمع إليه.
- يأتي بأمثلة عن التسامح الديني فيما يستمع إليه.
- يستنتج غرض المتحدث ووجهة نظره.
- يكتب ملاحظات حول ما استمع إليه بغرض التذكير.
- يحدد أوجه التناقض فيما يستمع إليه.
- يوظف القيم الاجتماعية التي استمع إليها في حياته.
- يستخدم الوقفات في حديثه.
- يذكر رأيه في موضوع خلاف استمع إليه في مناظرة.
- يلخص ما يتضمنه حديثه بوضوح.
- يستنتج فكرة مرتبطة بسياق الحديث.
- يؤيد رأيه في مواقف مؤظفاً ما ورد في الدرس من قيم وأفكار.
- يصنف أسماء قراها وفق معايير معينة.
- يُميز فيما يقرأ الحقائق والادعاءات، والتناقض والآراء.
- يقوم آراء قراها على ضوء ما ورد بالدرس.
- يدلل فيما يقرأ على رعاية الإسلام لحقوق المرأة.
- يستنتج شروط عمل اسم الفاعل.
- يحدد فيما يقرأ اسم الفاعل العامل مبنياً معموله.
- يقدر احترام الإسلام لحقوق الإنسان فيما يخص مجال العقيدة.

في أثناء القراءة:

(الجاهلية): لماذا سُمي العصر الجاهلي بهذا الاسم؟

كان العرب يعيشون في الجاهلية قبائل متنازعة، لا يعرفون فكرة الأمة إنما يعرفون فكرة القبيلة وما يربط بين أبنائها من نسب، وكل قبيلة تتعصب لأفرادها تعصباً شديداً، فإذا

* أديب وعالم لغوي، والرئيس الأسبق لمجمع اللغة العربية المصري، ألف عدداً من الكتب في مجالات الأدب العربي، أشهرها سلسلة تاريخ الأدب العربي. والنص من كتاب «العصر الإسلامي».

القضايا المتضمنة:

- حقوق المرأة، ومنع التمييز ضدها.
- حقوق الإنسان.

المهارات:

- التصنيف.
- التحليل.
- الاستنتاج.
- المقارنة.
- التقييم.

• في أثناء القراءة:

ما معنى كلمة الأمة؟

الرَّابطة القلمية: ماذا تعرف عنها؟

لماذا ينتشر النار في صعيد مصر؟

جَنَى أَحَدُهُمْ جَنَایَةً شَارَكَتُهُ فِي مَسْئُولِيَّتِهَا، وَإِذَا قُتِلَ لَهَا أَحَدٌ أَبْنَائُهَا هَبَّتْ لِلأَخْذِ بِثَأْرِهِ هَبَّةً وَاحِدَةً. فَلَمَّا جَاءَ الإسلامُ أَخَذَ يُضْعِفُ مِنْ شَأْنِ الْقَبِيلَةِ وَيُجَلِّ مَحَلَّهَا فِكْرَةَ **الأمة**، يَقُولُ جَلَّ ذِكْرُهُ: ﴿إِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاعْبُدُونِ﴾، وَيَقُولُ: ﴿كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ﴾ وَهِيَ أُمَّةٌ يَغْلُو فِيهَا السُّلْطَانُ الإِلَهِيُّ عَلَى السُّلْطَانِ الْقَبْلِيِّ وَعَلَى كُلِّ شَيْءٍ.

وَكَانَ أَوَّلَ مَا وَضَعَهُ الإسلامُ لِإِحْكَامِ هَذِهِ **الرَّابطة** أَنْ نَقَلَ حَقَّ الأخْذِ بِالثَّأْرِ مِنَ الْقَبِيلَةِ إِلَى الدَّوْلَةِ، وَبِذَلِكَ لَمْ يَعْذِ الثَّأْرُ - كَمَا كَانَ الشَّأْنُ فِي الجَاهِلِيَّةِ - يَجْرُ **نارًا** فِي سِلْسِلَةٍ لَا تَنْتَهِي مِنَ الحُرُوبِ والمَعَارِكِ الدَّمَوِيَّةِ، بَلْ أَصْبَحَ عِقَابًا بِالمِثْلِ، وَأَصْبَحَ وَاجِبًا عَلَى الْقَبِيلَةِ أَنْ تَقْدِمَ الْقَاتِلَ لِأُولَى الأمرِ حَتَّى يَلْقَى جَزَاءَهُ؛ فَالْقَبَائِلُ المُسَاعِدَةُ أُولَى الأمرِ أَضَحَتْ مُسْتَجِيبَةً لِفِكْرَةِ الدَّوْلَةِ وَمُنْصَهَرَةً فِيهَا.

وَأَخَذَ الإسلامُ **يرسي** القَوَاعِدَ الاجْتِمَاعِيَّةَ لِهَذِهِ الأُمَّةِ، بِحَيْثُ تَكُونُ أُمَّةً مِثَالِيَّةً يَتَعَاوَنُ أَفْرَادُهَا عَلَى الخَيْرِ آمِرِينَ بِالمَعْرُوفِ وَنَاهِينَ عَنِ الْمُنْكَرِ، يَسُوْدُهُمُ البِرُّ والتَّعَاطُفُ، حَتَّى لَكَانَهُمْ أُسْرَةٌ وَاحِدَةٌ، مُحِيَّتٌ بَيْنَ أَفْرَادِهَا كُلِّ الفَوَارِقِ الْقَبْلِيَّةِ وَالْجِنْسِيَّةِ، وَأَيْضًا فَوَارِقُ الشَّرَفِ والسِّيَادَةِ الجَاهِلِيَّةِ، فَالنَّاسُ جَمِيعًا سَوَاءٌ فِي الصَّلَاةِ وَجَمِيعِ المَنَاسِكِ وَفِي الحُقُوقِ والوَاجِبَاتِ، وَيَنْبَغِي أَنْ يَعُوْدُوا إِخْوَةً، يَشْعُرُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ بِمَشَاعِرِ أَخِيهِ، بِإِذْلَالِهِ وَلِمَصْلَحَةِ هَذِهِ الأُمَّةِ كُلِّ مَا يَسْتَطِيعُ.

وَلَمْ يَعْزِ الإسلامُ فَقَطْ بِتَنْظِيمِ العِلَاقَةِ بَيْنَ الغَنِيِّ مِنَ جِهَةٍ والفَقِيرِ **وَالصَّالِحِ العامِّ** مِنْ جِهَةٍ ثَانِيَةٍ، بَلْ **عَنَى** أَيْضًا بِتَنْظِيمِ العِلَاقَاتِ العامَّةِ كَالْمِيرَاثِ وَتَنْظِيمِ المَعَامَلَاتِ كَالتَّجَارَةِ والزَّرَاعَةِ والصَّنَاعَةِ، فَقَدْ أَوْجَبَ لِلْعَامِلِ أَجْرًا يَتَقَاضَاهُ جَزَاءَ عَمَلِهِ، وَأَوْجَبَ عَلَى التَّاجِرِ أَلَّا يَسْتَغْلِلَ النَّاسَ بِأَيِّ وَجْهِ مِنَ الوُجُوهِ، سَوَاءً فِي الكَيْلِ والمِيزَانِ أَوْ فِي التَّعَامُلِ المَالِيِّ.

لَقَدْ كَفَلَ الإسلامُ حُقُوقَ المَرْأَةِ فَمَا **مُنَظَّمُ حُقُوقِ المَرْأَةِ** إِلَّا الإسلامُ فَقَدْ رَعَاهَا خَيْرَ رِعَايَةٍ؛ إِذْ كَانَتْ **مَهْضُومَةً** الحُقُوقِ فِي الجَاهِلِيَّةِ، فَرَدَّ إِلَيْهَا حُقُوقَهَا، وَجَعَلَهَا كُنْفًا لِلرَّجُلِ، لَهَا مَا لَهُ مِنَ الحُقُوقِ، يَقُولُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى: ﴿وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ﴾. وَأَيْضًا لَهُنَّ مِثْلُ مَا لِلرَّجَالِ مِنَ السَّعْيِ فِي الأَرْضِ والعَمَلِ والتَّجَارَةِ، يَقُولُ عَزَّ شَأْنُهُ: ﴿لِلرِّجَالِ نَصِيبٌ مِمَّا اكْتَسَبُوا وَلِلنِّسَاءِ نَصِيبٌ مِمَّا اكْتَسَبْنَ﴾ وَنَظَّمَ الزَّوَاجَ وَجَعَلَهُ فَرِيضَةً مُحَبَّبَةً إِلَى اللَّهِ وَنِعْمَةً مِنْ نِعَمِهِ ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ

برأيك هل حصلت المرأة على حقوقها كاملة في مصر؟

• في أثناء القراءة:

متى كان الإعلان العالمي لحقوق الإنسان؟ وما أبرز بنوده؟

أَزَوَّجًا لَتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً ﴿. وَدَعَا فِي غَيْرِ آيَةٍ إِلَى مُعَامَلَةِ الزَّوْجَاتِ بِالْمَعْرُوفِ. وَلَقَدْ كَفَّلَ الْإِسْلَامُ لِلْمَرْأَةِ حُقُوقَهَا وَأَوْجَبَ عَلَى الرَّجُلِ أَنْ يَزْعَاهَا وَأَنْ يَقُومَ بِهَا خَيْرَ قِيَامٍ، وَالْإِسْلَامُ يُجِلُّ الْمَرْأَةَ وَيَرْفَعُ قَدْرَهَا حَتَّى لَنَرَاهَا فِي الصَّدْرِ الْأَوَّلِ مِنَ الْعَصْرِ الْإِسْلَامِيِّ تُشَارِكُ فِي الْأَحْدَاثِ السِّيَاسِيَّةِ.

والإسلام راع **حقوق الإنسان** ومُحْتَرِمُهَا فِي الدِّينِ نَفْسِهِ إِذْ نَصَّتْ آيَةٌ كَرِيمَةٌ عَلَى أَنَّهُ ﴿لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ﴾ فَالنَّاسُ لَا يُكْرَهُونَ عَلَى الدُّخُولِ فِي الْإِسْلَامِ، بَلْ يُتْرَكُونَ أَحْرَارًا وَمَا اخْتَارُوا لِأَنْفُسِهِمْ. وَبِذَلِكَ يَحْزِبُ الْإِسْلَامُ أَرْوَعَ مَثَلٍ لِلتَّسَامُحِ الدِّينِيِّ، يَقُولُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى: ﴿وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَأَمَنَّ مِنَ فِي الْأَرْضِ كُلَّهُمْ جَمِيعًا أَفَأَنْتَ تُكْرِهُ النَّاسَ حَتَّى يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ﴾. فَالْإِسْلَامُ دِينُ سَلَامٍ لِلْبَشَرِيَّةِ يُرِيدُ أَنْ تُرْفَرَفَ عَلَيْهَا أَلْوِيَّةُ الْأَمْنِ وَالطَّمَأْنِينَةِ؛ فَقَدْ كَفَّلَ لِلنَّاسِ حُرِّيَّتَهُمْ لَا لِاتِّبَاعِهِ وَخَدَهُمْ، بَلْ لِكُلِّ مَنْ عَاشُوا فِي ظِلَالِهِ، مُسْلِمِينَ وَغَيْرِ مُسْلِمِينَ، وَكَأَنَّهُ أَرَادَ وَحْدَةَ النُّوعِ الْإِنْسَانِيِّ؛ وَحْدَةَ يَعْمُهَا الْعَدْلُ وَالرِّخَاءُ وَالسَّلَامُ.

• ما بعد القراءة

الكلمة والسياق

نشاط

أعد قراءة الدرس ثم توصل إلى معاني الكلمات التي تحتها خط مستعيناً بالمعجم في نهاية الكتاب.

اقرأ وتدوَّق

نشاط

أعد قراءة الدرس ثم تدوَّق التعبيرات التالية:

ما يربط بين أبنائها من نسب	استعارة مكنية؛ حيث شبه النسب وهو معنوي برباط أو حبل يربط الأفراد بعضهم ببعض، ثم حذف المشبه به (الرباط أو الحبل) وجاء بصفة من صفاته وهي (الربط) فالصورة جسدت الشيء المعنوي في صورة محسوسة وأظهرت قوة النسب في وحدة القبيلة وتماسكها.
سلسلة من الحروب والمعارك	صور الحروب والمعارك بالسلسلة متصلة الحلقات، وهذا يدل على الاستمرار في الحروب والمعارك بسبب الأخذ بالثأر.
تسكنوا إليها	صور الزوجة بالبيت الذي يجد فيه الإنسان السكنى والاسترواح بعد التعب.

الأنشطة والتدريبات

١ بعد الاستماع إلى الدرس:

- (أ) حَدِّدِ الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ وَالْفِكْرَ الْفَرْعِيَّةَ لِلدَّرْسِ.
 (ب) قَارِنْ بَيْنَ فِكْرَةِ الْقَبِيلَةِ وَفِكْرَةِ الْأُمَّةِ كَمَا وَضَحَهَا الْكَاتِبُ.
 (ج) «يُرسى - تتعصب - فكرة - مناسك» أَدْخِلْ مَعْنَى الْأَوَّلَى، وَمُضَادَّ الثَّانِيَةِ، وَجَمَعَ الثَّلَاثَةِ، وَمُفْرَدَ الرَّابِعَةِ فِي جُمْلٍ مِنْ عِنْدِكَ.
 (د) وَضَعَ الْإِسْلَامُ قَوَاعِدَ اجْتِمَاعِيَّةً تَسْتَنْدُ إِلَيْهَا الْأُمَّةُ - دَلِّلْ عَلَى صَوَابِ هَذَا الْقَوْلِ.
 (هـ) ضَرْبِ الْإِسْلَامِ أَرْوَعَ الْأَمْثَلَةِ لِلتَّسَامُحِ الدِّيْنِيِّ. ارْجِعْ إِلَى شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ وَدَوَائِرِ الْمَعَارِفِ وَادْكُرْ بَعْضَ

هذه الأمثلة.

٢ في أحد مواقع التواصل الاجتماعي استمعت إلى مناظرة بين فريقين:

- الفريق الأول: يرى ضرورة المشاركة السياسية للمرأة وتولي مناصب رفيعة.
 الفريق الثاني: يرى اكتفاء المرأة بالعمل الاجتماعي وعدم الانخراط في الأحداث السياسية.
 - حَدِّدْ وَجْهَةً نَظَرِ كُلِّ مِنَ الْمُتَنَازِلَيْنِ، ثُمَّ اذْكُرْ رَأْيَكَ.

٣ استمع إلى الفقرة ثم حدّد أوجه التناقض:

تقول زيجريد هونكه:
 «حين تمكن صلاح الدين الأيوبي من استرداد بيت المقدس (٥٨٢هـ / ١١٨٧م) فإنه لم يسفك دم سكانها من النصارى انتقاماً لسفك دم المسلمين. بل إنه شملهم بمروءته. وأصبح عليهم من جوده ورحمته. ضارباً المثل في التخلق بروح الفروسية العالية».



«أراد مدير شركة تطوير العمل وطرح أفكار مبدعة خلاقة، فشجع العمال والمهندسين على المبادرة وتوجيه النقد البناء كي تبدو نواحي القصور ظاهرة، وبذلك تتم معالجتها، وبعد أيام قام مدير الشركة بتوبيخ مهندس شاب؛ لأنه أبدى رأياً مغايراً لرأيه».

٤ لجا الكاتب إلى أدلة عقلية وأخرى لتأييد أفكاره - دَلِّلْ عَلَى ذَلِكَ بَعْدَ اسْتِمَاعِكَ لِلدَّرْسِ.

٥ اقرأ ثم تحدث:

«لَقَدْ كَفَلَ الْإِسْلَامُ لِلنَّاسِ حُرِّيَّتَهُمْ لَا لِأَتْبَاعِهِ وَحَدَهُمْ، بَلْ لِكُلِّ مَنْ عَاشَوْا فِي ظِلَالِهِ مُسْلِمِينَ وَغَيْرِ مُسْلِمِينَ».

- (أ) اشرح العبارة بأسلوبك، ثم وضّح من وجهة نظرك حقوق غير المسلمين.
 (ب) بالرجوع إلى الموسوعات ودوائر المعارف - اذكر أكبر عدد من أسماء العلماء غير المسلمين الذين أسهموا في رقي الحضارة الإسلامية.

٦ اِقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

«وَقَدْ نَظَّمَ الْإِسْلَامُ حُقُوقَ الْمَرْأَةِ وَرَعَاهَا خَيْرَ رِعَايَةٍ؛ إِذْ كَانَتْ مَهْضُومَةُ الْحُقُوقِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، فَرَدَّ إِلَيْهَا حَقُوقَهَا وَجَعَلَهَا كُفْنًا لِلرَّجُلِ».

(أ) اذْكُرْ مَعْنَى (كُفْنًا)، وَمُضَادَّ (رِعَايَةٍ)، وَمُقَرَّدَ (حُقُوق).

(ب) «رَعَى الْإِسْلَامُ حُقُوقَ الْمَرْأَةِ خَيْرَ رِعَايَةٍ» - دَلِّلْ عَلَى صِحَّةِ هَذَا الرَّأْيِ مِنْ خِلَالِ قِرَاءَتِكَ لِلدَّرْسِ.

(ج) كَيْفَ ضَرَبَ الْإِسْلَامُ أَرْوَعَ الْأَمْثَلَةِ فِي التَّسَامُحِ الدِّيْنِيِّ؟

٧ اِكْتَبْ بِرَقِيَّةٍ شُكْرًا إِلَى رُوحِ الْعَالِمَةِ الْمِصْرِيَّةِ سَمِيرَةَ مُوسَى.

٨ الْقَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ: أَوَّلًا: إِعْمَالُ اسْمِ الْفَاعِلِ

اِقْرَأِ الْفَقْرَةَ التَّالِيَةَ

فَالْقِبَائِلُ الْمُسَاعِدَةُ أُولَى الْأُمْرِ أَضَحَتْ مُسْتَجِيبَةً لِفِكْرَةِ الدَّوْلَةِ، وَالْإِسْلَامُ رَاعِ حُقُوقَ الْإِنْسَانِ وَمُحْتَرِمُهَا: وَمَا مُنَظَّمُ حُقُوقِ الْمَرْأَةِ إِلَّا الْإِسْلَامُ.

لَا حِظَّ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

(الْمُسَاعِدَةُ) فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى. وَ(رَاعِ)، (وَمُحْتَرِمُ)، فِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ وَ(مُنَظَّمُ)، فِي الْجُمْلَةِ الثَّالِثَةِ.

تَجِدُ أَنَّ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ اسْمُ فَاعِلٍ مِنَ الْأَفْعَالِ:

سَاعَدَ - احْتَرَمَ - نَظَّمَ - رَعَى

وَقَدْ جَاءَتْ طَرِيقَةُ صِيَاغَتِهَا فِي الْأَفْعَالِ غَيْرِ الثَّلَاثِيَّةِ (سَاعَدَ - احْتَرَمَ - نَظَّمَ) كَمَا يَلِي: **يُسَاعِدُ** نَأْتِي بِوَزْنِ الْمُضَارِعِ مَعَ إِبْدَالِ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ مِيمًا مَضْمُومَةً وَكَسْرٍ مَا قَبْلَ الْآخِرِ. **مُسَاعِدٌ** أَمَّا فِي الْفِعْلِ (رَعَى) فَنَأْتِي بِاسْمِ الْفَاعِلِ مِنْهُ عَلَى وَزْنِ فَاعِلٍ.

أَمْعِنِ النَّظْرَ فِي أَسْمَاءِ الْفَاعِلِ فِي الْأَمْثَلَةِ تَجِدُ أَنَّهَا عَمِلَتْ عَمَلَ فِعْلِهَا كَمَا يَلِي:

اسْمُ الْفَاعِلِ	فِعْلُهُ	عَمَلُهُ
مُسَاعِدَةٌ	سَاعَدَ	رَفَعَ فَاعِلًا وَهُوَ الضَّمِيرُ الْمُسْتَتِرُ وَنَصَبَ مَفْعُولًا بِهِ وَهُوَ «أُولَى».
محترمها	احْتَرَمَ	رَفَعَ فَاعِلًا وَهُوَ الضَّمِيرُ الْمُسْتَتِرُ وَأَضِيفَ إِلَى مَفْعُولِهِ.
مُنَظَّمٌ	نَظَّمَ	رَفَعَ فَاعِلًا وَهُوَ الْإِسْلَامُ وَنَصَبَ مَفْعُولًا بِهِ وَهُوَ «حُقُوق».
رَاعِ	رَعَى	رَفَعَ فَاعِلًا وَهُوَ الضَّمِيرُ الْمُسْتَتِرُ وَنَصَبَ مَفْعُولًا بِهِ وَهُوَ «حُقُوق».

لَا حِظْ

أَعِدْ قِرَاءَةَ الْجَدُولِ وَلَا حِظْ مَا يَلِي:

أَنَّ اسْمَ الْفَاعِلِ الْعَامِلَ عَمَلٌ فِعْلُهُ:

- ١- إِمَّا أَنْ يَكُونَ فِيهِ (أَل) كَمَا فِي «الْمُسَاعِدَةِ».
- ٢- وَإِمَّا أَنْ يَكُونَ مُجَرَّدًا مِنْهَا كَمَا فِي (مُنْظَم - مُكَتَسِبَة - رَاع)، وَلَكِنَّ الْمَجْرَدَ مِنْهَا لَا يَعْمَلُ إِلَّا بِشَرْطَيْنِ: (أ) أَنْ يَكُونَ دَالًّا عَلَى الْحَالِ أَوْ الِاسْتِقْبَالِ كَمَا فِي (.....).
- (ب) أَنْ يَكُونَ مُعْتَمِدًا عَلَى نَفْيِ كَمَا فِي (مُنْظَم) أَوْ مُعْتَمِدًا عَلَى مُبْتَدَأٍ كَمَا فِي (رَاع)، أَوْ أَنْ يَكُونَ مُعْتَمِدًا عَلَى مَوْصُوفٍ كَمَا فِي: هَذَا عَالَمٌ مُنْصِفٌ الْإِسْلَامَ. أَوْ مُعْتَمِدًا عَلَى اسْتِفْهَامٍ كَمَا فِي: أُمُتُّعَةً رَحَلْتُكَ؟

اسْتَنْتَجِ

- ١- اسْمُ الْفَاعِلِ: اسْمٌ مُسْتَقْتَقٌ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْحَدَثِ وَصَاحِبِهِ، وَيَعْمَلُ عَمَلُ فِعْلِهِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَعْلُومِ، فَإِنْ كَانَ مِنَ الْفِعْلِ الْأَرْزَمِ رَفَعَ فَاعِلَهُ، وَإِنْ كَانَ مِنَ الْفِعْلِ الْمُتَعَدِّي رَفَعَ فَاعِلَهُ وَنَصَبَ الْمَفْعُولَ أَوْ الْمَفْعُولَيْنِ.
- ٢- يَعْمَلُ اسْمُ الْفَاعِلِ فِي حَالَتَيْنِ:
- الأُولَى: أَنْ يَكُونَ مُحَلًى بِ (أَل) وَحِينَئِذٍ يَعْمَلُ مُطْلَقًا، سَوَاءً أَكَانَ لِلْحَالِ أَمْ لِلِاسْتِقْبَالِ أَمْ لِلْمَاضِي.
- الثَّانِيَّةُ: أَنْ يَكُونَ مُجَرَّدًا مِنْ (أَل) وَيَعْمَلُ حِينَئِذٍ بِشَرْطَيْنِ:
- ١- أَنْ يَكُونَ لِلْحَالِ أَوْ لِلِاسْتِقْبَالِ.
- ٢- أَنْ يَعْتَمِدَ عَلَى اسْتِفْهَامٍ أَوْ نَفْيٍ أَوْ مُبْتَدَأٍ أَوْ مَوْصُوفٍ.

تَطْبِيقَاتٌ مِنَ الْحَيَاةِ

بَعْدَ دِرَاسَتِكَ لِقَاعِدَةِ إِعْمَالِ اسْمِ الْفَاعِلِ تَجَوَّلْ فِي الْمُنْتَدَيَاتِ، ثُمَّ حَدِّدْ مَدَى تَطْبِيقِ الْمُسَارِكِينَ لِلِاسْتِنْتِاجِ السَّابِقِ، ثُمَّ دَوِّنْ مُلَاحَظَاتَكَ فِي مُفَكَّرَتِكَ الْخَاصَّةِ لِتُسْتَفِيدَ مِنْهَا عِنْدَ الْكِتَابَةِ الْوُظَيْفِيَّةِ وَالْإِبْدَاعِيَّةِ.

١٠ اقْرَأْ ثُمَّ عَيِّنِ اسْمَ الْفَاعِلِ وَسَبَبَ عَمَلِهِ:

- ١- الْإِسْلَامُ حَافِظُ حُقُوقِ الْمَرْأَةِ.
- ٢- هَذَا الرَّجُلُ مُتَّقِنٌ عَمَلُهُ.
- ٣- أَرَاكِ ضَمِيرَكَ عَنْ فِعْلِكَ وَقَوْلِكَ؟
- ٤- عَلَيْنَا أَنْ نَكُونَ حَامِدِينَ لِلَّهِ عَلَى نِعَمِهِ.

ثانياً: إعمال صيغ المبالغة

اقرأ الأمثلة:

- العلماء يعملون في البيئة النشطة عناصرها.
- الفضول العلمي جذاب شغف العلماء.
- فما مهذام الإبداع إلا العمل في بيئة جامدة.
- تلك الاكتشافات فعالة نتائجها.
- أطلاب العقل المبدع نسقا مفتوحاً؟

لاحظ:

النشطة - جذاب - فعالة - طلاب - مهذام

تجد أنها كلمات دلت على معنى اسم الفاعل مع إفادة التكثير والمبالغة.. وهي تأتي على أحد الأوزان التالية:

فعل - مفعال - فاعل - فعل - فعل

ثم تأمل هذه الصيغ تجد أنها عملت عمل فعلها، فكلمة «نشطة» رفعت فاعلاً «عناصرها» و«جذاب» رفعت «فاعلاً» الضمير المستتر، ونصبت مفعولاً «شغف».

وفعالة رفعت فاعلاً «نتائج».

أما كلمة «طلاب» فقد رفعت «فاعلاً» الضمير المستتر ونصبت مفعولاً «نسقا». وكلمة «مهذام» رفعت «فاعلاً» وهو «العمل» ونصبت مفعولاً «الإبداع». أعد النظر في هذه الصيغ تجد أنها جاءت كما يلي:

الصفة	وزنها	شروط عملها
النشطة	فعل	فيها «أل».
جذاب	فعل	اعتمدت على مبتدأ.
فعالة	فعل	اعتمدت على مبتدأ ودلت على الحال والاستقبال.
طلاب	فعل	اعتمدت على استفهام ودلت على الحال والاستقبال.
مهذام	مفعال	اعتمدت على نفي ودلت على الحال والاستقبال.

استنتج

١- صيغ المبالغة تدل على كثرة حدوث الفعل وتأتي على وزن (فعل - فعل - فعل - فعل - فعل).

٢- تعمل عمل اسم الفاعل بشروطه المعروفة:

(أ) إذا كانت مقترنة بـ «أل» عملت مطلقاً سواء أكانت للحال أم للاستقبال أم للمضي.

(ب) إذا كانت مجردة من «أل» عملت بشرطين:

الأول: أن تكون للحال أو الاستقبال، فإذا كانت للمضي فلا تعمل.

الثاني: أن تعتمد على استفهام أو نفي أو مبتدأ أو موصوف.

٣- إِذَا جَاءَتْ صِيغَةُ الْمُبَالَغَةِ مِنَ الْفِعْلِ اللَّازِمِ رَفَعَتِ الْفَاعِلَ، وَإِذَا جَاءَتْ مِنَ الْمُتَعَدِّي رَفَعَتِ الْفَاعِلَ وَنَصَبَتِ الْمَفْعُولَ بِهِ أَوِ الْمَفْعُولَيْنِ.

مَلْحُوظَةٌ:

يَجُوزُ إِضَافَةُ صِيغَةِ الْمُبَالَغَةِ إِلَى مَفْعُولِهَا مِثْلُ: «الذَّكِيُّ نَهَارَ الْفَرَسِ».

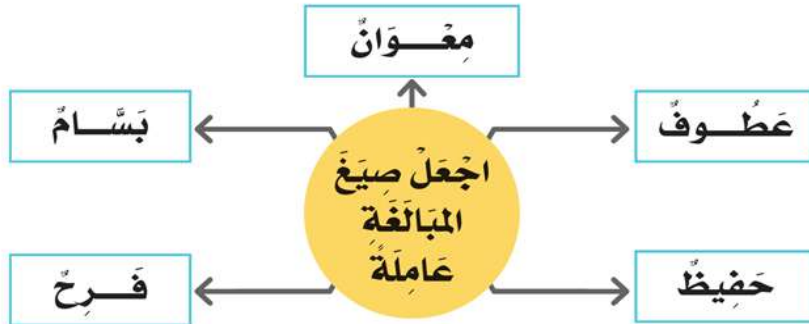
١٢ تَطْبِيقَاتٌ مِنَ الْحَيَاةِ

بَعْدَ دِرَاسَتِكَ لِإِعْمَالِ صِيغِ الْمُبَالَغَةِ، تَصَفَّحْ بَعْضَ الْمَقَالَاتِ عَلَى الشَّبَكَةِ الدَّوْلِيَّةِ لِلْمَعْلُومَاتِ وَحَدِّدْ مَدَى تَوْظِيفِ الْمُتَحَدِّثِ لِصِيغِ الْمُبَالَغَةِ الْعَامِلَةِ ثُمَّ دَوِّنْ مُلَاحَظَاتِكَ فِي مُفَكِّرَتِكَ الْخَاصَّةِ لِتُسْتَفِيدَ مِنْهَا عِنْدَ الْكِتَابَةِ.

١٣ اقْرَأِ الْأَمْثِلَةَ التَّالِيَةَ ثُمَّ عَيِّنْ صِيغَ الْمُبَالَغَةِ وَمَعْمُولَهَا:

- أَحْفِظُ الصَّدِيقَ سِرًّا صَدِيقِهِ؟
- الْفَلَّاحُ زَرَعَ أَرْضَهُ.
- الْبَسَامُ وَجْهَهُ مَحْبُوبٌ مِنَ النَّاسِ.
- الطَّالِبُ نَشِطٌ عَقْلُهُ.
- مَا مِغْطَاءُ مَالِهِ الْفَقِيرِ إِلَّا كَرِيمٌ.

١٤



١٥ حَوِّلِ اسْمَ الْفَاعِلِ إِلَى صِيغَةِ مُبَالَغَةٍ عَامِلَةٍ مِمَّا يَلِي:

- ١- أَبَاعَتْ الْعُلَمَاءُ الْأُمَّةَ إِلَى النُّهْضَةِ؟
- ٢- لَا وَاصِلَ الرَّحِمِ إِلَّا مَحْبُوبٌ مِنَ اللَّهِ.
- ٣- أَنْتَ السَّامِعُ أَنْيْنَ الْفُقَرَاءِ.
- ٤- إِنَّ اللُّغَةَ بَانِيَّةُ الْفِكْرِ وَالذُّوقِ.

الدَّرْسُ الثَّانِي

العَفْوُ مَأْمُولٌ

شعر

كعب بن زهير *

نشاط ما قبل القراءة:

– استمع إلى الدرس وحدد الفكرة الرئيسة للنص.



تمهيد

وَأَجَهَتْ الدَّعْوَةَ الْإِسْلَامِيَّةَ قُلُوبًا جَاحِدَةً، وَعُقُولًا
جَامِدَةً أَصْرَتْ أَنْ تَقِفَ فِي وَجْهِ صَاحِبِ تِلْكَ الدَّعْوَةِ.
وَلَقَدْ كَانَ رَسُولُ الرَّحْمَةِ مُحَمَّدٌ ﷺ يَدْعُو الْعَرَبَ بِالْحِكْمَةِ
وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ. فَمِنْهُمْ مَنْ هَاجَمَهُ وَدَعَوْتَهُ، وَمِنْهُمْ مَنْ نَصَرَهُ
وَأَيَّدَهُ، وَكَانَ مِمَّنْ هَاجَمُوا النَّبِيَّ عَلَيْهِ السَّلَامُ الشَّاعِرُ كَعْبُ بْنُ
زُهَيْرٍ، فَأَهْدَرَ الرَّسُولُ ﷺ دَمَهُ، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ أَخَاهُ بُجَيْرًا قَدْ
أَسْلَمَ وَنَصَحَهُ بِالتَّوْبَةِ وَالْأُوبَةِ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَرْضَخْ حَتَّى ضَاقَتْ عَلَيْهِ
الْأَرْضُ بِمَا رَحِبَتْ، ثُمَّ امْتَثَلَ لِصَوْتِ الْعَقْلِ وَأَرَادَ أَنْ يَعْتَذِرَ لِيَعْفُو
عَنْهُ سَيِّدُ الْخَلْقِ، فَوَقَّفَ بَيْنَ يَدَيْهِ خَفِيَّةٌ يُلْقَى قَصِيدَةٌ يَمْدَحُهُ فِيهَا
وَهُنَا تَتَجَلَّى سَمَاحَةُ الرَّسُولِ وَرَحْمَتُهُ حَتَّى بِأَعْدَائِهِ، فَيُكَافَى كَعْبًا
ثُمَّ يَطْرَحُ عَلَيْهِ بُرْدَتَهُ الْمُبَارَكَةَ.

• أهداف الدرس:

- في نهاية هذا الدرس يُتَوَقَّعُ أَنْ يَكُونَ الطَّالِبُ قَادِرًا عَلَى أَنْ:
- يَسْتَنْتِجَ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ وَالْفِكْرَ الْفُرْعِيَّةَ فِيمَا يَسْتَمَعُ إِلَيْهِ.
- يُمَيِّزَ فِيمَا يَسْتَمَعُ إِلَيْهِ الْخَصَائِصَ الْأُسْلُوبِيَّةَ لِلشَّاعِرِ.
- يُحَدِّدَ مَوَاطِنَ الْجَمَالِ فِيمَا يَسْتَمَعُ إِلَيْهِ.
- يَقْرَأَ النَّصَّ مُرَاعِيًا مَهَارَاتِ الْقِرَاءَةِ.
- يَتَعَرَّفَ مَكَانَةَ الرَّسُولِ وَرَحْمَتَهُ.
- يَتَخَلَّقَ بِأَخْلَاقِ الرَّسُولِ فِي عَفْوِهِ وَسَمَاحَتِهِ.
- يَتَعَرَّفَ سِمَاتِ الْأَدَبِ فِي عَصْرِ صَدْرِ الْإِسْلَامِ.
- يُحَدِّدَ الْخَصَائِصَ الْأُسْلُوبِيَّةَ لِلشَّاعِرِ.
- يَكْتُبَ رِسَالَةً مُرَاعِيًا عَنَاصِرَهَا.
- يَتَعَرَّفَ الْاسْتِعَارَةَ وَسِرَّ جَمَالِهَا.
- يُمَيِّزُ مَعْنَى كَلِمَاتٍ حَسَبَ السِّيَاقِ.
- يُحَدِّدُ الْقِيَمَ الْإِيجَابِيَّةَ وَالسَّلْبِيَّةَ فِي النَّصِّ.

• القضايا المتضمنة:

- التسامح والتربية من أجل السلام.

• المهارات:

- الطلاقة.
- التحليل.
- الاكتشاف.
- الاستنتاج.

* كعب بن زهير بن أبي سلمى أخذ فحول المخضرمين الذين عاشوا في الجاهلية وضرر الإسلام، صاحب قصيدة «بانث سعاد» في مدح النبي محمد ﷺ. قال الشعر في حديثه فكان والده ينهأ عنه مخافة أن يقول ما لا خير فيه؛ ولما ظهر الإسلام ذهب أخوه بجير إلى الرسول وأعلن إسلامه فغضب كعب وهجا الرسول فتوعدده وأهدر دمه، ثم عاد كعب إلى رشده وتوسل بالرسول ومدحه بهذه القصيدة والتي مطلعها:

بانث سعاد فقلبي اليوم متبول
متيم إثرها لم يغد مكبول

النَّصُّ

- ١- أَمْسَتْ سَعَادُ بَارِضٍ لَا يَبْلُغُهَا
 - ٢- وَلَنْ يَبْلُغَهَا إِلَّا عَذَابُ رَءِةٍ
 - ٣- يَسْعَى الْوُشَاةُ بِجَنْبِهَا وَقَوْلُهُمْ
 - ٤- وَقَالَ كُلْ خَلِيلُ كُنْتُ أَمْلَهُ
 - ٥- فَقُلْتُ خَلُّوا سَبِيلِي لَا أَبَا لَكُمْ
 - ٦- كُلُّ ابْنِ أَنْثَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ
 - ٧- أَنْبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي
 - ٨- مَهْلًا هَذَا الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً أَلَا
 - ٩- لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ
 - ١٠- إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٍ يُسْتَضَاءُ بِهِ
- إِلَّا الْعَتَاقُ النَّجِيبَاتِ الْمَرَّاسِيلُ
- فِيهَا عَلَى الْإَيْنِ إِرْقَالٌ وَتَبْغِيلُ
- إِنَّكَ يَا بَنَ أَبَى سَلْمَى لِمَقْتُولُ
- لَا أَلْفِينُكَ إِنِّي عَنْكَ مَشْغُولُ
- فَكُلْ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولُ
- يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَذْبَاءُ مَحْمُولُ
- وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ
- قُرْآنٌ فِيهَا مَوَاعِيظُ وَتَفْصِيلُ
- أُذْنِبُ وَلَوْ كَثُرَتْ عَنِّي الْأَقَاوِيلُ
- مُهَنْدٌ مِنْ سَيْوِفِ اللَّهِ مَسْلُولُ

• فِي أَثْنَاءِ الْقِرَاءَةِ:

- ما الأسماء الأخرى للناقاة؟
- ماذا تعرّف عن ابن أبي سلمى؟
- «لا أبا لكم» ما نوع الأسلوب؟
- من الملقب بسيف الله المسلول؟

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ



الكَلِمَةُ وَالسِّيَاقُ

نَشَاط

بالرجوع إلى مُفْجَمِك فَسِّرْ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ.

تَحْلِيلُ النَّصِّ



أولاً: بَيِّنَةُ النَّصِّ:

يَنْتَمِي هَذَا النَّصُّ إِلَى عَصْرِ صَدْرِ الْإِسْلَامِ، وَهُوَ يُؤَكِّدُ ذَلِكَ الصَّرَاحُ الَّذِي حَدَّثَ بَيْنَ الشَّاعِرِ مِنْ نَاحِيَةِ وَبَيْنَ الرَّسُولِ وَالْإِسْلَامِ مِنْ نَاحِيَةِ أُخْرَى، حَيْثُ اسْتَطَاعَ كَعْبٌ بِهَذِهِ الْقَصِيدَةِ أَنْ يَنْجُو مِنْ مَوْتٍ مُحَقَّقٍ بَعْدَ أَنْ أَسَاءَ إِلَى الدِّينِ الْجَدِيدِ.

هل تعلم أن...؟

- كَفَبَ بَنَ زُهَيْرٍ مِنَ الشُّعْرَاءِ الْمُخَضَّرِينَ: أَيِ الَّذِينَ عَاشُوا فِي زَمَانٍ أَوْ عَصْرٍ هُمَا الْجَاهِلِيُّ وَالْإِسْلَامِيُّ.
- قَصِيدَةُ كَفَبٍ تُسَمَّى الْبُرْدَةِ: لِأَنَّ الرَّسُولَ ﷺ هِيَ عَفَا عَنْهُ خَلَعَ عَلَيْهِ بُرْدَتَهُ.
- هَذِهِ الْقَصِيدَةُ غَارِضُهَا الشُّعْرَاءُ وَعَنَى بِهَا الْمُسْتَشْرِقُونَ.

ثانياً: الشَّرْحُ:



يُؤَكِّدُ الشَّاعِرُ بَعْدَ سَعَادٍ عَنْهُ بُعْدًا مَكَانِيًّا وَنَفْسِيًّا، فَقَدْ أَمْسَتْ بَارِضٌ لَا تَصِلُ إِلَيْهَا إِلَّا النُّوْقُ النَّجَائِبُ الْقَوِيَّةُ السَّرِيعَةُ، وَتَسْتَصَابُ هَذِهِ النَّاقَةُ بِالْإِعْيَاءِ وَالتَّعَبِ لِطَوْلِ الطَّرِيقِ وَمَشَقَّةِ السَّفَرِ. ثُمَّ يَنْتَقِلُ كَعْبٌ إِلَى تَصْوِيرِ حَالِهِ مَعَ

الْوُشَاةَ الَّذِينَ أَوْقَعُوا بِهِ، وَمَعَ الْأَخْلَاءِ الَّذِينَ انْفَضُّوا مِنْ حَوْلِهِ، وَقَدْ أَخْبَرَهُ الْوُشَاةُ أَنَّهُ مَقْتُولٌ لَا مَحَالَةَ. فَالْأَخْلَاءُ الَّذِينَ كَانُوا يُؤْمَلُ فِيهِمْ النُّصْرَةَ وَالتَّيَاسُ، انْفَضُّوا مِنْ حَوْلِهِ.

هل تعلم أن...؟

- زهيراً كان ينهى كعباً عن قول الشعر مخافة أن يقول ما لا خير فيه فيروى عنه فيلأزمه عازراً طوال الدهر. فلم ينهه فأذاه فلم يرتدع، فامتنع امتحاناً شديداً فكان يقول على ما يحب زهيراً فأجازه فنبغ فيه حتى صار من فحول عصره.

ثُمَّ يَفِيْقُ كَعْبٌ وَيَعُوْدُ إِلَى رَشْدِهِ، وَيَبْتَغِدُ عَنْ هَؤُلَاءِ مُسْتَسْلِمًا لِقَدَرِ اللَّهِ. فَكُلُّ إِنْسَانٍ مَهْمَا طَالَ عُمُرُهُ فَإِنَّهُ سَيَمُوتُ، وَهُنَا يَبْدُو إِيْمَانُ كَعْبٍ بِالْقَضَاءِ الْمَحْتُومِ. أَمَّا يَقِيْنُهُ الَّذِي لَا يُخَالِطُهُ شَكٌّ، فَهُوَ عَفْوُ الرَّسُولِ عَنْهُ بَعْدَ أَنْ أَهْدَرَ دَمَهُ، فَعَفُوُّ الرَّسُولِ أَوْسَعُ مِنْ ذُنُوبِهِ وَخَطَايَاهُ، فَهُوَ رَحْمَةٌ لِلْعَالَمِيْنَ. انْتَقَلَ كَعْبٌ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى مَدِيْنَةِ الرَّسُولِ الَّذِي أُنْزِلَ عَلَيْهِ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ، حَيْثُ وَسِعَ كُلُّ أُمُورِ الْحَيَاةِ وَشَمِلَ جَمِيعُ أَبْوَابِ الْخَيْرِ، وَلِذَلِكَ التَّمَسَّ إِلَيْهِ الْأَ يَعَاقِبُهُ بِمَا قَالَهُ الْكَذَّابُونَ الَّذِينَ يُرِيدُونَ الْوَقِيْعَةَ، فَالرَّسُولُ هُوَ النُّورُ الَّذِي يُضِيءُ ظُلُمَاتِ الدُّنْيَا، وَهُوَ السَّيْفُ الْبَتَّارُ الَّذِي يَقْضِي عَلَى كُلِّ أَلْوَانِ الشُّرْكِ..

ثَالِثًا: التَّدْوِقُ:

١- نَحْوَةُ بَلَاغِيَّةٍ: (الاسْتِعَارَةُ الْمَكْنِيَّةُ)

اختبر معلوماتك:

- ما العلاقة التي تقوم عليها الاستعارة؟
- ما سر جمالها؟

سَبَقَ أَنْ قَسَمْنَا الْبَلَاغَةَ إِلَى ثَلَاثَةِ عُلُومٍ، هِيَ: الْبَدِيعُ وَالْمَعَانِي وَالْبَيَانُ، وَكَانَ لِكُلِّ عِلْمٍ أَقْسَامُهُ، وَدَرَسْنَا مِنْ أَقْسَامِ عِلْمِ الْبَيَانِ التَّشْبِيْهِ، وَأَمَّا الْقِسْمُ الثَّانِي فَهُوَ الْاسْتِعَارَةُ الْمَكْنِيَّةُ، وَإِلَيْكَ بَعْضُ الْأَمْثِلَةِ الَّتِي تَوْضَحُ هَذَا اللَّوْنُ مِنَ الْمَجَازِ:

(١) قَالَ الْمُتَنَبِّي:

وَلَمَّا قَلَّتِ الْإِبِلُ امْتَطَيْنَا إِلَى ابْنِ أَبِي سُلَيْمَانَ الْخُطُوبَا

(ب) قَالَ تَعَالَى: رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا

(ج) قَالَ دِعْبِلُ الْخَزَاعِي:

لَا تَعْجَبِي يَا سَلَمُ مِنْ رَجُلٍ ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى

(د) قَالَ الْحَجَّاجُ بْنُ يُوسُفَ الثَّقَفِيُّ:

«إِنِّي لَأَرَى رُءُوسًا قَدْ أَيْنَعَتْ وَحَانَ قِطَافُهَا وَإِنِّي لَصَاحِبُهَا».

التَّوْضِيْحُ

تَأْمَلِ الْأَمْثِلَةَ تَجِدُ فِي كُلِّ مِنْهَا مَجَازًا، أَى كَلِمَةً اسْتَعْمَلَتْ فِي غَيْرِ مَعْنَاهَا الْحَقِيقِيَّةِ لِعِلَاقَةِ الْمُشَابَهَةِ: فَفِي (١) يَقُولُ الشَّاعِرُ: «امْتَطَيْنَا الْخُطُوبَا» فَالْخُطُوبُ لَا تُرَكَّبُ وَإِنَّمَا تُرَكَّبُ الْإِبِلُ، وَلَكِنَّ الشَّاعِرَ حِينَمَا أَرَادَ

أَنْ يَصِلَ إِلَى الْمَمْدُوحِ وَكَانَ الْأَمْرُ صَعْبًا اِمْتَطَى الْمَصَاعِبَ الَّتِي تُشَبِّهُ الْإِبِلَ لِكَيْ يَصِلَ إِلَيْهِ. وَهُوَ هُنَا قَدْ حَذَفَ الْمُشَبَّهَ بِهِ وَدَلَّ عَلَيْهِ بِشَيْءٍ مِنْ لَوَازِمِهِ، وَهُوَ «اِمْتَطَيْنَا». وَكَأَنَّهُ اسْتَعَارَ الْخُطُوبَ لِلَاِمْتِطَاءِ مِنْ مَعْنَاهَا الْأَصْلِيِّ وَهُوَ الْمَصَاعِبُ..

أَمَّا فِي الْمِثَالِ (ب) فَنَجِدُ التَّصْوِيرَ فِي غَايَةِ الرُّوعَةِ وَالْجَمَالِ، فَقَدْ شَبَّهَ الرَّأْسَ بِالْوَقُودِ، وَحَذَفَ الْمُشَبَّهَ بِهِ «النَّارَ» وَرَمَزَ إِلَيْهِ بِشَيْءٍ مِنْ لَوَازِمِهِ وَهُوَ «اشْتَعَلَ» وَالْاِسْتِعَارَةُ مَكْنِيَّةٌ، أَيْ أَنَّهُ كُنِيَ بِلَفْظَةِ «اشْتَعَلَ» عَنِ النَّارِ، وَالْغَرَضُ مِنْ ذَلِكَ التَّوْضِيحُ. وَفِي (ج) نَجِدُ قَوْلَ الشَّاعِرِ «ضَحِكَ الْمَشِيبُ» فَالْمَشِيبُ لَا يَضْحَكُ، وَلَكِنَّ الشَّاعِرَ لَمَّا أَرَادَ أَنْ يَدُلَّ عَلَى عَجْزِهِ وَكِبَرِ سِنِّهِ أَمَامَ مَحَبُوبَتِهِ سَلَّمَ؛ لَمْ يَقُلْ ذَلِكَ صِرَاحَةً، وَلَكِنَّهُ اسْتَخْدَمَ الْأُسْلُوبَ الْاِسْتِعَارِيَّ فَاسْتَعَارَ لَفْظَةَ الْمَشِيبِ مِنْ مَعْنَاهَا الْأَصْلِيِّ وَهُوَ الدَّلَالَةُ عَلَى كِبَرِ السِّنِّ وَبَيَاضِ الشَّعْرِ، وَاسْتَخْدَمَهَا فِي سِيَاقٍ آخَرَ وَهُوَ الضَّحْكُ الَّذِي كَانَ مِنْ نَتِيجَتِهِ بُكَاءُ الشَّاعِرِ عَلَى حَالِهِ. وَجَمَالَ ذَلِكَ التَّعْبِيرُ فِي التَّشْخِصِ وَالتَّوْضِيحِ.

وَفِي (د) نَجِدُ قَوْلَ الْحَجَّاجِ يَهْدِدُ الرَّعِيَّةَ: «إِنِّي أَرَى رُءُوسًا قَدْ أُيْنَعَتْ وَحَانَ قِطَافُهَا» وَيُفْهِمُ مِنْهُ أَنَّهُ يُشَبِّهُ الرُّءُوسَ بِالثَّمَرَاتِ، فَاسْتَعَارَ الْاِیْنَاعَ مِنَ الثَّمَرِ لِلرُّءُوسِ، وَحَذَفَ الْمُشَبَّهَ بِهِ «الثَّمَارَ» مُتَخَيِّلًا الرُّءُوسَ فِي صُورَةِ الثَّمَارِ، وَدَلَّ عَلَيْهَا بِ«أُيْنَعَتْ» وَاحْتِجَابَ الْمُشَبَّهَ بِهِ يَدُلُّنَا عَلَى أَنَّ الْاِسْتِعَارَةَ مَكْنِيَّةٌ، وَجَمَالَهَا فِي تَوْضِيحِ فِكْرَةِ الْمُتَحَدِّثِ.



الْاِسْتِنبَاطُ:

الْاِسْتِعَارَةُ الْمَكْنِيَّةُ: هِيَ فِي الْأَصْلِ تَشْبِيهُ بَلِيغٌ، حُذِفَ أَحَدُ طَرَفَيْهِ «الْمُشَبَّهَ بِهِ» وَدَلَّ عَلَيْهِ بِشَيْءٍ أَوْ صِفَةٍ مِنْ صِفَاتِهِ، وَسِرُّ جَمَالِهَا يَكُونُ فِي التَّوْضِيحِ أَوْ التَّشْخِصِ أَوْ التَّجْسِيمِ.



٢- مِنْ جَمَالِيَّاتِ النَّصِّ

الْاِسْأَالِيْبُ:

نَشَاط

قَوْلُ الشَّاعِرِ: «إِنَّكَ يَا بَنَ أَبَى سُلَمَى لَمَقْتُولٌ»: أَسْلُوبُ تَوْكِيدٍ اسْتَخْدَمَ وَسِيلَتَيْنِ مِنْ وَسَائِلِ التَّوْكِيدِ، وَهُمَا «إِنَّ وَاللَّامَ» لِلدَّلَالَةِ عَلَى أَنَّهُ مَقْتُولٌ لَا مَحَالَةَ.

وَقَوْلُهُ: «إِنِّي عَنْكَ مَشْغُولٌ» تَوْكِيدٌ بِلِإْنٍ، وَذَلِكَ دَالٌّ عَلَى اِبْتِعَادِ النَّاسِ وَانْصِرَافِهِمْ عَنْ كَعْبٍ فِي مِحْنَتِهِ. وَقَوْلُهُ: «أُنَبِّئُكَ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي»: تَعْبِيرٌ مُؤَكِّدٌ بِالْفِعْلِ الْمَاضِي، وَأَنَّ؛ لِيَدُلَّ عَلَى أَنَّ تَهْدِيدَ الرَّسُولِ لَهُ جَاءَهُ مِنْ طَرُقٍ غَيْرِ مُبَاشِرَةٍ، فَلَيْسَ مِنْ سِمَاتِ الرَّسُولِ أَنْ يَهْدِدَ مُبَاشَرَةً، وَلَكِنَّ النَّاسَ أَخْبَرُوهُ بِوَعِيدِ الرَّسُولِ إِيَّاهُ جَزَاءَ مَا قَدَّمَ.

«مَهْلًا هَذَا...» أَسْلُوبُ أَمْرِ، غَرَضُهُ الْاِسْتِعْظَافُ.

وَقَوْلُهُ «لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ» نَهَى غَرَضُهُ الْاسْتِعْطَافُ وَالتَّوَسُّلُ.
«إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ» أَسْلُوبٌ مُؤَكَّدٌ بِإِنَّ وَاللَّامُ لِلدَّلَالَةِ عَلَى أَنَّهُ لَا نُورَ يُسْتَضَاءُ بِهِ فِي الْحَيَاةِ إِلَّا نُورُ شَرِيعَتِهِ ﷺ.

هُنَاكَ أَسَالِيبُ تُؤَكِّدُ أُخْرَى، وَسَيَلْتَهَا النَّفْيُ وَالِاسْتِثْنَاءُ.

اكتشف أسرار الأساليب في القصيدة وناقشها مع معلمك.

نشاط

الخيال والتصوير: أعد قراءة النص واكتشف أسرار جمال تعبيراته:

تأمل قوله: «إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ ... مُهَنْدٌ مِنْ سِيوفِ اللَّهِ مَسْلُورٌ»: تشبيه رائع في جعل الرسول نوراً تستضيء به البشرية، وهو سيف مسلور في وجه الأعداء، وفي ذلك توضيح.

- قوله: «إِلَّا الْعِتَاقُ.. الْمَرَايِلُ»: كناية عن بُعد الأرض التي تسكنها سعداء. وكذلك قوله: «لَنْ يُبْلَغَهَا - تَبْغِيلٌ».

- وقوله: «كُلُّ ابْنِ أَنْثَى.. مَحْمُولٌ»: كناية عن الموت الذي هو نهاية كل حي.

مستعينا بما درسته في القصيدة ابحث عن الصور الاستعارية وناقشها مع معلمك وزملائك.

نشاط

هل تعلم أن...؟



كعبا هو ابن زهير بن أبي سلمى الذي نشأ في بيئة كلها شعراء، فهل كان لذلك أثر في شاعريته؟



رابعاً: سمات أسلوب الشاعر:

- غَرَابَةُ بَعْضِ الْأَلْفَافِ مَعَ جَوْدَةِ الْوَصْفِ.
- تَنَوُّعُ الْأَسَالِيبِ بَيْنَ الْخَبَرِ وَالْإِنْشَاءِ لِتَحْرِيكِ الذَّهْنِ وَتَشْوِيقِ السَّامِعِ وَالْقَارِئِ.
- قَلَّةُ الصُّورِ الْخَيَالِيَّةِ، وَذَلِكَ لِأَنَّ الْمَوْقِفَ فِيهِ رَهْبَةٌ وَيَحْتَاجُ إِلَى إِقْنَاعٍ.
- قَلَّةُ الْمُحْسِّنَاتِ الْبَدِيعِيَّةِ.
- وَضُوحُ الْمَوْسِيقَى فِي الْوَزْنِ وَالْقَافِيَةِ وَاخْتِيَارِ بَحْرِ الْبَسِيطِ.



خامساً: ملامح شخصية الشاعر:

- مُؤْمِنٌ، قَوِيَّ الشُّعُورِ بِعَظَمَةِ رَسُولِ الْإِسْلَامِ ﷺ.
- ذُو مَوْهَبَةٍ مُتَمَيِّزَةٍ.



سادساً: أثر البيئة في النص

- الْبَدَأُ بِالْغَزَلِ تَأَثُّراً بِالْجَاهِلِيِّينَ، فَقَدْ عَاصَرَ الشَّاعِرُ الْجَاهِلِيَّةَ وَالْإِسْلَامَ.
- الصُّورُ مُنْتَزَعَةٌ مِنَ الْبَيْئَةِ مِثْلَ اسْتِخْدَامِ الْمُهَنْدِ وَوَصْفِ النَّاقَةِ.

عَصْرُ صَدْرِ الْإِسْلَامِ

إِذَا كَانَتِ الْبَيْئَةُ الْعَرَبِيَّةُ قَدْ عُرِفَتْ بِالْقَسْوَةِ وَالشَّدَّةِ، فَإِنَّ أَهْلَهَا - إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ - كَانُوا غَلَاظًا شِدَادًا، حَتَّى ظَهَرَ الْإِسْلَامُ فِيهَا فَتَبَدَّلَتْ تِلْكَ الصِّفَاتُ عِنْدَ كَثِيرٍ مِنْهُمْ إِلَى اللَّيْنِ وَالرَّفَقِ وَالرَّحْمَةِ.

كَانَ الْإِسْلَامُ وَلَا يَزَالُ هُوَ الشَّرِيعَةُ الَّتِي غَيَّرَتْ شَكْلَ الْحَيَاةِ الْعَرَبِيَّةِ مِنَ الظُّلْمِ إِلَى الْعَدْلِ، وَمِنْ فَسَادِ الْأَخْلَاقِ إِلَى الْإِيمَانِ بِالوَاحِدِ الرَّزَّاقِ. وَيَقُومُ هَذَا الدِّينُ عَلَى رُكْنَيْنِ أَسَاسِيَيْنِ هُمَا الْعَقِيدَةُ وَالْعَمَلُ.

لَقَدْ اسْتَطَاعَ الْإِسْلَامُ مُتَمَثِّلًا فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَالسُّنَّةِ النَّبَوِيَّةِ أَنْ يُوَحِّدَ الْأُمَّةَ الْعَرَبِيَّةَ تَحْتَ لِوَاءِ الْإِسْلَامِ وَرَعِيمِ هُوَ الرَّسُولُ ﷺ وَدُسْتُورِهِ هُوَ الْقُرْآنُ، وَيَقْضَى عَلَى الْوَثْنِيَّةِ الْجَاهِلِيَّةِ بِكُلِّ أَشْكَالِهَا، فَارْتَقَى بِعَقْلِ الْإِنْسَانِ، وَدَعَا الْعَرَبَ إِلَى الْأُخُوَّةِ وَالنُّوحِ، تَجْمَعُهُمْ رَابِطَةُ الدِّينِ بَعْدَ أَنْ كَانُوا يَعِيشُونَ قَبَائِلَ مُتَفَرِّقَةً، لَا يَعْرِفُونَ فِكْرَةَ الْأُمَّةِ، إِنَّمَا يَعْرِفُونَ فِكْرَةَ الْقَبِيلَةِ وَالنَّسَبِ وَتَجْمَعُهُمُ الْعَصْبِيَّةُ.

لَقَدْ أَرَسَى الْإِسْلَامُ دَعَائِمَ هَذِهِ الْأُمَّةِ لِتَكُونَ أُمَّةً مِثَالِيَّةً يَدْعُو أَفْرَادُهَا إِلَى الْخَيْرِ وَيَتَعَاوَنُونَ عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى، لَا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ.

وَبَعْدَ أَنْ اسْتَقَرَّ الدِّينُ الْجَدِيدُ وَتَوَحَّدَتْ كَلِمَةُ الْعَرَبِ عَلَى الْإِسْلَامِ بَدَأَ الْعَرَبُ يَتَجَهَّوْنَ خَارِجَ حُدُودِ تِلْكَ الْبَيْئَةِ إِلَى الْبُلْدَانِ الْمَجَاوِرَةِ مِثْلَ مِصْرَ وَالْعِرَاقِ، وَبِلَادِ فَارِسَ وَشِمَالِ إِفْرِيقِيَا، وَاسْتَطَاعَ الْعَرَبُ بِهَذِهِ الْفَتْوحِ أَنْ يَنْقَلُوا إِلَى الْأُمَمِ الْأُخْرَى لُغَتُهُمْ وَدِينُهُمْ وَأَدَابُهُمْ حَتَّى أَصْبَحَتِ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ هِيَ السَّائِدَةُ فِي كَثِيرٍ مِنَ تِلْكَ الْبُلْدَانِ، وَدَخَلَ أَهْلُ تِلْكَ الْبُلْدَانِ فِي الدِّينِ وَنَبَغُوا فِي اللُّغَةِ وَالْفِقْهِ وَالْعِلْمِ.

وَلَا بَدَعَ أَنْ يَسِيرَ الْأَدَبُ فِي رِكَابِ تِلْكَ الْحَضَارَةِ الْجَدِيدَةِ، فَكَانَ الشُعْرَاءُ يُدَافِعُونَ عَنِ الدِّينِ بِمَدْحِ رِجَالِهِ مُتَأَثِّرِينَ بِأَسْلُوبِ الْقُرْآنِ الْعَذْبِ وَبَيَانِهِ الرَّصِينِ وَبِبَلَاغَةِ الرَّسُولِ وَفَصَاحَتِهِ الَّتِي كَانَتْ نُمُودَجًا وَحْدَهَا.

وَتَغَيَّرَتْ لُغَةُ الشَّعْرِ وَمَعَانِيهِ وَأَخِيلَتُهُ وَأَسَالِيْبُهُ وَأَغْرَاضُهُ عَلَى النَّحْوِ التَّالِي:

- ١- تَهْذِيبُ أَلْفَاظِ اللُّغَةِ: بِمُحَاكَاةِ أَلْفَاظِ الْقُرْآنِ وَالسُّنَّةِ وَمُجَانِبَةِ حُوشَى الْأَلْفَاظِ.
- ٢- التَّوَسُّعُ فِي دَلَالَةِ الْأَلْفَاظِ: بِإِخْرَاجِهَا مِنْ مَعْنَى إِلَى مَعْنَى، بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْأَوَّلِ مُنَاسَبَةً، وَاسْتُعْمِلَتْ أَلْفَاظُ كَالصِّيَامِ وَالزَّكَاةِ وَالصَّلَاةِ وَالْمُؤْمِنِ وَالْكَافِرِ.
- ٣- التَّنَاقُصُ فِي اسْتِخْدَامِ الْأَسَالِيبِ وَالتَّفَنُّنُ فِي أَنْوَاعِهَا.
- ٤- دُخُولُ أَغْرَاضٍ جَدِيدَةٍ عَلَى الشَّعْرِ مِثْلَ شُعْرِ الْفَتْوحِ وَالْمَغَارِزِ الَّذِي فَرَضَتْهُ دَوَاعِي الْجِهَادِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَفَتْحِ الْبُلْدَانِ وَدُخُولِ أَهْلِهَا فِي الْإِسْلَامِ.

الأنشطة والتدريبات

١ استمع إلى النص ثم استنتج فكرته الرئيسية.

٢ استمع إلى الأبيات الثلاثة الأولى من النص من معلمك ثم أجب:

(١) هات ما يلي في جمل من تعبيرك:

الوشاة

مفرد

العناق

مُزاد

إزقال

مُضاد

فكر وقل:

ماذا يحدث لو لم يهج كعب الرسول؟

(ب) من الواشي؟ أترى للوشاة دوراً في الخلاف بين الرسول وكعب؟

(ج) علام يدل قول الشاعر: «لا يبلغها إلا العناق النجيبات المراسيل»؟

(د) ما نوع الأسلوب في قول الشاعر: «إنك يا بن أبي سلمى لمقتول»؟

٣ استمع إلى النص مرة أخرى ثم حدّد وجهة نظر الشاعر تجاه الرسول ووجهة نظرك تجاه الشاعر.

٤ أردت أن تتحدث في الإذاعة المدرسية عن أحد شعراء صدر الإسلام. وظف الأساليب البلاغية

في تعبيراتك.

٥ اقرأ الأبيات ثم أجب:

وقال كل خليل كنت آملهُ لا ألفينك إنى عنك مشغول

فقلت خلوا سبيلي لا أبا لكم فكل ما قدر الرحمن مفعول

كل ابن أنثى وإن طالت سلامته يوماً على آله حذباء محمول

(١) ما معنى: «خلوا»، وجمع: «سبيلي»، ومُضاد «خليل»؟

(ب) اشرح الأبيات شرحاً أدبيّاً.

(ج) ما موقف الأصدقاء من كعب؟

(د) ما الجمال في قول الشاعر: «على آله حذباء محمول»؟

٦ اقرأ النص مرة أخرى مراعيًا الفرق بين قراءة الشعر وقراءة النثر.

٧ اذكر أهم خصائص الأدب في عصر صدر الإسلام وأثر القرآن في الشعر.

نشاط ثانٍ:

٨ بالتعاون مع زميلك أثناء حصة المكتبة ارجع إلى ديوان كعب بن زهير، وأطلع على القصيدة كاملة

وحدد ملامح شخصية الشاعر وأثر البيئة فيها.

٩ اِقْرَأْ ثُمَّ حَدِّدِ الاسْتِعَارَةَ فِي كُلِّ:

(أ) قَالَ الْمُتَنَبِّي: الْمَجْدُ عَوْفَى إِذْ عُوْفِيَتْ وَالْكَرَمُ وَزَالَ عَنْكَ إِلَى أَعْدَائِكَ الْأَلَمُ

(ب) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَخَفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ﴾ ..

١٠ فَرِّقْ لُغَوِيَّةً ↩ ↪ اَرْجِعْ إِلَى الْمَعْجَمِ وَحَدِّدْ مَعْنَى مَا تَحْتَهُ خَطًّا.

– حَارَبَ الْفَارِسُ الْأَعْدَاءَ بِمُهَنْدٍ بَنَارٍ. – سَلَّمْتُ عَلَى مُهَنْدٍ فِي الْحَفْلِ.

١١ بِالْإِسْتِعَانَةِ بِالْإِنْتَرْنَتِ ابْحَثْ عَنِ الْقِيَمِ الْجَمَالِيَّةِ لِلدِّينِ الْإِسْلَامِيِّ.

١٢ مَاذَا كَانَ يَحْدُثُ لَوْ...؟

(أ) لَمْ يَأْتِ كَعْبٌ تَائِبًا مُعْتَذِرًا.

(ب) لَمْ يُوجَدِ الْوُشَاةُ بَيْنَ النَّاسِ.

١٣ بِمِ تَفْسِّرُ...؟

– اِعْتَذَارَ كَعْبٍ عَمَّا حَدَثَ مِنْهُ.

– وَعِيدَ الرَّسُولِ وَعَفْوَهُ عَنْ كَعْبٍ.

١٤ اذْكُرْ مَا أَعْجَبَكَ وَمَا لَمْ يُعْجِبْكَ فِي هَذَا النَّصِّ.

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

مِنْ أَجْلِ حَيَاةٍ كَرِيمَةٍ

نَصُّ قُرْآنِيٍّ

نشاط ما قبل القراءة:

- نشاط ١: تَعَاوَنَ مَعَ زَمَلَانِكَ فِي التَّوَصُّلِ إِلَى وَاجِبَاتِ كُلِّ إِنْسَانٍ لِكَي تَسُودَ الْمُجْتَمَعُ عِلَاقَاتُ الْحُبِّ وَالتَّأَلُّفِ.
- نشاط ٢: انْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ وَتَوَقَّعْ مَوْضُوعَ الدَّرْسِ.



تَمْهِيدٌ

يَرْسُمُ الْقُرْآنُ لِلنَّاسِ فِي هَذِهِ الْآيَاتِ مَعَالِمَ طَرِيقِ الْفَضِيلَةِ وَمَا يَنْبَغِي أَنْ يَتَحَلَّوْا بِهِ فِي سُلُوكِهِمْ وَأَخْلَاقِهِمْ مِنْ ارْتِفَاعٍ عَنِ الدُّنْيَا وَالنَّقَائِصِ. فَلَا يَكَادُ يَكُونُ هُنَاكَ جَانِبٌ مِنْ جَوَانِبِ الْحَيَاةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ إِلَّا وَضَعَ فِيهِ الْإِسْلَامُ مِنَ السُّنَنِ وَالْقَوَانِينِ مَا يَكْفُلُ لِلنَّاسِ حَيَاةً مُسْتَقِيمَةً قَوَامُهَا الْحَقُّ وَالْعَدَالَةُ.

وَالنَّصُّ الْقُرْآنِيُّ يُبْرِزُ لَنَا بَعْضَ هَذِهِ السُّنَنِ وَالْقَوَانِينِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ الْفَرْدِيَّةِ وَالْجَمَاعِيَّةِ.

أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

- فِي نِهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ يُتَوَقَّعُ أَنْ يَكُونَ الطَّالِبُ قَادِرًا عَلَى أَنْ:
- يَسْتَنْتِجَ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ فِيمَا اسْتَمَعَ إِلَيْهِ.
- يُمَيِّزَ الْخَصَائِصَ الْأُسْلُوبِيَّةَ لِلْمُتَحَدِّثِ.
- يَتَعَرَّفَ أَثَرُ التَّمَسُّكِ بِتَوَجُّهِاتِ الْقُرْآنِ عَلَى الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ.
- يُحَدِّدَ مَوَاطِنَ الْجَمَالِ فِيمَا يَسْتَمَعُ إِلَيْهِ.
- يَقْرَأَ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبَّرَةً.
- يُعَبِّرُ فِي نَبَرَاتِ صَوْتِهِ اسْتِجَابَةً لِلْمَعْنَى الْمَقْصُودِ.
- يَسْتَخْدِمُ الْوَقْفَاتِ فِي حَدِيثِهِ اسْتِخْدَامًا مُنَاسِبًا لِمَقَامِ الْحَدِيثِ.
- يَسْتَنْبِطُ خَصَائِصَ أُسْلُوبِ الْقُرْآنِ.
- يَعْرِفُ الاسْتِعَارَةَ التَّصْرِيجِيَّةَ.
- يَسْتَنْتِجُ شُرُوطَ إِعْمَالِ اسْمِ الْفَاعِلِ.
- يَسْتَنْتِجُ شُرُوطَ إِعْمَالِ اسْمِ الْمَفْعُولِ.
- يُحِبُّ الْإِلْتِزَامَ بِآدَابِ الْقُرْآنِ.

القَضَايَا الْمُتَضَمِّنَةُ:

- حُقُوقُ الْإِنْسَانِ.
- الدِّيمَقْرَاطِيَّةُ.
- التَّسَامُحُ وَالتَّرْبِيَّةُ مِنْ أَجْلِ السَّلَامِ.

المَمَّةُ - آرَافُ:

- اخْتِرَاعُ الْآخَرِينَ.
- التَّوَاصُلُ النَّاجِحُ.
- التَّعَاوُنُ.

هَلْ تَعْلَمُ أَنْ...؟

سُورَةُ الْأَنْعَامِ مِنَ السُّورِ الْمَدْنِيَّةِ الَّتِي نَزَلَتْ فِي الْمَدِينَةِ وَعَدَدُ آيَاتِهَا ١٦٥، وَعَدَدُ كَلِمَاتِهَا ٣٠٥٥، مَحْوَرُهَا الْعَقِيدَةُ وَأُصُولُ الْإِيمَانِ.



- اجْعَلِ الْخُطَابَ فِي (تَعَالَوْا) لِلْمُفْرَدِ
 والجمع بنوعيه.
 - مِنَ الْمُخَاطَبِ بِالْفِعْلِ (قُلْ)؛ وَعَلَامَ
 يَدُلُّ تَخْصِيصَهُ بِالْخُطَابِ؟
 - ابْحَثْ مَعَ زَمَلَانِكَ عَنِ التَّوْجِيهِ
 اللِّغَوِيِّ لِكَلِمَةِ (عَلَيْكُمْ).
 - أَعْطِ أَمْثِلَةً لِلْفَوَاحِشِ.
 - نَاقِشْ زَمَلَاكَ فِي تَأْثِيرِ الْفَوَاحِشِ
 الْبَاطِنَةِ عَلَى سُلُوكِ صَاحِبِهَا.
 - مَا عِلَاقَةُ الْعَقْلِ بِالْأَمْرِ وَالنَّهْيِ فِي
 الْآيَةِ الْأُولَى؟
 - مَا الْفَرْقُ بَيْنَ (وَسْعَهَا) وَ (وَسَّعَهَا)
 وَبَيْنَ (الْقِسْطِ) وَالْإِقْسَاطِ؟ .. ابْحَثْ عَنِ
 الْمَقْصُودِ بِ(عَهْدِ اللَّهِ).
 - (ذَا) اسْتَعْدَمَ هَذِهِ الْكَلِمَةُ فِي جُمْلَتَيْنِ
 بِحَيْثُ يَكُونُ لَهَا فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مَعْنَى.
 - نَاقِشْ مَعَ زَمَلَانِكَ: لِمَاذَا قَالَ اللَّهُ
 (وَصَاحَكُمْ) وَلَمْ يَقُلْ (أَمَرَكُمْ)؟

﴿قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبُّكُمْ عَلَيْكُمْ أَلَّا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِمَّنْ إِمْلَقُ تَحْنُ تَرَزُّقُكُمْ وَإِنِّي أَهْمٌ وَلَا تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنٌ وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ ذَلِكُمْ وَصَّيْتُكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴿١٥١﴾ وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ وَأَوْفُوا بِالْكَيْلِ وَالْمِيزَانِ بِالْقِسْطِ لَّا تُكَلِّفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ وَبِعَهْدِ اللَّهِ أَوْفُوا ذَلِكُمْ وَصَّيْتُكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴿١٥٢﴾﴾

سُورَةُ الْأَنْعَامِ الْآيَتَانِ (١٥١، ١٥٢)



نَشَاط

بالرُّجُوعِ إِلَى مُعْجَمِكَ فَتَسِّرْ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْمَكْتُوبَةِ بِخَطِّ أَكْثَرِ وَضُوحًا.



أولاً: بيئة النص:

هَذَا النَّصُّ الْقُرْآنِيُّ نَمُودَجٌ لِلْأُسْلُوبِ اللَّغَوِيِّ الرَّفِيعِ.

وَمِنَ الْخَصَائِصِ الْجَمَالِيَّةِ لِأَسْلُوبِ الْقُرْآنِ:

جَمَالَ اللَّفْظُ وَعُمُقُ الْمَعْنَى وَدِقَّةُ الصِّيَاغَةِ وَرَوْعَةُ التَّعْبِيرِ رَغْمَ تَنَوُّعِ الْمَوْضُوعَاتِ وَالْقَضَايَا الَّتِي تَنَاوَلَهَا، وَيَتَمَيَّزُ بِصِيََاغَةِ الْمَعَانِي بِحَيْثُ تَصْلُحُ لِمَخَاطَبَةِ النَّاسِ عَلَى اخْتِلَافِ ثِقَافَتِهِمْ وَبُلْدَانِهِمْ وَتَطَوُّرِ عُلُومِهِمْ وَاكْتِشَافَاتِهِمْ وَسَعَةِ مَدَارِكِهِمْ. وَتَمَيَّزَتِ الْمُفْرَدَاتُ بِالِاتِّسَاقِ مَعَ الْمَعْنَى وَسَعَةِ الدَّلَالَةِ. أَمَّا الْجُمْلَةُ فَتَمَيَّزَتْ بِالتَّلَازُمِ وَالِاتِّسَاقِ الْكَامِلَيْنِ بَيْنَ كَلِمَاتِهَا (مَعْنَى، وَحَرَكَةٌ، وَسُكُونًا)، وَتَمَيَّزَتِ التَّعْبِيرَاتُ بِغَزَارَةِ مَعَانِيهَا رَغْمَ قَصَرِهَا. وَاعْتَمَدَ عَلَى تَصْوِيرِ الْمَعَانِي الْمُجَرَّدَةِ فِي صُورَةٍ حَسِيَّةٍ مَلُمُوسَةٍ.

ثَانِيًا: تَحْلِيلُ النَّصِّ:

أَنْزَلَ اللَّهُ تَعَالَى عَلَى رَسُولِهِ مِنْهَا مَثَلًا بَيِّنًا لِقَوَانِينِ وَالسُّلُوكِيَّاتِ الَّتِي تَضُمُّنُ لِلنَّاسِ الْأَمْنَ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، فَتَبْدَأُ الْآيَاتُ بِخِطَابٍ إِلَى النَّبِيِّ ﷺ وَدَعْوَةٍ لِلنَّاسِ إِلَى تَعَرُّفٍ مَا حَرَّمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ لِتَسْتَقِيمَ حَيَاتُهُمْ وَيَفُوزُوا بِرِضَا اللَّهِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، فَمِنْ **أَوَّلِ الْمُحَرَّمَاتِ**: الشُّرْكُ، وَعَدَمُ إِخْلَاصِ الْعُبُودِيَّةِ لِلَّهِ وَحْدَهُ، **وَالثَّانِي**: الْأَمْرُ بِالْإِحْسَانِ إِلَى الْوَالِدَيْنِ. **وَالثَّالِثُ**: تَجْرِيمُ قَتْلِ الْأَوْلَادِ تَحْتَ ادِّعَاءِ الْفَقْرِ، فَقَدْ تَكَلَّفَ اللَّهُ بِرِزْقِهِمْ وَرَزَقَ آبَاءَهُمْ. **الرَّابِعُ**: تَشْدِيدُ النَّهْيِ عَنْ إِيْتِيَانِ الْفَوَاحِشِ قَوْلًا أَوْ فِعْلًا ظَاهِرَةً وَبَاطِنَةً. **الخَامِسُ**: النَّهْيُ عَنْ قَتْلِ النَّفْسِ الْمُحَرَّمَةِ مُؤَمَّنَةً كَانَتْ أَوْ مُعَاهَدَةً إِلَّا بِالْحَقِّ الَّذِي يُوجِبُ قَتْلَهَا.

وَمَا سَبَقَ مِنَ الْمُحَرَّمَاتِ لَا يَقَعُ فِيهَا الْعُقْلَاءُ، وَلِذَلِكَ خَتَمَ اللَّهُ الْآيَةَ بِتَوْجِيهِ لَطِيفٍ إِلَى ضَرُورَةِ اسْتِخْدَامِ الْعَقْلِ لِيُحْصَلَ لِصَاحِبِهِ التَّكْرِيمُ الَّذِي لَا يَنَالُهُ إِلَّا مَنْ تَجَنَّبَ مَا نَهَى اللَّهُ عَنْهُ، وَفِي الْآيَةِ الثَّانِيَةِ وَصَايَا قُرْآنِيَّةٍ قِيَمَةٌ تَضُمُّنُ تَمَاسُكَ الْمَجْتَمَعِ وَتَرَابُطَهُ إِذَا دَابَّ أَفْرَادُهُ عَلَى التَّمَسُّكِ بِهَا وَتَنْفِيزِ مَا أَمَرَ اللَّهُ بِهِ وَتَجَنُّبِ مَا نَهَى اللَّهُ عَنْهُ، وَلِذَلِكَ يَنْهَى اللَّهُ عَنْ أَكْلِ مَالِ الْيَتِيمِ أَوْ الْإِقْتِرَابِ مِنْهُ إِلَّا بِمَا يَصْلَحُهُ وَيُثْمَرُهُ، وَذَلِكَ لِأَمَدٍ مُحَدَّدٍ وَهُوَ بُلُوغُ الْيَتِيمِ أَشَدَّهُ أَيْ قُوَّتَهُ الْبَدَنِيَّةَ وَالْعَقْلِيَّةَ الَّتِي تَمَكَّنُهُ مِنْ إِدَارَةِ مَالِهِ، كَمَا يَأْمُرُ اللَّهُ بِالْعَدْلِ فِي الْكَيْلِ وَالْمِيزَانِ، وَاللَّهُ لَا يَكْلِفُ الْإِنْسَانَ إِلَّا مَا يَطِيقُ، ثُمَّ يَخُصُّ اللَّهُ الْعَدْلَ فِي الْقَوْلِ وَلَوْ كَانَ الْمَحْكُومُ عَلَيْهِ أَوْ الْخَصْمُ مِنْ ذَوِي الْقُرْبَى، وَلِأَنَّ كُلَّ مَا سَبَقَ بِمَثَابَةِ عَهْدِ اللَّهِ، فَعَلَيْنَا إِتِمَامَ هَذَا الْعَهْدِ وَأَنْ نَلْتَزِمَ بِمَا أَمَرَ اللَّهُ بِهِ وَبِمَا نَهَى اللَّهُ عَنْهُ، فَمَا سَبَقَ تَذَكُّيرٌ لِلْإِنْسَانِ بِهَذَا الْعَهْدِ الَّذِي يَجِبُ أَنْ يَفِي بِهِ مَعَ رَبِّهِ.

ثَالِثًا: التَّدْوِقُ:

(١) لَمَحَةٌ بِلَاغِيَّةٌ: الاسْتِعَارَةُ التَّصْرِيحِيَّةُ

اقْرَأْ

- (أ) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا﴾ [سُورَةُ آلِ عِمْرَانَ آيَةُ ١٠٣].
 (ب) قَالَ تَعَالَى: ﴿اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ ءَامَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾ [سُورَةُ الْبَقَرَةِ ٢٥٧].
 (ج) قَالَ الشَّاعِرُ (أَبُو الْقَاسِمِ الشَّابُّي):

إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ
 فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدْرَ
 وَلَا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِيَ
 وَلَا بُدَّ لِلْقَيْدِ أَنْ يَنْكَسِرَ

(د) أَرْسَلَ الْقَائِدُ نُسُورَهُ لاسْتِطْلَاعِ أَخْبَارِ الْعَدُوِّ.

لَا حَظَّ

كَلِمَةُ (حَبْلٍ) فِي الْآيَةِ الْقُرْآنِيَّةِ لَمْ تُسْتَعْمَلْ فِي مَعْنَاهَا الْحَقِيقِيُّ وَهُوَ (الْحَبْلُ) بِمَعْنَاهُ الْمَعْرُوفُ لَنَا، وَلَكِنْ قُصِدَ بِهَا (الدِّينُ) لِوُجُودِ عِلَاقَةٍ مُشَابِهَةٍ بَيْنَهُمَا، فَالدِّينُ يَرْبِطُ النَّاسَ وَيَجْمَعُهُمْ وَيَصْلُهُمْ بِاللهِ تَعَالَى، وَالْحَبْلُ يَرْبِطُ الْأَشْيَاءَ وَيَجْمَعُهَا، وَفِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ أُمِرَ بِالْتَّمَسُّكِ بِدِينِ اللهِ، وَلَمْ يُصَرَّحْ فِيهَا بِ(الْمُشَبَّهِ) وَهُوَ (الدِّينُ)، وَإِنَّمَا صَرَّحَ فِيهَا بِ(الْمُشَبَّهِ بِهِ) وَهُوَ الْحَبْلُ، فَالاسْتِعَارَةُ هُنَا تَصْرِيحِيَّةٌ.

وَالسِّرُّ فِي جَمَالِ الاسْتِعَارَةِ فِي الْآيَةِ هُوَ أَنَّهَا آدَتِ الْمَعْنَى فِي تَصْوِيرِ بَارِعٍ، وَقَرَّبَتْهُ إِلَى الْأَذْهَانِ، حَيْثُ جَسَمَتِ الْمَعْنَى (الدِّينَ) وَأَظْهَرَتْهُ فِي صُورَةٍ شَيْءٍ مَادِّيٍّ حِسِّيٍّ وَهُوَ (الْحَبْلُ).

- كَلِمَتَا (الظُّلُمَاتُ - النُّورُ) جَاءَتِ الْأُولَى لِتَجَسَّدَ الْجَهْلُ وَالضَّلَالُ فِي صُورَةٍ حِسِّيَّةٍ وَهِيَ (الظُّلُمَاتُ) وَجَاءَتِ الثَّانِيَّةُ لِتَجَسَّدَ الْهِدَايَةُ وَالرَّشَادُ فِي صُورَةٍ حِسِّيَّةٍ أَيْضًا وَهِيَ (النُّورُ)، وَذَلِكَ لِوُجُودِ عِلَاقَةٍ مُشَابِهَةٍ فَالْجَهْلُ يَطْمِسُ الْعُقُولَ وَيُعْمِي الْقُلُوبَ، وَالظُّلَامُ يُعْمِي الْأَبْصَارَ وَيُسَبِّبُ التَّخَبُّطَ، وَ(النُّورُ) يُظْهِرُ الطَّرِيقَ وَيُمْكِّنُ الْإِنْسَانَ مِنْ تَعَرُّفِ خُطَوَاتِهِ فَلَا يَتَعَثَّرُ، وَالْهِدَايَةُ وَالْإِيمَانُ يُظْهِرَانِ لِلْإِنْسَانِ الطَّرِيقَ الْقَوِيمَ الَّذِي يُمْكِنُهُ مِنَ الْحَيَاةِ الْكَرِيمَةِ فَلَا يَتَعَثَّرُ فِي خُطَوَاتِهِ أَيْضًا.

وَلَمْ يُصَرَّحْ فِيهِمَا بِ(الْمُشَبَّهِ) وَهُوَ (الْجَهْلُ - الْهِدَايَةُ) وَإِنَّمَا صَرَّحَ فِيهِمَا بِ(الْمُشَبَّهِ بِهِ) وَهُوَ (الظُّلُمَاتُ - النُّورُ) فَالاسْتِعَارَةُ تَصْرِيحِيَّةٌ.

- تَأَمَّلْ كَلِمَةَ (اللَّيْلِ) فِي الْمِثَالِ (ج) فَقَدْ شَبَّهَ الشَّاعِرُ (الاسْتِعْمَارَ) بِ(اللَّيْلِ)، وَصَرَّحَ بِالْمُشَبَّهِ بِهِ (اللَّيْلِ) وَحَذَفَ الْمُشَبَّهَ (الْإِسْتِعْمَارَ)، فَالاسْتِعَارَةُ هُنَا تَصْرِيحِيَّةٌ وَالْجَمَالُ هُنَا يَنْبُعُ مِنْ بَرَاعَةِ الشَّاعِرِ فِي إِبْرَازِ مَشَاعِرِهِ فِي الْكَرَاهِيَّةِ الشَّدِيدَةِ لِلْإِسْتِعْمَارِ.

- تَأَمَّلْ كَلِمَةَ (نُسُورِهِ) فِي الْمِثَالِ (د) تَجِدُ أَنَّهَا جَاءَتْ فِي غَيْرِ مَعْنَاهَا الْحَقِيقِيِّ (الطَّائِرُ حَادُّ الْبَصَرِ). وَاسْتَعْمَلَتْ فِي مَعْنَاهَا الْمَجَازِيِّ (الْجُنُودَ الَّذِينَ يَجْمَعُونَ الْأَخْبَارَ)، فَقَدْ حَذَفَ الْمُشَبَّهَ (الْجُنُودَ الَّذِينَ يَجْمَعُونَ الْأَخْبَارَ) وَصَرَّحَ بِالْمُشَبَّهِ بِهِ (نُسُورِهِ)، وَهِيَ اسْتِعَارَةُ تَصْرِيحِيَّةٌ، وَسِرُّ جَمَالِهَا تَوْضِيحُ أَهْمِيَّةِ الْمُشَبَّهِ فِي تَحْقِيقِ مَهَامٍ كَبْرَى فِي الْجَيْشِ.

اسْتَنْتَجِ مِمَّا سَبَقَ:

- الاسْتِعَارَةُ التَّصْرِيحِيَّةُ أَحَدُ أَنْوَاعِ الاسْتِعَارَةِ وَفِيهَا يُحَذَفُ الْمُشَبَّهُ وَيُصَرَّحُ بِالْمُشَبَّهِ بِهِ.
- سِرُّ جَمَالِ الاسْتِعَارَةِ التَّصْرِيحِيَّةِ يَكْمُنُ فِي تَقْوِيَةِ الْمَعْنَى وَذَلِكَ بِتَجْسِيمِ الْمَعْنَى وَإِظْهَارِهِ فِي صُورَةٍ شَيْءٍ حِسِّيٍّ أَوْ بِتَشْخِصِ الْجَمَادِ وَغَيْرِ الْعَاقِلِ وَإِظْهَارِهِ فِي صُورَةِ إِنْسَانٍ يَحْسُ وَيَعْقِلُ أَوْ بِتَوْضِيحِ الْحِسِّيِّ مِنْ خِلَالِ تَصْوِيرِهِ بِشَيْءٍ حِسِّيٍّ أَكْثَرَ أَلْفَةً وَوُضُوحًا لَدَى الْقَارِئِ أَوْ السَّامِعِ.



(ب) مِنْ جَمَائِلِ النَّصِّ

(١) المَوْسِيقَى:

- هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ الْقُرْآنَ لَيْسَ بِهِ سَجْعٌ وَلَكِنْ يُطْلَقُ عَلَى اتِّفَاقِ نِهَايَاتِ الْآيَاتِ (تَنَاسُبِ فَوَاصِلِ) وَذَلِكَ لِازْتِبَاطِ السَّجْعِ بِغَيْرِ الْقُرْآنِ مِنْ أَلْوَانِ النَّثْرِ وَتَنْزِيهِهَا لِلْقُرْآنِ عَمَّا يُسَمَّى (سَجْعَ الْكُهَّانِ).
- (تَعْقِلُونَ - تَذَكَّرُونَ) لَا حِظَّ اتِّفَاقِ الْفَوَاصِلِ (نِهَايَاتِ الْآيَاتِ) تَجِدُ أَنَّهَا تُحْدِثُ جَرَسًا مُوسِيقِيًّا تَسْتَرِيحُ لَهُ الْأُذُنُ وَتَطْرَبُ لَهُ النَّفْسُ.

اكتشف الأسرار الموسيقية في الآيتين وناقشها مع معلمك.

نشاط

- هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ المَوْسِيقَى نَوْعَانِ: دَاخِلِيَّةٌ وَمَصْدَرُهَا حُسْنُ اخْتِيَارِ اللَّفْظِ وَمُنَاسِبَتُهُ لِلْمَعْنَى، وَهَذَا النُّوعُ مِنَ المَوْسِيقَى سِرٌّ مِنْ أَسْرَارِ المِعمَارِ الْقُرْآنِيِّ، وَهُنَاكَ المَوْسِيقَى الْخَارِجِيَّةُ وَمَصْدَرُهَا الْوِزْنُ وَالْقَافِيَةُ.

(ب) تَأَمَّلِ الْجُمْلَ وَحَدِّدِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَهَا تَضَادٌّ (ظَهَرَ - بَطَنَ)، سَتَجِدُ أَنَّ هَذَا التَّضَادَّ قَدْ أَكَّدَ الْمَعْنَى وَوَضَّحَهُ.

اكتشف أسرار التضاد في الآيتين وناقشها مع معلمك.

نشاط

(ج) (قُلْ تَعَالَوْا)، (أَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا)، (لَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ)، (لَا تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ)، (لَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ...)، (لَا تَقْرَبُوا...)، (أَوْفُوا)، (اعْدِلُوا)..

لَا حِظَّ تَنَوُّعِ الْأَسْلُوبِ الْإِنْشَائِيِّ بَيْنَ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى تَنَوُّعِ الْمَعَانِي وَتَمَازِيهِ الْقَضَايَا الَّتِي يَتَنَاوَلُهَا كُلُّ أُسْلُوبٍ، وَهِيَ فِي مُجْمَلِهَا تُؤَكِّدُ الْمَعْنَى وَتُثِيرُ انْتِبَاهَ الْقَارِئِ لِتَتَبُّعِ الْأَمْرِ أَوْ النَّهْيِ لِمَعْرِفَةِ غَايَتِهِ وَالتَّفَكُّيرِ فِيمَا يَتَرْتَّبُ عَلَى الْاسْتِجَابَةِ لَهُ أَوْ مَخَالَفَتِهِ.

- وَلَا حِظَّ (لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ)، (لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ). وَمُنَاسِبَةُ الْأَوَّلِ لِمَا سَبَقَهُ مِنْ أَوْامِرٍ وَنَوَاهٍ تَحْتَاجُ إِلَى اسْتِخْدَامِ الْعَقْلِ الَّذِي يُعَدُّ اسْتِخْدَامَهُ لِلْإِهْتِدَاءِ إِلَى الصَّوَابِ ضَرْبًا مِنْ تَكْرِيمِ اللَّهِ لِلْإِنْسَانِ، وَالثَّانِي (لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ) فِيهِ تَذَكُّيرٌ لِلْإِنْسَانِ رَجَاءً أَنْ يَلْتَزِمَ بِمَا سَبَقَ مِنْ أَوْامِرٍ وَنَوَاهٍ فَيَحْظِيَ بِمَا يُثْمِرُهُ الْإِتِّبَاعُ مِنْ مَنَافِعٍ وَيَتَحَاشَى مَا يَنْتُجُ عَنِ الْمُخَالَفَةِ مِنْ أَضْرَارٍ.

اكتشف أسرار الأساليب في الآيتين وناقشها مع معلمك.

نشاط

(د) الْخَيَالُ وَالتَّصْوِيرُ:

تَأَمَّلِ التَّعْبِيرَاتِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ وَاکْتَشِفْ سِرَّهَا:

﴿ وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِنْ إِمْلَاقٍ ﴾ تَأَمَّلْ هَذَا التَّعْبِيرَ تَجِدُ أَنَّهُ قَرَّبَ الْمَعْنَى وَهُوَ الْوُقُوعُ فِي جَرِيمَةِ قَتْلِ الْأَوْلَادِ، وَصَوَّرَ لَنَا الْفَقْرَ وَكَأَنَّهُ شَيْءٌ يَخَافُهُ النَّاسُ فَيَدْفَعُهُمْ إِلَى قَتْلِ أَوْلَادِهِمْ رَغْمَ أَنْ فِطْرَتَهُمُ السَّلِيمَةُ تَأْبَى ذَلِكَ.

﴿وَلَا تَقْرُبُوا الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنٌ﴾ تَأَمَّلْ هَذَا التَّعْبِيرَ تَجِدْ فِيهِ تَقْرِيبًا لِصُورَةِ الْفَوَاحِشِ فِي شَكْلِ مَلْمُوسٍ وَجَعَلَ الْاقْتِرَابَ مِنْهَا خَطَرًا يُهْدِدُ الْإِنْسَانَ؛ وَلِذَا نَهَى عَنْ مُجَرَّدِ الْاقْتِرَابِ، وَفِي هَذَا لَفْتَةً لَطِيفَةً مِنَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ لِلنَّاسِ إِلَى ضَرُورَةِ التَّعَقُّلِ قَبْلَ التَّفَكُّيرِ فِي فِعْلِ أَى فَاكِشَةٍ أَوْ السَّمَاكِ لَهَا بِأَنْ تَجُولَ بِالْخَاطِرِ أَوْ تَتَرَدَّدَ فِي الْقَلْبِ.

نشاط اكتشف أسرار الجمال في التعبيرات القرآنية في الآيتين .. وناقشها مع معلمك.



رَابِعًا: سَمَاتُ أَسْلُوبِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ:

الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ مَصْدَرُ الْبَلَاغَةِ وَالْفَصَاحَةِ وَالْبَيَانِ.

وَمِنَ السَّمَاتِ الَّتِي تَمَيَّزَ بِهَا أَسْلُوبُهُ:

- ١- الْمُفْرَدَاتُ: جَمِيلَةُ الْوَقْعِ فِي السَّمْعِ وَمُتَّسِقَةٌ مَعَ الْمَعَانِي، وَوَاسِعَةُ الدَّلَالَةِ.
- ٢- الْجُمْلَةُ: دَقِيقَةُ الصِّيَاغَةِ وَمَتِينَةُ السَّبْكِ، كَثِيرَةُ الْمَعَانِي رَغْمَ قَصَرِهَا.
- ٣- التَّعْبِيرَاتُ تَنَاسَبُ الْحَالِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ، وَتُبْرُزُ الْمَعْنَى فِي صُورَةٍ حَسِيَّةٍ مَلْمُوسَةٍ.



خَامِسًا: لَمَحَةُ أَدَبِيَّةٍ

انْتَقَلَ النَّثْرُ فِي عَصْرِ صَدْرِ الْإِسْلَامِ انْتِقَالًا نَوْعِيَّةً عَظِيمَةً، وَذَلِكَ بِسَبَبِ نُزُولِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَالْحَدِيثِ الشَّرِيفِ. وَقَدْ قَوَّى النَّثْرُ بِأَنْوَاعِهِ بِسَبَبِ الدَّعْوَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَمَا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ مِنْ قِيَمٍ وَمَبَادِيٍّ. وَمِنْ فُنُونِ النَّثْرِ الَّتِي قَوِيَتْ فِي صَدْرِ الْإِسْلَامِ: فَنُ الْخَطَابَةِ؛ حَيْثُ كَثُرَتْ مَوَاطِنُهَا وَتَحَرَّرَتْ مِنْ قِيُودِ الصَّنْعَةِ اللَّفْظِيَّةِ وَتَرَابَطَتْ أَفْكَارُهَا، وَاسْتَمَدَّتْ مَعَانِيهَا مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَالْحَدِيثِ الشَّرِيفِ، وَتَمَيَّزَتْ بِطَهَارَةِ الْفَافْظِهَا، وَكَثُرَتْ الرِّسَالُ اسْتِجَابَةً لِحَاجَاتِ الدَّوْلَةِ الَّتِي تَطَلَّبَتْ اسْتِحْدَاثَ هَذَا النُّوعِ مِنَ النَّثْرِ، وَتَمَيَّزَتْ بِالْوُضُوحِ التَّامِّ وَالْإِيجَازِ وَالبُعْدِ عَنِ التَّكْلُفِ.

كَمَا تَطَوَّرَ فَنُ (الْوَصَايَا وَالنَّصَائِحِ) اسْتِجَابَةً لِرُوحِ الْإِسْلَامِ الَّذِي يَدْعُو إِلَى الْأَمْرِ بِالْمَعْرُوفِ وَالتَّعَاوُنِ عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى.

أَثَرُ الْقُرْآنِ فِي اللُّغَةِ وَالْأَدَبِ:

كَانَ لِلْقُرْآنِ أَثَرٌ وَاضِحٌ فِي تَوْحِيدِ اللُّغَةِ وَنَشْرِهَا وَتَرْقِيَّتِهَا مِنْ حَيْثُ أَغْرَضُهَا وَمَعَانِيهَا وَأَلْفَافُهَا وَأَسَالِيْبُهَا، فَأَصْبَحَتِ اللُّغَةُ الْخَالِدَةُ، وَأُحْدِثَ فِيهَا عُلُومًا جَمَّةً وَفُنُونًا شَتَّى لَوْلَاهُ لَمْ تَخْطُرْ عَلَى قَلْبٍ مِنْهَا (النَّحْوُ، الصَّرْفُ، الْمَعَانِي، الْبَدِيعُ، الْبَيَانُ).

أَثَرُ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ فِي اللُّغَةِ وَالْأَدَبِ:

حَرَصَ الْمُسْلِمُونَ عَلَى حِفْظِ ذَلِكَ الْأَثَرِ الْعَظِيمِ حِرْصًا لَمْ تُوفَّقْ إِلَى مِثْلِهِ أُمَّةٌ فِي حِفْظِ آثَارِ رَسُولِهَا، وَتَأَثَّرَ الْأَدَبَاءُ بِهِ فِي الْفَصَاحَةِ وَالْبَلَاغَةِ وَالْإِيجَازِ وَالْبَيَانِ بِالدرَجَةِ الثَّانِيَةِ بَعْدَ الْقُرْآنِ، وَلَا سِيَّمَا فِي حِكْمِ الرُّسُولِ ﷺ وَجَوَامِعِ كَلِمِهِ الَّتِي هِيَ الْقُدْوَةُ الْحَسَنَةُ لِلْأَدِيبِ وَالْحَلِيقَةِ الَّتِي يَزْدَانُ بِهَا كَلَامُ الْكَاتِبِ وَالْخَطِيبِ.

الأنشطة والتدريبات

١ استمع للاثنتين وحدد الفكر الرئيسي.

٢ استمع إلى النص ثم أجب:

(أ) ما القيمة المعنوية والفكرية لقوله تعالى: ﴿تَكَلَّوْا﴾؟

(ب) ما علاقة قوله تعالى: ﴿قُلْ تَكَلَّوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبُّكُمْ عَلَيْكُمْ﴾ بقول النبي ﷺ: «العلماء ورثة الأنبياء»؟

(ج) نشاط جماعي تعاون مع زملائك وابحث في التفاسير أو في شبكة المعلومات عن أقوال الصحابة والتابعين حول الآية الأولى.

(د) في الآية الأولى عادة جاهلية.. ما هي؟ وما موقف الإسلام منها؟ علل لما تقول.

(هـ) بم تفسر: الجمع بين (ظهر - بطن) عند توضيح أنواع الفواحش؟

٣ استمع للاثنتين وميز الخصائص الأسلوبية للقرآن الكريم.

٤ استمع للاثنتين ثم أجب:

(أ) ما معنى (إحسان - الفواحش)؟

(ب) ما مضاد (القسط)؟ وما جمع (اليتيم)؟

(ج) حدد الجمال في قوله تعالى: ﴿وَالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾ - ﴿لَا تُكَلِّفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا﴾.

٥ تحدث أمام زملائك عن (بر الوالدين).

٦ نشاط ثنائي: نشاط جماعي

باستخدام الحاسب الآلي صمم استمارة لتقييم أداء زملائك أثناء التحدث عن رعاية الإسلام للنفس والمال كما يلي:

مستوى الأداء				المهارة
مقبول (١)	جيد (٢)	جيد جدًا (٣)	ممتاز (٤)	
يتمكن - نادرًا - من استخدام أساليب إنشائية ويغلب عليه استخدام الأسلوب الخبري.	يتمكن قليلًا من استخدام بعض الأساليب الإنشائية ولكنها مفتعلة فلا يفيد في توضيح المعنى.	يتمكن أحيانًا من استخدام أساليب إنشائية وخبرية توضح المعنى، ولكن لا تضيف إليه مزيدًا من العمق.	يتمكن الطالب من استخدام أساليب بلاغية (خبرية وإنشائية) تفيد في توضيح المعنى وتعميقه.	- يوظف الأساليب البلاغية في توضيح المعنى وتعميقه.

يَلْخُصُّ مَا يَتَضَمَّنُهُ حَدِيثُهُ بُوضُوحٍ.	يَتِمَكَّنُ مِنْ تَلْخِيصِ مَوْضُوعِ الْحَدِيثِ دُونَ دُونَ إِخْلَالِ بِالْمَعْنَى مَعَ اسْتِقْصَاءِ جَمِيعِ جَوَانِبِ الْمَوْضُوعِ.	يَتِمَكَّنُ مِنْ تَلْخِيصِ مَوْضُوعِ الْحَدِيثِ دُونَ خَلَلٍ بِالْمَعْنَى، وَلَكِنْ يُهْمَلُ بَعْضُ جَوَانِبِ الْمَوْضُوعِ.	يَلْخُصُّ مَوْضُوعَ الْحَدِيثِ وَيُوجَدُ غُمُوضًا فِي الْمَعْنَى وَيُهْمَلُ الْمَوْضُوعُ الْأَسَاسِيُّ لِلْحَدِيثِ.
--	--	---	---

٧ أقامت المدرسة حفلًا بمناسبة يوم اليتيم للاحتفال بالطُّلاب الأيتام وتقديم المساعدة لهم. تحدّث إلى زملائك حول هذا الموضوع مُراعياً ما يلي: الالتزام بموضوع الحديث - استخدام الوقفات استخداماً مناسباً لموضوع الحديث (التحدّث في جمل كاملة الأركان).

٨ اقرأ النص قراءة جهرية مُراعياً تغيير نبرات صوتك تبعاً للمعنى.

٩ نشاط جماعي.. اقرأ النص ثم حدّد - بالتعاون مع زملائك - سمات الألفاظ في القرآن الكريم.

١٠ ما أثر القرآن في ألفاظ الأدباء ومعانيهم؟

١١ عين الاستعارة ونوعها وسرّ جمالها فيما يأتي:

قال تعالى: ﴿كَتَبَ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾.

- انقضت النُّسُورُ مِنَ السَّمَاءِ تَمَرَّقَ صُفُوفَ الْأَعْدَاءِ.

- قال المتنبي يَصِفُ دُخُولَ سَفِيرِ الرُّومِ عَلَى سَيْفِ الدَّوْلَةِ:

وَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبَسَاطِ فَمَا دَرَى إِلَى الْبَحْرِ يَمْشِي أَمْ إِلَى الْبَدْرِ يَرْتَقِي

١٢ قواعد نحوية:

«الإنسان المُسْتَحْدَمُ عقله فيما ينفعه وينفع مجتمعه، إنسان عارف قيمة هذه النعمة التي كرمه الله بها، وسيبقى مهوياً جانبه مرغوباً ودّه محفوظة كرامته مادام يحسن استخدام عقله».

(أ) أعرب ما تحته خطاً.

(ب) استخرج: اسم فاعل عاملاً وبين سبب إعماله - اسم مفعول عاملاً وبين مفعوله.

١٣ قامت ثورتا ٢٥ يناير - ٢٠ يونيو من أجل حياة كريمة:

(أ) تناقش مع زميلك مدلاً على ما تقول.

(ب) صمّم استمارة لتقييم أداء زميلك أثناء التحدّث عن الثورتين.

الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ

الْعِلْمُ وَالْأَخْلَاقُ



إِنَّ الْأُمَمَ فِي سَعْيِهَا، وَمُتَابِرَتِهَا عَلَى طَرِيقِ التَّقَدُّمِ تَوْسُسُ أَمَالِهَا وَطُمُوحَاتِهَا عَلَى الشَّبَابِ وَقُدْرَاتِهِمْ وَإِبْدَاعَاتِهِمْ فِي مَجَالِ الْعِلْمِ وَمَا يَتَطَلَّبُهُ مِنْ حُسْنِ الْخُلُقِ. وَهَذِهِ الْوَحْدَةُ تُوَكِّدُ عَلَى قِيَمِ الْعِلْمِ وَالْأَخْلَاقِ وَصِنَاعَةِ الْإِبْتِكَارِ وَامْتِلَاكِ نَاصِيَةِ التَّقَدُّمِ التَّكْنُولُوجِيِّ، مِنْ خِلَالِ دُرُوسٍ مُتَنَوِّعَةٍ (شَعْرِيَّةٍ - نَفْرِيَّةٍ) وَتُوَكِّدُ عَلَى مَهَارَاتِ اللُّغَةِ (اسْتِمَاعًا، وَتَحَدُّثًا، وَقِرَاءَةً، وَكِتَابَةً) وَمَهَارَاتِ التَّفَكُّيرِ وَمَهَارَاتِ الْحَيَاةِ.

مُقَدِّمَةُ الْوَحْدَةِ

دُرُوسُ الْوَحْدَةِ

قِرَاءَةٌ

تُكْنُولُوجِيَا الْمَغْلُومَاتِ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

شَعْرٌ

اِبْنِدَاً بِنَفْسِكَ

الدَّرْسُ الثَّانِي

نَفْرٌ

آدَابُ صِنَاعَةِ الْكُتَّابِ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

أَهْدَافُ الْوَحْدَةِ الثَّالِثَةِ

فِي نِهَآيَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ يُتَوَقَّعُ أَنْ يَكُونَ الطَّالِبُ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- ١ يُمَيِّزُ الْخَصَائِصَ الْأُسْلُوبِيَّةَ لِلْمُتَحَدِّثِ.
- ٢ يُحَدِّدَ مَوَاطِنَ الْجَمَالِ فِيَمَا يَسْتَمِعُ إِلَيْهِ مِنْ شِعْرِ وَنَثَرِ.
- ٣ يُحَدِّدَ مَعَانِيَ كَلِمَاتٍ اسْتَمَعَ إِلَيْهَا بِاسْتِخْدَامِ اسْتِرَاطِيَجِيَّةِ السِّيَاقِ.
- ٤ يُنْتِجَ فِكْرًا وَثِيقَةً الصَّلَةِ بِمَوْضُوعِ الْحَدِيثِ.
- ٥ يُوظِّفَ الْأَسَالِيبَ الْبَلَاغِيَّةَ فِي تَعْبِيرَاتِهِ.
- ٦ يُحَدِّدَ دَوْرَ الْفُضُولِ الْعِلْمِيِّ فِي صِنَاعَةِ الْإِبْتِكَارِ.
- ٧ يُحَلِّلَ أَسْبَابَ تَغْلُبِ الصَّغِيرِ السَّرِيعِ عَلَى الْكَبِيرِ الْبَطِيءِ.
- ٨ يُمَيِّزُ الْحَقَائِقَ وَالْأَدْعَاءَاتِ وَالْآرَاءَ فِيَمَا يَسْمَعُ.
- ٩ يَنْطِقُ النُّصُوصَ الْأَدَبِيَّةَ لِلْوَحْدَةِ مِنَ الذَّاكِرَةِ.
- ١٠ يَتَنَاوَلُ نَصًّا تَحْلِيلًا وَفَهْمًا وَنَقْدًا.
- ١١ يَسْتَنْبِطُ الْخَصَائِصَ الْفَنِّيَّةَ وَالْأَدَبِيَّةَ مِنْ خِلَالِ أَحَدِ أَعْمَالِهِ.
- ١٢ يَدْرُسُ نَمَازِجَ لِلْكِتَابَةِ الْأَدَبِيَّةِ فِي الْعَصْرِ الْأُمُوِيَّ.
- ١٣ يَتَعَرَّفُ بَعْضَ آدَابِ الْكَاتِبِ.
- ١٤ يَدْرُسُ الْخَصَائِصَ الْعَامَّةَ لِلْأَدَبِ فِي الْعَصْرِ الْأُمُوِيَّ.
- ١٥ يَشْرَحُ الْمَعَانِيَ الْقَرِيبَةَ وَالْمَرَامِيَ الْبَعِيدَةَ لِلْعَمَلِ الْأَدَبِيِّ.
- ١٦ يُمَثِّلُ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِهِ لِلتَّشْبِيهِ وَالِاسْتِعَارَةِ.
- ١٧ يَسْتَنْتِجُ شُرُوطَ عَمَلٍ صِيغَةِ الْمُبَالِغَةِ.
- ١٨ يَكْتُبُ خِطَابًا رَسْمِيًّا مُرَاعِيًا التَّنْسِيقَ وَالنِّظَامَ.
- ١٩ يَكْتُبُ رِسَالَةً مُرَاعِيًا الْأُسُسَ الْفَنِّيَّةَ لَهَا.
- ٢٠ يَكْتُبُ تَغْلِيْقًا عَلَى صُورَةٍ أَوْ كَارِيكاتِيرِ.
- ٢١ يُضَيِّفُ شَخْصِيَّةً إِلَى قِصَّةٍ.
- ٢٢ يُقَدِّرُ قِيَمَةَ الْعِلْمِ وَدَوْرَ الْعُلَمَاءِ.
- ٢٣ يُقَدِّرُ قِيَمَةَ الْإِخْلَاصِ فِي الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ.



الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

تُكْنُولُوجِيَا المَعْلُومَات

قِرَاءَةٌ

د. نبيل على *

نشاط ما قبل القراءة:

- ما المهارات التي تتوقعها في هذا الدرس؟
- استمع إلى الدرس وحدد الفكرة الرئيسة للموضوع.



تمهيد

تعد ثورة البرمجيات أبرز ملامح التقدم العلمي، وصناعة المعلومات تقوم على أكتاف الشباب لملاحقة المسار المتسارع للتطور التكنولوجي - الثقافي؛ ولذا لا بد أن نفصح لهم الطريق لينهضوا بدورهم في إطار من الأخلاق الرشيدة والتوجيه الحكيم.

• في أثناء القراءة:

«ملحمة»: أرجع إلى شبكة الإنترنت لتعرف شيئاً عن ملحمة جلجامش.

«تصلب»: ماذا تعرف عن تصلب الشرايين وأسبابه؟

إن **ملحمة** تطور تكنولوجيا المعلومات، على مدى نصف القرن الأخير، لتؤكد أن بقدرة الصغير السريع القضاء على الكبير البطيء، الذي يعوق انطلاقه ثقل تنظيماته، و**تصلب** أفكاره، وتفضيل إدارته - عادة - نمط التطور المتدرج على النمط **الثوري** المندفع لمنافسة الصغير السريع.

• أهداف الدرس:

- في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:
- يحدد الفكرة الرئيسة فيما يستمع إليه.
- يُميز الخصائص الأساسية للمتحدث.
- يُبدى رأيه فيما استمع إليه من آراء.
- يُنتج فكرة وثيقة الصلة بموضوع الحديث.
- يلخص ما يتضمّنه حديثه بوضوح.
- يتعرف معاني كلمات استمع إليها.
- يتحدث عن دور التكنولوجيا في ثورة ٢٥ يناير.
- يقارن فيما يقرأ بين نمط التطور المتدرج ونمط التغيير الثوري.
- يحدد فيما يقرأ الادعاءات والحقائق والآراء.
- يُذلل على صواب فكرة قرأها في درس مفروء.
- يستنتج فيما يقرأ سبب المطالبة بإفراح المجال للشباب.
- يتنبأ بموضوع القصة بعد قراءة عنوانها على الغلاف.
- يحدد فيما يقرأ مكنن الخطر الذي تتعرض له مجتمعاتنا نتيجة عوالة البرمجيات.
- يغير في نبرات صوته استجابة للمعنى المقصود: فرح، تأثر، حماسة.
- يكتب خطاباً رسمياً مراعيًا التنسيق والنظام.
- يكتب تعليقاً على صورة.

• المهارات:

- التخيل.
- الطلاقة اللغوية.
- التنبؤ والتوقع.
- المقارنة والاستنتاج.

• القضايا المتضمنة:

- العوالة.
- المهارات الحياتية.
- حسن استخدام الموارد وتنميتها.

* ولد الدكتور نبيل على في مصر عام ١٩٣٨، حصل على البكالوريوس في هندسة الطيران عام ١٩٦٠، ثم على الماجستير والدكتوراه في هندسة الطيران عام ١٩٧١، عمل في الفترة بين عامي ١٩٦١ و ١٩٧٢ ضابطاً مهندساً بالقوات الجوية المصرية في مجالات الصيانة والتدريب، وفي العام ١٩٧٢ انتقل إلى مجال الكمبيوتر، من كتبه: الثقافة العربية وعصر المعلومات، العقل العربي ومجتمع المعرفة، والفجوة الرقمية مع د. نادية حجازي، والدرس: مأخوذ من كتاب: الثقافة العربية وعصر المعلومات.

• في أثناء القراءة:

«دوائر» ماذا تعرف عن دائرة
المعارف البريطانية؟

«بيل جيتس»: حدد عوامل نجاحه.
«شيوخنا»: من الشيخ الرئيس؟
وما مساهماته؟

«ثورة»: في خمس جمل اذكر
مراحل ثورتى ٢٥ من يناير ٢٠١١ م -
٣٠ يونيو ٢٠١٣

«المعلومات»: ما الفرق بين المعلومات
والبيانات؟

«مواردها المحدودة»: اذكر نماذج لدول
حققت نجاحا مع أن مواردها محدودة.

وَالصَّغِيرُ هُنَا لَا يَعْنِي الصَّغِيرَ التَّنْظِيمِيَّ وَالْإِسْتِثْمَارِيَّ فَقَطْ، بَلْ يَعْنِي
أَيْضًا الصَّغِيرَ سِنًا، فَصِنَاعَةُ الْمَعْلُومَاتِ تَقُومُ عَلَى أَكْثَافِ الشَّبَابِ، إِدَارَةٌ
وَتَصْمِيمًا وَبَرْمَجَةً وَتَشْغِيلًا.

وَتَدِينُ تَكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ بِالْفَضْلِ فِي تَطَوُّرِهَا إِلَى إِبْدَاعِ
الشَّبَابِ، فَعَلَى سَبِيلِ الْمَثَالِ لَا الْحَصِرَ: كَانَ الشَّبَابُ هُمْ مَخْتَرَعِي
الدَّوَائِرِ الْمُتَكَامِلَةِ وَأَسْلُوبِ الْبَرْمَجَةِ الْجَدُولِيَّةِ، وَقُنْطَرَةِ جِيفرسون
لِلتَّوَصِيلَةِ الْكَهْرَبِيَّةِ الْفَائِقَةِ ذَاتِ الْأَهْمِيَّةِ الْقَضَوِي فِي بِنَاءِ السُّوْبَرِ
كُمْبِيُوتَرِ، وَلَا يُمَكِّنُ أَنْ نَغْفَلَ هُنَا تَارِيخَ شَرِكَةِ مَيْكْرُوسُوفْتِ، كُبْرَى
شَرِكَاتِ الْبَرْمَجِيَّاتِ عَالَمِيًّا، وَالتِّي شَرَعَ «**بيل جيتس**» فِي تَأْسِيسِهَا
حِينَمَا كَانَ فِي الرَّابِعَةِ عَشْرَةَ مِنْ عُمْرِهِ، فَهَلْ لَنَا - فِي ضَوْءِ ذَلِكَ - أَنْ
نَسْتَسْمَحَ **شَيْوَحْنَا** فِي أَنْ يُفْسِحُوا الطَّرِيقَ أَمَامَ شَبَابِنَا، خَاصَّةً أَنْ
مُجْتَمَعَاتِنَا الْعَرَبِيَّةَ تُصَنَّفُ ضِمْنَ تِلْكَ «الرَّضِيعَةِ دِيمُوغَرَفِيًّا» (٤٣٪
أَقْلُ مِنْ ١٤ سَنَةً).

وَهُنَا يَبْزُرُ التَّحْدِي الْحَقِيقِيُّ أَمَامَنَا؛ وَهُوَ: هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ نَخْلُقَ هَذِهِ
النُّوعِيَّةَ مِنَ التَّنْظِيمَاتِ وَقِيَادَتِهَا الشَّابَّةِ الْقَادِرَةِ عَلَى مُلَاحَقَةِ هَذَا
الْمَسَارِ الْمَتَسَارِعِ لِلتَّطَوُّرِ التَّكْنُولُوجِيِّ - الثَّقَافِي؟ وَلَا **ثَوْرَةٌ** بِلَا ثَوَارٍ،
وَلَا أَمَلٍ لَدَيْنَا إِلَّا تِلْكَ الطُّيُورُ النَّادِرَةُ مِنْ «دِينَامُوهَاتِ» التَّغْيِيرِ، الَّتِي
أَثَرَتْ حَتَّى الْآنَ - لَأَسْبَابٍ عِدَّةٍ - مَبْدَأَ السَّلَامَةِ، أَوْ عَلَى الْأَقْلُ مَبْدَأَ
«انْتِظَرِ لَتَرَى» وَأَيْنَ لَنَا مِثْلُ هَذَا الْإِنْتِظَارِ!

إِنَّ عَلَيْنَا أَنْ نُدْرِكَ مَدَى اخْتِلَافِ تَكْنُولُوجِيَا **الْمَعْلُومَاتِ** عَنْ سَوَابِقِهَا،
وَمَدَى خُطُورَةِ أَنْ نَنْظُرَ إِلَيْهَا بِالتَّالِي، بِصِفَتِهَا مُجَرَّدَ مَرَحَلَةٍ مِنْ مَرَاكِ
التَّطَوُّرِ التَّكْنُولُوجِيِّ سَوْفَ يَسْرَى عَلَيْهَا مَا سَرَى عَلَى مَا قَبْلَهَا. وَكَمَا
تَكَيْفُنَا مَعَ مَا سَبَقَ سَنَتَكَيْفُ بِالْمِثْلِ مَعَ مَا سَيَجِيءُ، وَيَا لَهُ مِنْ مَوْقِفِ
مُتَخَاذِلٍ.

وَمِنْ وَجْهَةِ نَظَرٍ أُخْرَى، لَيْسَ بِقُدْرَتِنَا أَنْ نَخُوضَ **بِمَوَارِدِنَا الْمَحْدُودَةِ**،
وَتَحْتَ ضَغْطِ الْوَقْتِ الشَّدِيدِ، جَمِيعَ مَجَالَاتِ التَّنْمِيَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ، وَيَقْتَرِحُ
الْكَاتِبُ هُنَا التَّرْكِيزَ عَلَى شِقِ الْبَرْمَجِيَّاتِ لِكُونِهَا - كَمَا أَوْضَحْنَا -
الرُّكْنَ **الرَّكِيْنِ** فِي مَنْظُومَةِ تَكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ، خَاصَّةً بَعْدَ أَنْ
أَصْبَحَتْ صِنَاعَةُ الْعَتَادِ وَالْإِتِّصَالَاتِ مُحْتَكِرَةً مِنْ قَبْلِ حِفْنَةٍ قَلِيلَةٍ مِنَ
الشَّرِكَاتِ الْمُتَعَدِّدَةِ الْجِنْسِيَّةِ، مِمَّا يَتَعَذَّرُ عَلَيْنَا الدُّخُولُ فِي مِضْمَارِهَا.

• في أثناء القراءة:

«اِخْتِكَارٌ»: إلام يشير هذا المصطلح تجارياً؟
«عَوْلَمَةٌ»: ما العَوْلَمَةُ؟ وما إيجابياتها وسلبياتها؟

وَفِي الْمَقَابِلِ، عَلَيْنَا أَنْ نَقِفَ بِحَرَمٍ ضِدَّ **اِخْتِكَارٍ** صِنَاعَةِ الْبَرْمَجِيَّاتِ الَّتِي تُشِيرُ دَلَائِلُ عِدَّةٍ إِلَى تَحَرُّكِهَا هِيَ الْأُخْرَى صَوْبَ الْاِخْتِكَارِيَّةِ، وَإِنْ اسْتَسْلَمْنَا لِذَلِكَ فَنَتَبَّجِثُهُ - عَلَى الْمَدَى الْقَرِيبِ لَا الْبَعِيدِ - أَنْ يُصْبِحَ إِعْلَامُنَا وَتَعْلِيمُنَا وَإِبْدَاعُنَا وَتَرَاثُنَا وَلُغَتُنَا تَحْتَ رَحْمَةِ «**عَوْلَمَةٍ** **الْبَرْمَجِيَّاتِ**»، وَهَذَا مَكْمَنُ الْخَطَرِ الْحَقِيقِيِّ.

بعد القراءة

الكلمة والسياق

نشاط

بعد قراءة الدرس ارجع إلى المفجم لتعرف معاني الكلمات التي تحتها خط.

(*)

اقرأ وتذوق

نشاط

بعد قراءة الدرس تذوق التعبيرات التالية:

بين الجملتين مقابلةً توضّح المعنى الذي يقصده الكاتب.	الصغير السريع - الكبير البطيء:
استعارةً مكنيةً حيث شبه الموقف من ملاحقة التغيير بإنسان متخاذل وحذف الإنسان وأتى بصفة من صفاته وهي التخاذل، وسر جمالها التشخيص.	موقف متخاذل:

(*) **نشاط:** اقرأ وتذوق: تدريب الطالب على إدراك الجماليات في التعبير.

الأنشطة والتدريبات

١ استمع إلى الدرس ثم أجب:

- (أ) (تصلب - ملحمة - قصوى - بطيء)، أدخل معنى الأولى، وجمع الثانية، ومضاد الثالثة، وجمع الرابعة في جمل من عندك.
- (ب) **علل:** قُدرة الصغير السريع في القضاء على الكبير البطيء.
- (ج) «يا له من موقف متخاذل»... فسّر على ضوء قراءة الدرس أسباب تحسّر الكاتب.
- (د) حدّد الفكرة الرئيسة للموضوع.

٢ حلّ على ضوء استماعك الدرس خصائص أسلوب المتحدث من حيث:

- الألفاظ.
- الفكر.
- الصور والأخيلة.

الفكرة الرئيسة:

هي الفكرة العامة أو المحورية التي يدور حولها فكر الموضوع.

٣ استمع إلى الفقرتين الأخيرتين من الدرس ثم أجب:

- (أ) هات ما يلي: كلمة معناها «جماعة صغيرة»، كلمة جمعها «الأعتدة»، كلمة مضادها «قاومنا»، وكلمة مفرد لها: «دليل».
- (ب) **دلّل على صواب هذا الرأي:** من المتعذّر علينا الدخول في صناعة العتاد والاتصالات
- (ج) في الفقرة الثانية اقترح من الكاتب.. وضّحه ثم اذكر رأيك فيه.
- (د) تحت رحمة عولمة البرمجيات.. ما الجمال في هذا التعبير؟

نشاط ثانٍ



تقويم الأقران:

نشاط

٤ طلب منك أن تتحدّث عن دور التكنولوجيا في ثورة الخامس والعشرين من يناير ٢٠١١.. اطلب من زميلك

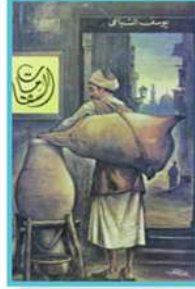
تقويمك من خلال ما يلي:

- إنتاج فكر وثيقة الصلة بموضوع الحديث.
- ضبط الكلمات ضبطاً صحيحاً.
- توظيف الأساليب البلاغية في تعبيراته.
- تلخيص ما يتضمّنه حديثه بوضوح.

نشاط فردي

٥ قصة وقاص

• تأمل الأغلفة التالية ثم توقع موضوع القصة بعد قراءة عنوانها:



٦ اقرأ ثم أجب:

إن ملحة تطور تكنولوجيا المعلومات، على مدى نصف القرن الأخير، لتؤكد أن بقدره الصغير السريع القضاء على الكبير البطيء، الذي يعوق انطلاقه ثقل تنظيماته، وتصلب أفكاره، وتفضيل إدارته - عادة - نمط التطور المتدرج على النمط الثوري المندفع لمنافسة الصغير السريع، والصغير هنا لا يعني الصغير التنظيمي والاستثماري فقط، بل يعني أيضا الصغير سنا.

أفكار

نمط

المندفع

يعوق

(١)

أدخل معنى الأولى، ومضاد الثانية، وجمع الثالثة، ومفرد الرابعة في جمل من عندك.

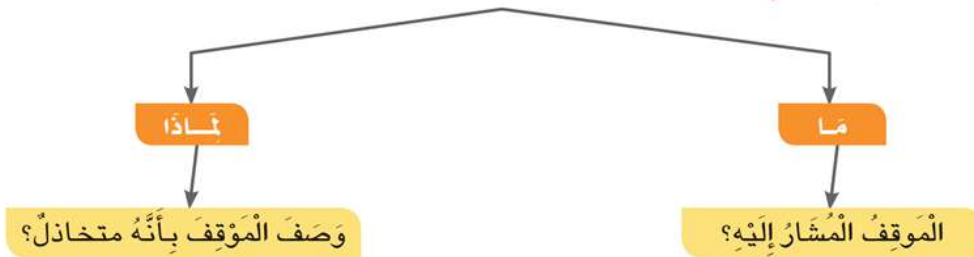
(ب) ما الذي يؤكد تطور تكنولوجيا المعلومات كما فهمت من الفقرة؟

(ج) استنتج من الفقرة: علاقة سبب بنتيجة.

(د) ارجع إلى شبكة المعلومات لتعطى أمثلة من دول أو حيوانات لكى تدلل على صواب رأي الكاتب.

٧ اقرأ ثم حلل

• (يا له من موقف متخاذل):



٨ دون سيرتك الذاتية في كراسة الأنشطة مراعيا الأسس الفنية لكتابة السيرة الذاتية.



النَّشَاطُ ٩ القَوَاعِدُ النُّحَوِيَّةُ: إِعْمَالُ اسْمِ الْمَفْعُولِ

نشاط



(ج)	(ب)	(أ)
<ul style="list-style-type: none"> - الْفَائِزُ مَمْنُوحٌ جَائِزَةً. - أَمْعَطَى الْفَقِيرُ صَدَقَةً؟ 	<ul style="list-style-type: none"> - الْبُسْتَانُ الْمُنْسَقَةُ أَشْجَارُهُ جَمِيلٌ. - التَّمَرُ مَعْرُوفَةٌ فَوَائِدُهُ الصَّحِيَّةُ. - مَا مُحْتَرَمُ الْمُهْمَلِ. - أَمْبِيعُ الْقُطْنِ؟ - هَذَا صَدِيقٌ مَرْفُوعٌ قَدْرُهُ. 	<ul style="list-style-type: none"> - الْحَقُّ صَوْتُهُ مَسْمُوعٌ. - الذَّهَبُ مُسْتَخْرَجٌ مِنْ بَاطِنِ الْأَرْضِ. - قَالَ تَعَالَى: ﴿فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَّأْكُولٍ﴾.



فِي أَمْثِلَةِ الْمَجْمُوعَةِ (أ): تَأَمَّلِ الْكَلِمَاتِ (مَسْمُوعٌ - مُسْتَخْرَجٌ - مَأْكُولٌ) تَجِدُ أَنَّ كَلِمَةً (مَسْمُوعٌ) أَخَذَتْ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ (سَمِعَ) وَكَذَلِكَ (مَأْكُولٌ) مِنَ الثَّلَاثِيِّ (أَكَلَ) وَكَلِمَةً (مُسْتَخْرَجٌ) أَخَذَتْ مِنَ الْفِعْلِ السُّدَّاسِيِّ (اسْتَخْرَجَ) وَهِيَ أَفْعَالٌ مَبْنِيَةٌ لِلْمَجْهُولِ.

فِي أَمْثِلَةِ الْمَجْمُوعَةِ (ب): تَجِدُ أَنَّ اسْمَ الْمَفْعُولِ (مُنْسَقَةٌ - مَعْرُوفَةٌ - مُحْتَرَمٌ - مَبِيعٌ - مَرْفُوعٌ) قَدْ رَفَعَ نَائِبَ فَاعِلٍ بَعْدَهُ.

فِي أَمْثِلَةِ الْمَجْمُوعَةِ (ج): تَجِدُ أَنَّ اسْمَ الْمَفْعُولِ (مَمْنُوحٌ) مِنْ فِعْلِ مُتَعَدٍّ لِمَفْعُولَيْنِ؛ لِذَلِكَ فَقَدْ رَفَعَ الْمَفْعُولُ الْأَوَّلُ وَجَعَلَهُ نَائِبَ فَاعِلٍ لَهُ وَنَصَبَ الْمَفْعُولَ الثَّانِي.



- يُصَاغُ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ (مَفْعُولٍ)، وَمِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ مُضَارِعِهِ مَعَ إِبْدَالِ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ مِيمًا مَضْمُومَةً وَفَتْحَ مَا قَبْلَ الْآخِرِ.

- يَعْمَلُ اسْمُ الْمَفْعُولِ عَمَلَ فِعْلِهِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ، فَإِنْ كَانَ فِعْلُهُ مُتَعَدِّيًا لِمَفْعُولٍ وَاحِدٍ رَفَعَ نَائِبَ فَاعِلٍ، وَإِنْ كَانَ مُتَعَدِّيًا لِمَفْعُولَيْنِ رَفَعَ الْأَوَّلَ وَنَصَبَ الثَّانِي، وَإِذَا كَانَ الْفِعْلُ لَازِمًا كَانَ نَائِبُ الْفَاعِلِ الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ أَوْ الظَّرْفُ مِثْلُ (الْحَقُّ مُعْتَمَدٌ عَلَيْهِ).



تَطْبِيقَاتٌ مِنَ الْحَيَاةِ

بَعْدَ دِرَاسَتِكَ لِقَاعِدَةِ إِعْمَالِ اسْمِ الْمَفْعُولِ، تَجَوَّلْ فِي الْمُنْتَدَيَاتِ ثُمَّ حَدِّدْ مَدَى تَطْبِيقِ الْمُشَارِكِينَ لِلِاسْتِنْتَاجِ السَّابِقِ، ثُمَّ دَوِّنْ مَلاحِظَاتِكَ فِي مَفَكْرَتِكَ الْخَاصَّةِ لِتَسْتَفِيدَ مِنْهَا عِنْدَ الْكِتَابَةِ الْوُظَيْفِيَّةِ وَالْإِبْدَاعِيَّةِ.



شُرُوطُ عَمَلِ اسْمِ الْمَفْعُولِ

- يَعْمَلُ اسْمُ الْمَفْعُولِ مُطْلَقًا إِذَا كَانَ مُحَلًى بِأَلٍ.
- إِنْ كَانَ مُجَرَّدًا مِنْ (أَلٍ) يُشْتَرَطُ أَنْ يَدُلَّ عَلَى الْحَالِ أَوْ الْإِسْتِقْبَالِ، وَأَنْ يَعْتَمِدَ عَلَى (نَفْيٍ) - اسْتِفْهَامٍ - مُبْتَدَأٍ - مَوْصُوفٍ).



يَجُوزُ أَنْ يُضَافَ اسْمُ الْمَفْعُولِ إِلَى نَائِبِ فَاعِلِهِ الظَّاهِرِ فَيَصِيرُ نَائِبُ فَاعِلٍ مُجْرُورًا فِي اللَّفْظِ مَرْفُوعًا فِي الْمَحَلِّ.

- قَدْ يَتَجَرَّدُ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الدَّلَالَةِ عَلَى مَا وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ وَيُصْبِحُ لَا عَمَلَ لَهُ، مِثْلُ: الْمُتَقَفِّ - مَحْبُوبٌ - انْظُرْ إِلَى الْمُسْتَقْبَلِ.

١٠ حَدِّدِ اسْمَ الْمَفْعُولِ وَأَعْرِبْ مَعْمُولَهُ فِيمَا يَلِي:

نَشَاط

- جَاءَ الضَّابِطُ مَرْسُومَةً خَطَّتَهُ لِلْقَبْضِ عَلَى الْمُجْرِمِ.
- الزَّوْجَةُ مُحْتَرَمٌ رَأْيُهَا.
- أُمُّهُانُ مُجْرِمُ الْحَرْبِ؟
- الْحَدِيقَةُ الْمَنْسَقَةُ أَزْهَارُهَا جَمِيلَةٌ.
- هَلْ أَخُوكَ مَعْرُوفَةٌ سِيرَتُهُ؟

١١ عِبِّرْ مُسْتَعْدِمًا اسْمَ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ:

نَشَاط

- اسْتَخْدِمِ اسْمَ الْمَفْعُولِ مَرَّةً، وَاسْمَ الْفَاعِلِ مَرَّةً فِي جُمْلَتَيْنِ، مَعْبَرًا عَنْ أَحْدَاثٍ ثَوْرَتِي ٢٥ يَنَآيِر - ٣٠ يُونِيَّة.

الدَّرْسُ الثَّانِي

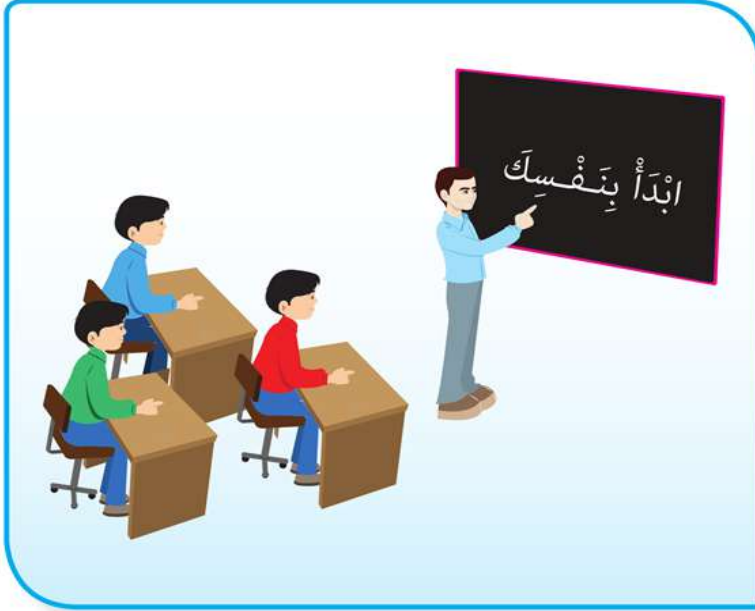
ابْدَأْ بِنَفْسِكَ

شِعْرٌ

أَبُو الْأَسْوَدِ الدُّوَلِيُّ (*)

نشاط ما قبل القراءة:

- مَا مَعْنَى الْحِكْمَةِ؟
- اذْكُرْ أَمْثِلَةً لِحَكْمٍ قَرَأْتَهَا أَوْ سَمِعْتَهَا.



• أهداف الدرس:

- فِي نَهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ يُتَوَقَّعُ أَنْ يَكُونَ الطَّالِبُ قَادِرًا عَلَى أَنْ:
- يُمَيِّزَ الْخَصَائِصَ الْأُسْلُوبِيَّةَ لِلْمُتَحَدِّثِ.
- يُخَدِّدَ مَوَاطِنَ الْجَمَالِ فِيَمَا يَسْمَعُ إِلَيْهِ.
- يَتَعَرَّفَ أَهَمِّيَّةَ حُسْنِ الْخُلُقِ.
- يَتَعَرَّفَ أَهَمِّيَّةَ الْإِخْلَاصِ فِي الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ.
- يُجِبَّ الْإِخْلَاصَ فِي الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ.
- يَسْتَخْدِمَ الْوَقْفَاتِ فِي حَدِيثِهِ.
- اسْتَخْدَامًا مُنَاسِبًا لِمَقَامِ الْحَدِيثِ.
- يُوظِّفَ الْأَسَالِيبَ الْبَلَاغِيَّةَ فِي تَعْبِيرَاتِهِ.
- يَقْرَأَ النَّصَّ قِرَاءَةً مُعَبَّرَةً.
- يُمَثِّلَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِهِ لِلتَّشْبِيهِ وَالِاسْتِعَارَةِ.
- يَكْتُبَ تَعْلِيلًا عَلَى كَارِبَكَاتِيرٍ أَوْ صُورَةٍ.

تَمْهِيدٌ

كَثُرَ شِعْرُ الْحِكْمَةِ عِنْدَ الْعَرَبِ وَعُنُوا بِهِ عَنَايَةً فَائِقَةً حَتَّى إِنَّهُ لَيَتَنَازَرُ فِي أَشْعَارِهِمْ عَلَى اخْتِلَافِ مَوْضُوعَاتِهَا، فَهَذَا اللَّوْنُ مِنَ الشَّعْرِ يَدُلُّ عَلَى ذِكَاةٍ قَائِلِهِ وَحُسْنِ تَفَكُّيرِهِ، وَعميقِ خَبْرَتِهِ بِالْحَيَاةِ وَتَجَارِبِهَا. وَالنَّصُّ التَّالِي يَنْتَمِي إِلَيْهِ.

• النِّصَايَا الْمُعَاَصِرَةُ:

- حُسْنُ اسْتِخْدَامِ الْمَوَارِدِ وَتَنْمِيطِهَا.
- الْمَهَارَاتُ الْحَيَاتِيَّةُ.

• المَهَارَاتُ:

- الْإِسْتِقْرَاءُ.
- الْإِسْتِنْسَاجُ.
- التَّفَكُّيرُ الْإِبْدَاعِيُّ.
- مَهَارَاتُ حَيَاتِيَّةٌ.

* أَبُو الْأَسْوَدِ الدُّوَلِيُّ: ظَالِمُ بْنُ عَمْرِو بْنِ سَفْيَانَ الدُّوَلِيُّ الْكُتْنَانِيُّ (١٦ ق هـ - ٦٩ هـ) مِنْ سَادَاتِ التَّابِعِينَ وَأَغْيَانِهِمْ وَفَقْهَانِهِمْ وَشُعْرَائِهِمْ، وَهُوَ كَذَلِكَ نَحْوِيُّ عَالِمٌ وَضَعُ عِلْمَ النَّحْوِ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَشَكَلَ الْمُصْحَفَ وَوَضَعَ النِّقَاطَ عَلَى الْأَحْرَفِ الْعَرَبِيَّةِ. وَلَدَ قَبِيلَ بَغْتَةَ النَّبِيِّ وَأَمِنَ بِهِ وَلَمْ يَرَهُ وَتَوَلَّى إِمَارَةَ الْبَصْرَةِ فِي عَهْدِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ وَيُلَقَّبُ بِمَلِكِ النَّحْوِ. قَالَ عَنْهُ ابْنُ حَجَرٍ الْعَسْقَلَانِيُّ: (ثَقَّةٌ فِي حَدِيثِهِ).

• في أثناء القراءة:

- ما الفرق بين كل من «الحسد» و «الغبطة»؟
- وبين «أعداء» و «خصوم»؟
- ابحث في معجمك عن أكثر من معنى لكلمة «غِبُّ».
- متى يطلق على المرء «سفيه»؟
- وضح المقصود بالضنى؟
- بم تصلح الأجساد؟
- بم تصف من يبدأ بنفسه في التزام حسن الخلق؟
- متى يصبح المعلم قدوة حسنة لتلاميذه؟

* النَّصُّ

- ١- حَسَدُوا الْفَتَى إِذْ لَمْ يَنَالُوا سَعْيَهُ فَالْقَوْمُ أَعْدَاءُ لَهُ وَخُصُومُ
- ٢- فَاتْرَكَ مُجَارَاةَ السَّفِيهِ فَإِنَّهَا نَدَمٌ وَغِبُّ بَعْدَ ذَلِكَ وَخِيمٌ
- ٣- وَإِذَا عَتَبْتَ عَلَى السَّفِيهِ وَلُمْتَهُ فِي مِثْلِ مَا تَأْتِي فَأَنْتَ ظَلُومٌ
- ٤- يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمُعَلِّمُ غَيْرُهُ هَلَّا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمِ
- ٥- تَصِفُ الدَّوَاءَ لِذِي السَّقَامِ وَذِي الضُّنَى كَيْمَا يَصِحَّ بِهِ وَأَنْتَ سَقِيمٌ
- ٦- وَأَرَاكَ تُصْلِحُ بِالرَّشَادِ عُقُولَنَا أَبَدًا وَأَنْتَ مِنَ الرَّشَادِ عَقِيمٌ
- ٧- لَا تَنْهَ عَنِ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلُهُ عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ
- ٨- ابْدَأْ بِنَفْسِكَ فَإِنَّهَا عَنْ غَيْهَا فَإِذَا انْتَهَتْ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمٌ
- ٩- فَهَنَّاكَ يُقْبَلُ مَا وَعَظْتَ وَيُقْتَدَى بِالْعِلْمِ مِنْكَ وَيَنْفَعُ التَّعْلِيمُ

بعد القراءة

الكلمة والسياق

نشاط

بالرجوع إلى معجمك فسر معنى الكلمات التي تحتها خط.

تحليل النص

أولاً: بيئة النص:

يَنْتَمِي هَذَا النَّصُّ الشَّعْرِيُّ إِلَى الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ، وَيتناولُ بَعْضَ الْحِكَمِ الَّتِي تُصْلِحُ حَيَاةَ الْإِنْسَانِ وَتَتَّصِلُ بِأَخْلَاقِيَّاتِ الْمُعَلِّمِ، فَالنَّصُّ مِنْ شَعْرِ الْحِكْمَةِ.

وشعر الحكمة: لَوْنٌ مِنَ أَلْوَانِ الشَّعْرِ الَّتِي انْتَشَرَتْ عِنْدَ الْعَرَبِ، قَدِيمًا، فَهُوَ يَدُلُّ عَلَى ذَكَائِهِمْ وَحُسْنِ تَفْكِيرِهِمْ كَمَا يُبْرِزُ خِبَرَاتِ قَائِلِهِ وَتَجَارِبَهُ فِي الْحَيَاةِ.

استعن بالإنترنت وبالمكتبة وابحث عن خصائص شعر الحكمة.

نشاط

* ديوان أبي الأسود الدؤلي.

مِنْ خَصَائِصِ أَسْلُوبِ شِعْرِ الْحِكْمَةِ:

يَتَمَيَّزُ شِعْرُ الْحِكْمَةِ بِ: مُنَاسَبَةِ الْأَلْفَافِ لِلْمَعَانِي وَدِقَّتِهَا، فَالْفَافُ تَكُونُ قَلِيلَةً وَلَكِنَّهَا تَحْمِلُ مَعَانِيَ كَثِيرَةً، وَيَتَّسِمُ بِجَمَالِ الْعِبَارَةِ وَوُضُوحِ الدَّلَالَةِ، وَالْفَافُ تَحْمِلُ شِحْنَاتٍ مِنَ الْخِبَرَاتِ الَّتِي تُوَجِّهُ جَانِبًا سُلُوكِيًّا يَهْدَفُ إِلَى الْخَيْرِ وَالسَّادَاتِ.

وَيَتَّجِهَ قَائِلُهُ إِلَى دَعَمِ الصِّفَاتِ الطَّيِّبَةِ فِي النُّفُوسِ، كَمَا أَنَّ الصُّورَ جَاءَتْ قَلِيلَةً؛ لِأَنَّ الشَّاعِرَ اعْتَمَدَ عَلَى الْإِقْنَاعِ الْعَقْلِيِّ لَا الشَّحْنِ الْعَاطِفِيِّ.

تَعَاوَنَ مَعَ زُمَلَائِكَ فِي جَمْعِ بَعْضِ آيَاتِ شِعْرِ الْحِكْمَةِ وَاشْرَحَهَا مُبَيِّنًا مَا فِيهَا مِنْ خَيْرٍ وَنَفَعَ لِلْقَارِي أَوْ السَّامِعِ .

نشاط

ثَانِيًا: الشَّرْحُ:

يَسْتَهْلُ الشَّاعِرُ النَّصَّ بِتَقْرِيرِ حَقِيقَةٍ وَهِيَ وُجُودُ الْحَسَدِ بَيْنَ النَّاسِ وَخَاصَّةً حَسَدَ النَّاسِ لِلْفَتَى عِنْدَمَا يَكُونُ صَاحِبَ مَنْزِلَةٍ رَفِيعَةٍ أَوْ غَنًى، أَوْ عِنْدَمَا يَقْصُرُونَ عَنِ الْوُصُولِ إِلَى مَا وَصَلَ إِلَيْهِ مِنْ مَالٍ أَوْ جَاهٍ أَوْ سُلْطَةٍ.

وَيَتَحَوَّلُ الْحَاسِدُونَ إِلَى أَعْدَاءٍ وَخُصُومٍ، وَهَؤُلَاءِ الْحَاسِدُونَ سَفَهَاءٌ وَحَمَقَى. وَيَجِبُ عَلَى الْفَتَى الْإِبْتِعَادُ عَنْ مُجَارَاتِهِمْ فِي سَفَهِهِمْ حَتَّى لَا يَنْدَمَ، وَيُؤَكِّدُ الشَّاعِرُ عَلَى حَقِيقَةِ أُخْرَى وَهِيَ أَنَّ الْإِنْسَانَ إِذَا عَابَ عَلَى السُّفَهَاءِ جَهْلَهُمْ وَحَمَقَتَهُمْ وَفَعَلَ مِثْلًا يَفْعَلُونَ فَإِنَّهُ ظَلُومٌ لِنَفْسِهِ وَلِغَيْرِهِ، ثُمَّ يَدْعُو الشَّاعِرُ مَنْ يَقُومُ بِمِهْنَةِ تَعْلِيمِ الْآخَرِينَ أَنْ يَكُونَ قَدْوَةً حَسَنَةً، فَيَعْمَلُ بِمَا يَعْلَمُ فَإِنَّهُ (إِذَا زَلَّ الْعَالَمُ زَلَّ بَرْلَتُهُ عَالَمٌ مِنَ الْخَلْقِ) كَمَا يَقُولُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.

وَيُوضِّحُ الشَّاعِرُ فِكْرَتَهُ فَيَجْعَلُ الْمُعَلِّمَ لِغَيْرِهِ كَطَبِيبٍ يَصِفُ الدَّوَاءَ فَيَصِحُّ بِهِ الْمَرْضَى وَهُوَ مَرِيضٌ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَنْفَعَ نَفْسَهُ فَيَبْرَأَ مِنْ مَرَضِهِ، وَيُكَرِّرُ الشَّاعِرُ هَذَا الْمَعْنَى لِيَزِيدَهُ وُضُوحًا وَيُؤَكِّدُ عَلَيْهِ فَيُبَيِّنُ لَنَا الْمُعَلِّمَ الَّذِي يَنْصَحُ غَيْرَهُ وَيُصْلِحُ عُقُولَهُمْ بِعِلْمِهِ ثُمَّ يَعْجَزُ عَنِ إِزْشَادِ نَفْسِهِ، فَهُوَ مُعَلِّمٌ عَقِيمٌ لَا يَسْتَفِيدُ مِمَّا يَحْمِلُ مِنَ الْعِلْمِ فَنَفَعُهُ لِغَيْرِهِ فَقَطْ.

ثُمَّ يَنْهَى الشَّاعِرُ الْإِنْسَانَ الَّذِي يَعْلَمُ غَيْرَهُ عَنِ ارْتِكَابِ الْمَعَاصِي وَيَقَعُ هُوَ فِيهَا، فَإِنْ فَعَلَ ذَلِكَ كَانَ عَيْبًا فِي حَقِّهِ وَيُصْبِحُ كَمَنْ قَالَ الشَّاعِرُ فِي حَقِّهِ:

يَا وَاعِظَ النَّاسَ قَدْ أَصْبَحْتَ مَتَّهِمًا إِذْ عَبْتَ مِنْهُمْ أُمُورًا أَنْتَ تَأْتِيهَا

وَيَنْصَحُهُ أَنْ يَبْدَأَ بِنَفْسِهِ فَيُؤَدِّبَهَا وَيَضَعَهَا عَلَى طَرِيقِ الْإِسْتِقَامَةِ وَالْهُدَى فَإِنْ فَعَلَ ذَلِكَ صَارَ حَكِيمًا يَقْتَدِي بِهِ النَّاسُ فِي عِلْمِهِ وَخُلُقِهِ.

فَالْعِلْمُ إِن لَمْ يُقَرَّنْ بِالْعَمَلِ لَمْ يَكُنْ عِلْمًا، بَلْ كَانَ لَهْوًا وَعَبَثًا، وَخِيَانَةً لِلْعَهْدِ وَنَقْضًا، وَيَقُولُ أَبُو الْأَسْوَدِ:
وَمَا عَالَمٌ لَا يُقْتَدَى بِكَلَامِهِ بِمُوفٍ بِمِيثَاقٍ عَلَيْهِ وَلَا عَهْدٍ

ثَالِثًا: مِنْ جَمَالِيَّاتِ النَّصِّ:

(أ) **المُوسِيقَى**: تَعْتَمِدُ الْمُوسِيقَى فِي النَّصِّ عَلَى الْوِزْنِ وَالْقَافِيَةِ (مُوسِيقَى خَارِجِيَّةً)، كَمَا تَعْتَمِدُ عَلَى حُسْنِ انْتِقَاءِ الْأَلْفَاظِ وَجُودَةِ الصِّيَاغَةِ وَتَرَابُطِ الْأَفْكَارِ وَدِقَّةِ تَسْلُسُلِهَا (مُوسِيقَى دَاخِلِيَّةً). وَلَعَلَّكَ تَنْتَبِهُ لِمَصْدَرِ الْمُوسِيقَى الصَّادِرِ عَنْ حُسْنِ تَقْسِيمِ الشَّاعِرِ لِحُجْمِهِ فِي الْبَيْتَيْنِ الثَّامِنِ وَالتَّاسِعِ.

اكتشف أسرار الموسيقى في النص وناقشها مع معلمك.

نشاط

(ب) **وَبِضْدهَا تَتَمَيَّزُ الْأَشْيَاءُ**: تَأَمَّلِ الْجُمْلَ وَحَدِّدِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَهَا تَضَادٌّ (يَصِحُّ - سَقِيمٌ) وَتَوَصَّلْ إِلَى أَنَّ هَذَا التَّضَادَّ قَدْ أَكَّدَ الْمَعْنَى وَوَضَّحَهُ.

• لَاحِظْ كَذَلِكَ التَّضَادَّ بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ (تَنَّهُ عَنْ خُلُقٍ - تَأْتَى مِثْلُهُ) وَتَوَصَّلْ إِلَى أَنَّهُ يُؤَكِّدُ الْمَعْنَى وَيُوضِّحُهُ وَيُقَوِّيه، فَيُظْهِرُ التَّنَاقُضَ فِي سُلُوكِ الْمُعَلِّمِ وَهُوَ شَيْءٌ مَذْمُومٌ يَجِبُ اجْتِنَابُهُ.

اكتشف أسرار التضاد في النص وناقشها مع معلمك.

نشاط

(ج) **لَا حِظَّ أَسَالِيبِ الشَّاعِرِ** تَجِدُ أَنَّهَا تَنَوَّعَتْ بَيْنَ الْخَبَرِيَّةِ (حَسَدُوا الْفَتَى) لِإِفَادَةِ التَّقْرِيرِ وَالتَّوَكُّيدِ، وَالْإِنْشَائِيَّةِ مِثْلَ الْأَمْرِ (فَاتْرُكْ مُجَاوِرَةَ السَّفِيهِ) لِلنُّصْحِ وَالْإِرْشَادِ، وَالنَّهْيِ (لَا تَنَّهُ عَنْ خُلُقٍ) لِلنُّصْحِ أَيْضًا، وَالنَّدَاءِ كَمَا فِي قَوْلِهِ: (يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمُعَلِّمُ غَيْرُهُ) لِإِثَارَةِ الْإِنْتِبَاهِ لِتَلَقَّى النَّصِيحَةِ الَّتِي سَتَأْتِي بَعْدَ ذَلِكَ.

• وَلَا حِظَّ أَسْلُوبِ الْحَثِّ وَالتَّخْصِيصِ فِي (هَلَّا لِنَفْسِكَ - ابْدَأْ بِنَفْسِكَ).

اكتشف أسرار الأساليب في الأبيات وناقشها مع معلمك.

نشاط

(د) **الْخَيَالُ وَالتَّصْوِيرُ**:

• تَأَمَّلِ التَّعْبِيرَ (تُضْلِحْ بِالرَّشَادِ عُقُولَنَا) تَجِدُ أَنَّهُ تَعْبِيرٌ غَيْرُ حَقِيقِيٍّ، فَالْعُقُولُ لَا تَتَعَطَّلُ وَلَا يُصِيبُهَا الْعَطَبُ، وَالرَّشَادُ لَيْسَ شَيْئًا مَلْمُوسًا أَوْ أَدَاةً تُسْتَخْدَمُ لِلْإِصْلَاحِ، وَلَكِنَّ الشَّاعِرَ أَعْطَاهَا هَذِهِ الصِّفَاتِ الَّتِي تُعْطَى لِلْأَشْيَاءِ الْمَحْسُوسَةِ مِثْلَ الْأَلَاتِ؛ وَلِذَا نُسَمَّى هَذَا التَّعْبِيرَ خَيَالِيًّا تَصْوِيرِيًّا، وَالْهَدَفُ مِنَ التَّصْوِيرِ قَدْ يَكُونُ لِتَوْضِيحِ الْفِكْرَةِ أَوْ تَجَسِّيمِهَا أَوْ تَشْخِصِهَا.

- وَلَا حِظَّ أَنَّ الْخِيَالَ فِي النَّصِّ قَلِيلٌ؛ لِأَنَّ الشَّاعِرَ يَعْتَمِدُ عَلَى الْإِقْنَاعِ أَكْثَرَ مِنَ الْإِعْتِمَادِ عَلَى الْإِثَارَةِ الْعَاطِفِيَّةِ بِهَدَفٍ تَوْضِيحِ الْفِكْرَةِ وَالتَّعْلِيلِ لَهَا.

اكتشف أسرار الخيال في النص وناقشها مع معلمك.

نشاط



رَابِعًا: سِمَاتُ أَسْلُوبِ الشَّاعِرِ

تَمَيَّزَ أَسْلُوبُ الشَّاعِرِ بِمَا يَلِي:

- تَأَثَّرَ الشَّاعِرُ بِأَلْفَاظِ الْقُرْآنِ وَصُورِهِ، وَجَاءَتْ صُورُهُ جَدِيدَةً مُبْتَكِرَةً مَلِيَّةَةً بِالْحَيَوِيَّةِ وَالْحَرَكَةِ، يُضَافُ إِلَيْهَا الْإِقْنَاعُ، وَخَاصَّةً فِي بَابِ الْحُكْمِ وَالنَّصَائِحِ كَمَا فِي النَّصِّ.
- أَسْلُوبُ الشَّاعِرِ سَلِسٌ رَقِيقٌ فِيهِ وَضُوحٌ وَدِقَّةٌ وَبَسْطٌ أَحْيَانًا وَتَرْكِيزٌ أَحْيَانًا أُخْرَى، وَالنَّغْمُ الْمَوْسِيقِيُّ هَادِئٌ يَنَاسِبُ الْحِكْمَةَ وَالنَّصَائِحَ.
- أَلْفَاظُ الشَّاعِرِ وَتَعْبِيرَاتُهُ سَهْلَةٌ وَاضِحَةٌ وَالْعِبَارَةُ سَلِسَةٌ جَيِّدَةٌ الصِّيَاغَةِ دَقِيقَةُ السَّبْكِ.
- فَكَّرَ الشَّاعِرُ جَاءَتْ مُرْتَبَةً مُتْرَابَةً تَدُورُ حَوْلَ مَوْضُوعٍ، وَهُوَ اتِّسَاقُ الْأَقْوَالِ مَعَ الْأَفْعَالِ، فَالْمَرْءُ إِذَا لَمْ يُطَبِّقْ مَا يَقُولُ فَلَا خَيْرَ فِيهِ.



خَامِسًا: مَلَامِحُ شَخْصِيَّةِ الشَّاعِرِ:

تَظْهَرُ مَلَامِحُ شَخْصِيَّةِ الشَّاعِرِ مِنْ خِلَالِ النَّصِّ؛ فَهُوَ حَكِيمٌ - مُجَرَّبٌ - ذَكِيٌّ - بَلِيعٌ - بَارِعٌ فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعَانِي الَّتِي يَتَنَاوَلُهَا.



سَادِسًا: لَمَحَةٌ أَدَبِيَّةٌ:

الشَّعْرُ فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ

مِنْ النُّصُوصِ الَّتِي تَمَّتْ دِرَاسَتُهَا وَتَحْلِيلُهَا يُمَكِّنُ أَنْ نَسْتَخْلِصَ مَا يَتَمَيَّزُ بِهِ أدَبُ الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ مِنْ خَصَائِصٍ وَمُمَيَّزَاتٍ فِي فَنِّ الشَّعْرِ.

وَنَحْنُ نَجْمِلُ لَكَ أَبْرَزَ هَذِهِ الْخَصَائِصِ فِيمَا يَلِي:



خَصَائِصُ الشَّعْرِ فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ:

• مِنْ حَيْثُ الْأَغْرَاضُ:

- ظَهَرَتْ فِي هَذِهِ الْفَتْرَةِ أَغْرَاضٌ جَدِيدَةٌ لَمْ يَعْرِفْهَا الشَّعْرُ الْعَرَبِيُّ بِصُورَةٍ وَاضِحَةٍ مِنْ قَبْلُ، وَمِنْ هَذِهِ الْأَغْرَاضِ:
- ١ - الشَّعْرُ السِّيَاسِيُّ: وَهُوَ يُعَبِّرُ عَنِ النِّزَاعَاتِ بَيْنَ الْأَحْزَابِ الَّتِي تَعَدَّدَتْ فِي هَذِهِ الْفَتْرَةِ (خَوَارِجٌ - شِيعَةٌ - أُمَوِيُونَ - هَاشِمِيُّونَ).

٢- الْغَزَلُ: وَقَدْ اتَّجَهَ هَذَا اللُّونُ اتِّجَاهَيْنِ:

(أ) الْغَزَلُ الْحَضْرِيُّ «الصَّرِيحُ»: وَتَنَاوَلَ مَفَاتِنَ الْمَرْأَةِ الْحَسِيَّةِ وَازْدَهَرَ بِسَبَبِ شُيُوعِ الرَّخَاءِ وَالْغِنَاءِ

فِي حَوَاضِرِ الْعَرَبِ وَانْصِرَافِ الشُّعْرَاءِ عَنْ كَثِيرٍ مِنْ أَغْرَاضِ الشُّعْرِ الْجَاهِلِيِّ لِزَوَالِ دَوَاعِيهَا. وَمِنْ شُعْرَائِهِ (عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ).

(ب) الْغَزَلُ الْبَدَوِيُّ «الْعَفِيفُ»: وَتَنَاوَلَ مَفَاتِنَ الْمَرْأَةِ الْمَعْنَوِيَّةِ وَالْجَوَانِبِ الْأَخْلَاقِيَّةِ، وَتَنَاوَلَ مَعَانِيَ

الْوَجْدِ وَالشُّكْوَى وَالطُّهْرِ وَالْوَفَاءِ. وَمِنْ شُعْرَائِهِ (جَمِيلُ بْنُ مَعْمَرٍ - كَثِيرُ عَزَّةَ - قَيْسُ بْنُ الْمُلُوحِ).

٣- النِّقَاطُصُ: وَهِيَ مَعَارِكُ هِجَائِيَّةٌ نَشَبَتْ بَيْنَ الشُّعْرَاءِ وَمِنْ أَشْهَرِهِمْ (جَرِيرٌ - الْفَرَزْدَقُ - الْأَخْطَلُ)،

وَذَكَى هَذِهِ الْمَعَارِكُ التَّنَافُسُ الشَّخْصِيُّ وَالصَّرَاعُ الْعَصَبِيُّ، وَالِانْتِمَاءَاتُ الْحَزْبِيَّةُ وَوُجُودُ وَقْتِ فَرَاغٍ كَانَ النَّاسُ يَسُدُّونَهُ فِي مُتَابَعَةِ هَذِهِ الْمَعَارِكِ بَيْنَ الشُّعْرَاءِ.

● مِنْ حَيْثُ الْمَعَانِي:

أَمَدَ الْإِسْلَامِ الشُّعْرَاءُ بِثَرْوَةٍ خُصْبَةٍ مِنَ الْمَعَانِي الْجَدِيدَةِ، وَلَكِنْ عَاوَدَ الشُّعْرَاءُ تَنَاوُلَ مَعَانِي الْجَاهِلِيِّينَ وَأَفْكَارِهِمْ وَخَاصَّةً الْفَخْرَ وَالْهَجَاءَ.

● مِنْ حَيْثُ الصِّيَاغَةُ:

ظَلَّ الشُّعْرَاءُ فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ يَتَقَيَّدُونَ بِنِظَامِ الْقَصِيدَةِ الْجَاهِلِيَّةِ، وَظَلَّ الْحَضْرِيُّونَ مِنْهُمْ يَسْتَهْلُونَ قَصَائِدَهُمْ بِوُصْفِ الْأَطْلَالِ وَبُكَاءِ الدِّيَارِ رَغْمَ اخْتِلَافِ الْبَيْئَةِ.

● وَفِي الْحِجَازِ ظَهَرَتْ طَائِفَةٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ جَعَلَتْ لِلْغَزَلِ قَصَائِدَ كَامِلَةً، وَبِذَلِكَ خَالَفَتْ مِنْهَجَ الْقَصِيدَةِ الْجَاهِلِيَّةِ.

● مِنْ حَيْثُ التَّصْوِيرُ:

اعْتَمَدَ الشُّعْرَاءُ عَلَى التَّصْوِيرِ فِي إِبْرَارِ الْمَعَانِي، وَاسْتَمَدُّوا خَيَالَهُمْ مِنَ الْبَيْئَةِ الْمُحِيطَةِ بِهِمْ، وَجَاءَتْ صُورُهُمْ حَسِيَّةً جَزْئِيَّةً.

● مِنْ حَيْثُ الْأَلْفَاظُ: كَانَتْ وَاضِحَةً مُعْبَرَةً مُتَأَثِّرَةً بِالْقُرْآنِ وَالْحَدِيثِ.

● الْمَوْسِيقَى: وَاضِحَةً النَّغْمِ فِي الْوُزْنِ وَالْقَافِيَةِ.

اكتشف الخصائص الأسلوبية للشعر الأموي وناقشها مع معلمك.

نشاط

الأنشطة والتدريبات

نشاط جماعي

١ استمع إلى الأبيات ثم أجب:

حَسَدُوا الْفَتَى إِذْ لَمْ يَنَالُوا سَعْيَهُ فَالْقَوْمُ أَعْدَاءُ لَهُ وَخُصُومُ
فَاتَرُكُ مُجَارَاةَ السَّفِيهِ فَإِنَّهَا نَدَمٌ وَغَبٌّ بَعْدَ ذَاكَ وَخِيمٌ
وَإِذَا عَنَبْتَ عَلَى السَّفِيهِ وَلَمُنْهُ فِي مِثْلِ مَا تَأْتِي فَأَنْتَ ظَلُومٌ

(١) عَبَّرَ عَنْ مَعْنَى الْأَبْيَاتِ بِأُسْلُوبِكَ مُرَاعِيًا عِنْدَ حَدِيثِكَ:

(ا) اكْتِمَالُ أَرْكَانِ الْجَمَلِ - مَوَاطِنُ الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ فِي الْحَدِيثِ - اسْتِخْدَامُ الْمَلَامِحِ وَالْإِشَارَاتِ -
تَرْتِيبُ الْأَفْكَارِ.

(ب) هَاتِ مَا يَلِي:

- مَعْنَى: (يَنَالُوا - الْقَوْمُ).
- جَمَعَ: (الْفَتَى - السَّفِيهِ).
- مُضَادٌّ: (مُجَارَاةٌ - ظَلُومٌ).
- مُفْرَدٌ: (خُصُومٌ - أَعْدَاءٌ).

(ج) تَنَاقَشْ مَعَ زُمَلَانِكَ الْجَمَالَ فِي التَّعْبِيرَاتِ التَّالِيَةِ:

- (الْقَوْمُ أَعْدَاءُ لَهُ وَخُصُومٌ).
- اسْتِخْدَامُ الشَّرْطِ فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ.
- (اَتَرُكُ مُجَارَاةَ السَّفِيهِ).

(د) اقْتَرِحْ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ.

(هـ) بِمِ تَمَيِّزِ أُسْلُوبِ الشَّاعِرِ فِي الْأَبْيَاتِ؟

٢ استمع للنص ثم عبّر عن الجمال في التعبيرات التالية معلنًا:

- يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمُعْلَمُ غَيْرُهُ.
- أَنْتَ مِنَ الرَّشَادِ عَقِيمٌ.
- ابْدَأْ بِنَفْسِكَ فَانْهَها عَنْ غِيَّهَا.
- عِلَاقَةُ الْبَيْتِ الْأَخِيرِ بِمَا قَبْلَهُ.

نشاط جماعي

٣ تَحَدَّثْ أَمَامَ زُمَلَانِكَ عَنْ (حُقوقٍ وَوَاجِبَاتٍ الْعُلَمَاءِ) مُرَاعِيًا ضَبْطَ كَلِمَاتِكَ ضَبْطًا صَحِيحًا وَاسْتِخْدَامَ الْوَقْفَاتِ أَثْنَاءَ حَدِيثِكَ اسْتِخْدَامًا مُلَاحِظًا، مُؤَيِّدًا مَا تَقُولُ بِالْأَدِلَّةِ وَالشُّوَاهِدِ.

نشاط ثنائي

٤- تقويم الأقران:

- اطلب إلى أحد الأقران التحدث عن حسن الخلق وأثره على الفرد والمجتمع وحاجة العلماء إليه وقومه أثناء الحديث باستخدام استمارة التقويم التالية:

مستوى الأداء				المهارة
مقبول (١)	جيد (٢)	جيد جدًا (٣)	ممتاز (٤)	
				يستخدم أدوات توكيد.
				يستخدم الوقفات استخدامًا مناسبًا أثناء الحديث.
				يوظف الأساليب البلاغية في تعبيراته.

- * تخير فكرة أعجبتك من فكر النص ثم تحدث عنها في خمس عشرة جملة مقسمة حديثك إلى فكر فرعية متصلة بهذه الفكرة الرئيسية.

نشاط جماعي

- ٦- (ابدأ بنفسك - اترك مجازة السفيه - هلا لنفسك كان ذا التعليم - لا تنه عن خلق وتأتي مثله) تحدث مع زملائك عن آداب طالب العلم مع توظيف التعبيرات السابقة في حديثك.
- ٧- اقرأ النص قراءة جهرية واضحة معبرة.

نشاط ثنائي

- * تعاون مع زميلك واقرأ ما بالجدول ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

نموذج من الشعر	نموذج من النثر
<p>يا أيها الرجل المعلم غيره هلا لنفسك كان ذا التعليم تصف الدواء لذي السقام وذي الضنى كيما يصح به وأنت سقيم وأراك تصلح بالرشاد عقولنا أبدأ وأنت من الرشاد عقيم لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم</p>	<p>أما بعد: حفظكم الله يا أهل صناعة الكتابة، فليس أحد من أهل الصناعات كلها أحوج إلى اجتماع خلال الخير المحمود، وخصال الفضل المذكورة المعدودة منكم أيها الكتاب، إذا كنتم على ما يأتي في هذا الكتاب من صفتكم، فإن الكتاب يحتاج في نفسه أن يكون حليماً في موضع الحلم.</p>

٥- هدفه: تدريب الطالب على إنتاج فكر متصلة بموضوع الحديث.

٨- تدريب الطالب على التفريق بين قراءة الشعر وقراءة النثر.

- (أ) هل يُراعى نظام الشُّطرين عند نطق أبيات الشعر؟
 (ب) هل يُراعى الوقف المناسب عند نطق جمل النثر؟
 (ج) هل يُراعى النغمة الموسيقية عند نطق أبيات الشعر؟
 (د) هل يُراعى توضيح الموسيقى في نهايات الجمل عند نطق جمل النثر؟
 (هـ) هل يُوظف الإشارات الملمحية عند نطق الشعر أو النثر؟
 (و) هل يُنوع في نبرات صوته حسب المعنى الذي يعبر عنه اللفظ؟

٩ استمع إلى أبيات النص ثم رددّه من ذاكرتك.

١٠ اقرأ ثم أجب:

- يا أيها الرجلُ المُعلِّمُ غيره هَلْ لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمِ
 تصفُ الدَّواءَ لذي السَّقَامِ وَذِي الضَّنَى كَيْمَا يَصِحَّ بِهِ وَأَنْتَ سَقِيمٌ
 وَأَرَاكَ تُصَلِّحُ بِالرَّشَادِ عَقُولَنَا أَبَدًا وَأَنْتَ مِنَ الرَّشَادِ عَقِيمٌ
- (أ) مَا مَعْنَى (الضَّنَى)؟ وَمَا مُضَادُّ (يَصِحُّ)؟
 (ب) عَبَّرَ عَنِ الْأَبْيَاتِ بِأُسْلُوبِكَ ثُمَّ اقْتَرَحْ لَهَا عُنْوَانًا مُنَاسِبًا.
 (ج) فَارْقُ بَيْنَ مَعْنَى (السَّقَامِ)، (الضَّنَى).
 (د) مَا الْقِيَمَةُ الْبَلَاغِيَّةُ لِقَوْلِ الشَّاعِرِ: (هَلْ لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمِ)؟
 (هـ) وَضَحِ الْأَخْطَاءَ الَّتِي يَقَعُ فِيهَا الْمُعَلِّمُ غَيْرُهُ مُعَلِّلاً مَا تَقُولُ.

نشاط فردي

١١ اقرأ الأبيات ثم اذكر مثالا لما يلي:

- (أ) استعارة. (ب) أسلوب نهى وبين غرضه. (ج) ذكر الخاص بعد العام.

١٢ ما الخصائص الفنية للشعر في العصر الأموي؟

١٣ أعرب ما تحته خط في الجمل التالية:

(أ) أَظْلَمُ السَّفِيهِ نَفْسَهُ؟

(ب) أَيُّهَا الْحَاكِمُ الْفَطِنُ عَقْلُهُ لَا تَظْلِمُ أَحَدًا.

(ج) الْمَخَاطِطُ النَّاسِ وَالصَّبَارُ عَلَى آذَانِهِمْ أَفْضَلُ مِنْ مُعْتَرِلِهِمْ.

١٤ بالاستعانة بالإنترنت ابحث عن أبيات تعبر عن شعر الحكمة مما قيل أثناء ثورتى ٢٥ يناير - ٣٠ يونية.

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

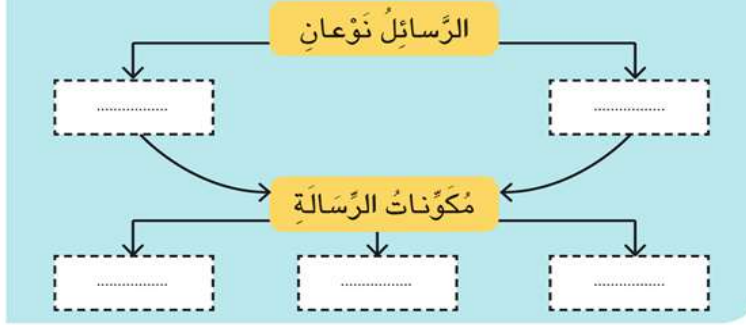
آدَابُ صِنَاعَةِ الْكِتَابِ

نُثْر

عَبْدُ الْحَمِيدِ بْنِ يَحْيَى الْكَاتِبُ (*)

نشاط ما قبل القراءة:

- نشاط ١: اقترح بعض النصائح التي يمكن أن ترسلها إلى صديقك داعيًا إياه إلى التزامها.
- نشاط ٢: أكمل الشكل:



لاحظ الصورة وصفها:

نشاط



أهداف الدرس:

- في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:
- يحدد دلالة كلمات استمع إليها.
- يُضبط كلماته ضبطًا صحيحًا يُترجم ما تعلمه من قواعد اللغة.
- يُحبب صفات الكاتب الجيد.
- يتعرف شروط وآداب صناعة الكتابة.
- يبرز الغرض الذي يرمى إليه من وراء حديثه.
- يُنتج فكرًا وثيقة الصلة بموضوع الحديث.
- يُنتج بموضوع القصة بعد قراءة عنوانها.
- يُحلل النص في ضوء المعايير النقدية التي درسها.
- يشرح المعاني القريبة والمرامي البعيدة للعمل الأدبي.
- يُستنتج شروط أعمال صيغ المبالغة.

تمهيد

يؤكد عبد الحميد الكاتب في هذه الرسالة على مكانة الكتاب وعظم شأنهم في المجتمع؛ ولذا أرسل إليهم رسالة جامعة يقول:

القضايا المتضمنة:

- حسن استخدام الموارد وتنميتها.
- مهارات حياتية.
- حقوق الإنسان.

المهارات:

- التصنيف.
- حل المشكلات.
- التفكير الإبداعي.
- اتخاذ القرار.

* هو عبد الحميد بن يحيى مولى من أهل الشام، أي أهل البلاد الأصليين الذين دخلوا في الإسلام. فهو ليس عربيًا، وكان المثل يضرب ببلاغة إنشائه في الرسائل فيقال: (بدت الكتابة بعبد الحميد وختمت بابن الغميد). بدأ معلمًا للصبيان وترقى حتى صار كاتب مزوان بن محمد آخر الخلفاء الأمويين ومات معه سنة ١٣٢هـ. وهو أول من أطلال الرسائل واستعمل التخميدات. وله رسائل بليغة منها (رسالته إلى الكتاب ومنها هذا الجزء، ورسالته إلى أهله وهو منهزم).

(*) من رسالة عبد الحميد الكاتب إلى كتاب عصره. (صُبْحُ الْأَعَشَى ٨٥/١)، (شوقي ضيف: «العصر الإسلامي»).

النَّصُّ

أَمَّا بَعْدُ، حَفِظَكُمُ اللَّهُ يَا أَهْلَ صِنَاعَةِ الْكِتَابَةِ، فَلَيْسَ أَحَدٌ مِنْ أَهْلِ الصَّنَاعَاتِ كُلِّهَا أَحْوَجَ إِلَى اجْتِمَاعِ خِلَالِ الْخَيْرِ الْمَحْمُودَةِ، وَخِصَالِ الْفَضْلِ الْمَذْكُورَةِ الْمَعْدُودَةِ - مِنْكُمْ. أَيُّهَا الْكَاتِبُ، إِذَا كُنْتُمْ عَلَى مَا يَأْتِي فِي هَذَا الْكِتَابِ مِنْ صِفَتِكُمْ، فَإِنَّ الْكَاتِبَ يَحْتَاجُ مِنْ نَفْسِهِ وَيَحْتَاجُ مِنْهُ صَاحِبُهُ الَّذِي يَثِقُ بِهِ فِي مُهِمَّاتِ أُمُورِهِ أَنْ يَكُونَ حَلِيمًا فِي مَوْضِعِ الْحِلْمِ، فَهِيمًا فِي مَوْضِعِ الْحُكْمِ، مِقْدَامًا فِي مَوْضِعِ الْإِقْدَامِ، مُحْجِمًا فِي مَوْضِعِ الْإِحْجَامِ، مُؤَثِّرًا الْعَفَافَ وَالْعَدْلَ وَالْإِنْصَافَ، كَتُومًا لِلْأَسْرَارِ، وَفِيًّا عِنْدَ الشَّدَائِدِ، عَالِمًا بِمَا يَأْتِي مِنَ النَّوَازِلِ، يَضَعُ الْأُمُورَ مَوَاضِعَهَا، وَالطَّوَارِقَ فِي أَمَاكِنِهَا، قَدْ نَظَرَ فِي كُلِّ فَنٍّ مِنْ فُنُونِ الْعِلْمِ فَأَحْكَمَهُ، وَإِنْ لَمْ يَحْكَمْهُ أَخَذَ مِنْهُ بِمِقْدَارِ مَا يُكْتَفَى بِهِ، يَعْرِفُ بِغَرِيزَةِ عَقْلِهِ وَحُسْنِ أَدَبِهِ وَفَضْلِ تَجَرِبَتِهِ مَا يَرِدُ عَلَيْهِ قَبْلَ وُرُودِهِ، وَعَاقِبَتُهُ مَا يَصْدُرُ عَنْهُ قَبْلَ صُدُورِهِ، فَيَعِدُّ لِكُلِّ أَمْرٍ عُدَّتَهُ وَعَتَادَهُ، وَيَهَيِّئُ لِكُلِّ وَجْهِ هَيْئَتَهُ وَعَادَتَهُ. وَارْزُقُوا الْأَشْعَارَ وَاعْرِفُوا غَرِيبَهَا وَمَعَانِيَهَا، وَأَيَّامَ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ وَأَحَادِيثَهَا وَسِيرَهَا؛ فَإِنَّ ذَلِكَ مُعِينٌ لَكُمْ عَلَى مَا تَسْمُو إِلَيْهِ هِمَمُكُمْ. وَنَزَّهُوا - مَعَشَرَ الْكِتَابِ - صِنَاعَتَكُمْ عَنِ الدَّنَاءَةِ، وَارْزُقُوا بَأَنْفُسِكُمْ عَنِ السَّعَايَةِ وَالنَّمِيمَةِ وَمَا فِيهِ أَهْلُ الْجَهَالَاتِ؛ فَإِنَّ الْعَيْبَ إِلَيْكُمْ - مَعَشَرَ الْكِتَابِ - أَسْرَعُ مِنْهُ إِلَى الْقُرَاءِ، وَهُوَ لَكُمْ أَفْسَدُ مِنْهُ لَهُمْ. وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.

• فِي أَثْنَاءِ الْقِرَاءَةِ:

- اقترح بدايةً أخرى للرسالة.
- «صناعة الكتابة» هل أعجبك التعبير السابق؟ ولماذا؟
- ما الفرق بين «خلال الخير» و«خصال الفضل»؟
- اذكر مثالاً يوضح حاجة الكاتب إلى الحلم.
- «فهيمًا في موضع الحكم» اقترح موقفًا قرأته أو سمعته أو عشته يوضح التعبير السابق.
- ابحث في معجمك عن أكثر من معنى لكلمة «الطوارق».
- ما فنون العلم المذكورة في الرسالة؟
- اقترح نصائح أخرى يمكن أن تقدمها إلى الكاتب غير التي وردت بالرسالة.

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

الكلمة والسياق

نشاط

بالرجوع إلى معجمك فسر معنى الكلمات التي تحتها خط.

تَحْلِيلُ النَّصِّ

أَوَّلًا: بَيِّنَةُ النَّصِّ:

يَنْتَمِي هَذَا النَّصُّ إِلَى الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ وَيَنْتَمِي إِلَى فَنِّ الْكِتَابَةِ الدِّيَوَانِيَّةِ الَّتِي وَضَحَتْ مَعَالِمَهَا فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ ، وَيَطْلُقُ عَلَيْهَا (الرِّسَالَةُ الدِّيَوَانِيَّةُ).

هَلْ نَعْلَمُ:

أَنْ هُنَاكَ نَوْعًا آخَرَ مِنَ الرِّسَالَةِ يُطْلَقُ عَلَيْهِ الرِّسَالَةُ الْإِخْوَانِيَّةُ؟ فَكِّرْ وَاجْتَهِدْ سَمَاتِ الرِّسَالَةِ الْإِخْوَانِيَّةِ مَعَ زَمَلَانِكَ.

هَلْ نَعْلَمُ:

أَنْ دِيْوَانَ الْخِرَاجِ وَدِيْوَانَ الْجُنْدِ مِنَ الدَّوَاوِينِ الَّتِي أَنْشَأَهَا عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ؟

هَلْ نَعْلَمُ:

أَنْ الْكِتَابَ أَدْخَلُوا فِي كِتَابَتِهِمْ مَا اسْتَخْسَنُوهُ مِنْ تَشْبِيهَاتِ الشَّعْرِ وَالْأَمْثَالِ وَالْحِكَمِ؟

وَوَظَّهَرَ هَذَا الْوَنُ مِنْ الْكِتَابَةِ حِينَ ثَقُلَتْ أَعْبَاءُ الدَّوْلَةِ عَلَى الْخُلَفَاءِ، وَرَأَوْا أَنْ يَسْنَدُوا الْكِتَابَةَ فِي تَعْرِيفِ شُئُونِ الدَّوْلَةِ إِلَى طَبَقَةٍ مِنَ الْكِتَابِ الْمُحْتَرِفِينَ الَّذِينَ عَرَفُوا أَصُولَ الْكِتَابَةِ وَتَنَاقَلَهَا بَعْضُهُمْ عَنْ بَعْضٍ. وَقَدْ انْتَشَرَتِ الْكِتَابَةُ فِي صَدْرِ الْإِسْلَامِ حِينَ دَوَّنَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ الدَّوَاوِينَ حِينَمَا أَحَسَّ بِحَاجَتِهِ إِلَى تَسْجِيلِ النَّاسِ وَأَعْطِيَاتِهِمْ، وَظَلَّتِ الْكِتَابَةُ تَنْمُو وَتَتَقَدَّمُ حَتَّى ارْتَفَقَتْ وَارْتَفَعَ شَأْنُهَا كَثِيرًا فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ نَتِيجَةً اتِّسَاعِ شُئُونِ الدَّوْلَةِ وَتَعَدُّ الدَّوَاوِينَ وَحَاجَةِ الْخُلَفَاءِ إِلَى مَكَاتِبَةِ الْوَلَاةِ وَالْقَادَةِ، وَتَمَيَّزَتْ حِينَذَاكَ بِالِإِيجَازِ وَالْقَصْدِ إِلَى الْفِكْرَةِ مِنْ أَقْرَبِ طَرِيقٍ، وَالتَّعْبِيرِ عَنْهَا فِي غَيْرِ تَأْنُقٍ أَوْ تَكْلُفٍ، كَمَا تَلَمَّسُ سُهولةَ اللَّفْظِ وَوُضوحَ الْمَعْنَى، وَالبُعْدَ عَنِ الْغَرِيبِ وَعَنِ الْمُبَالَغَةِ فِي التَّفْخِيمِ وَالِاقْتِبَاسِ مِنْ مَعَانِي الْقُرْآنِ وَعِبَارَاتِهِ وَصُورِهِ. وَظَهَرَ الطَّابَعُ الْإِسْلَامِيُّ وَاضِحًا فِي حَرِصِ الْكِتَابِ عَلَى افْتِتَاحِ رَسَائِلِهِمْ بِذِكْرِ اسْمِ اللَّهِ وَحَمْدِهِ وَالصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ عَلَى نَبِيِّهِ وَخَتَامِهَا بِتَحِيَّةِ الْإِسْلَامِ.

نشاط

ابْحَثْ فِي شَبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِ أَوْ فِي مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ أَوْ فِي مَصَادِرَ أُخْرَى عَنْ تَطَوُّرِ فَنِّ الرِّسَالَةِ مِنَ الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ حَتَّى الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ مِنْ حَيْثُ دَوَاعِي ظُهُورِهِ وَسِمَاتِهِ وَأَشْهُرُ الْكِتَابِ .

ثَانِيًا: الشَّرْحُ:

فِي هَذِهِ الرِّسَالَةِ يُبَيِّنُ عَبْدُ الْحَمِيدِ مَكَانَةَ الْكِتَابِ وَمَا يَجِبُ أَنْ يَتَحَلَّوْا بِهِ مِنْ خِصَالٍ طَيِّبَةٍ تَجْلِبُ لَهُمُ الرِّفْعَةَ وَالْفَضْلَ مِنْ حُسْنِ التَّصَرُّفِ وَالْحِلْمِ وَالشَّجَاعَةِ وَالْحَرِصِ عَلَى الْعَدْلِ وَالْإِنْصَافِ، وَكَتْمِ الْأَسْرَارِ وَالْوَفَاءِ وَالْفِطْنَةِ وَسَعَةِ الْعِلْمِ وَكَثْرَةِ الْاطِّلَاعِ وَوَضْعِ الْأُمُورِ فِي نِصَابِهَا الصَّحِيحِ وَالْمَعْرِفَةِ بِالشُّعَارِ وَأَيَّامِ

العرب وسيرهم، وينصَحهم بتجنب كل ما يُنزل من مكانتهم من الوشاية والنميمة، واجتناب أهل الجهل فإن العيب إليهم أسرع منه إلى القراء وأكثر إفساداً لهم منهم.

فالكاتب أبرز للكتاب الوسائل التي بها يصبحون أهلاً لصناعة الكتابة، وأبان لهم النقائص التي يجب أن يتفحصوها عنها لتظل مكانتهم سامقة بين الناس. فالرسالة تعدُّ دستوراً دقيقاً لوظيفة الكاتب وما عليه من واجبات وما ينبغي أن يحسنه من ضروب العلم والثقافة.

وتشعر عند قراءة هذه الرسالة باعتزاز عبد الحميد بصناعة الكتابة وإخلاصه في الدعوة إليها، والسمو بها عن كل ما يشوه صفاءها أو يغض من قدرها، كما تحس في العقل والتأني في النصح، وتحلية الكلام بالحكمة، وبالصور البلاغية في غير إسراف، مع إلحاحه في تقرير فكرته، وأناقته في اختيار اللفظ، وتصفية العبارة، والتوزيع النغمي للجمل المترادفة.

نشاط اقرأ الرسالة وتعاون مع زملائك في اكتشاف سمات أسلوب عبد الحميد الكاتب.

ثالثاً: من جماليات النص:

(أ) الموسيقى:

(أن يكون حليماً في موضع الحلم، وفهيماً في موضع الحكم)،
(يضع الأمور في مواضعها، والطوارق في أماكنها)، لاحظ في
نهاية الجمل (الحلم، الحكم)، (مواضعها، أماكنها) تجد أنها
تحدث جرساً موسيقياً تستريح له الأذن وتطرب له النفس.

نشاط اكتشف الأسرار الموسيقية في الرسالة وناقشها مع معلمك.

(ب) وبضدها تميز الأشياء:

تأمل الجمل وحدد الكلمات التي بينها تضاد (مقدماً، محجماً) وتوصل إلى أن هذا التضاد قد أكد المعنى ووضحه.
لاحظ كذلك التضاد بين الجملتين (يعرف ما يرد عليه قبل وروده - وعاقبة ما يصدر عنه قبل صدوره)
وتوصل إلى أنه يؤكد كذلك المعنى ويوضحه ويقويه فيظهر بوضوح أثر حسن التفكير والفطنة في تجنب مواطن الزلل والشين.

نشاط اكتشف أسرار التضاد في الرسالة وناقشها مع معلمك.

هل تعلم:

أن الدولة الأموية عززت اللغة العربية وأدائها فكانت بلاغة القول من جملة ذلك. فخر وناقض: لماذا عززت الدولة الأموية اللغة العربية وأدائها؟

(ج) تَأَمَّلِ الْأَسَالِيبَ:

(يَا أَهْلَ صِنَاعَةِ الْكِتَابَةِ) (ارْزُقُوا الْأَشْعَارَ) (إِنَّ الْعَيْبَ إِلَيْكُمْ أَسْرَعُ)، تَجِدُ أَنَّ النَّدَاءَ يُظْهِرُ حُبَّ الْكَاتِبِ وَاعْتِزَالَهُ بِالْكِتَابَةِ وَأَهْلِهَا وَالْأَمْرُ يَحْمِلُ النَّصْحَ وَيُبْدِي إِخْلَاصَ الْكَاتِبِ لِمَنْ يَنْصَحُهُ، فَهُوَ يُوجِّهُهُ إِلَى مَا يَرْفَعُ شَأْنَهُ وَيُعْلِي قَدْرَهُ فِي صِنَاعَتِهِ.

وَتَجِدُ التَّوَكِيدَ فِي (إِنَّ الْعَيْبَ) وَأَدَاتِهِ (إِنَّ)، فَفَكَّرَ مَعَ زُمَلَائِكَ فِي الْغَرَضِ مِنَ التَّوَكِيدِ فِي هَذَا التَّعْبِيرِ، وَفَكَّرَ فِي الْغَرَضِ مِنْ (اعْرِفُوا - نَزْهُوا - ارْزُقُوا) وَحَاوِلْ أَنْ تَكْتَشِفَ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ تَكَرُّرِ الْأَوَامِرِ فِي نِهَآيَةِ الرِّسَالَةِ وَبَيْنَ شَخْصِيَّةِ الْكَاتِبِ.

اكتشف أسرار الأساليب في الرسالة وناقشها مع معلمك.

نشاط

(د) الْخَيَالُ وَالتَّصْوِيرُ: تَأَمَّلِ التَّعْبِيرَاتِ التَّالِيَةَ وَاكتشف سرَّ جمالها:

(يَضَعُ الْأُمُورَ فِي مَوَاضِعِهَا) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى التَّعْقُلِ وَحُسْنِ التَّدْبِيرِ وَالْحِكْمَةِ فِي تَصْرِيفِ الْأُمُورِ، وَجَاءَ هَذَا الْمَعْنَى مَصْحُوبًا بِدَلِيلٍ عَلَيْهِ (يَضَعُ الْأُمُورَ فِي مَوَاضِعِهَا) فِي إِيجَازٍ.

(الْعَيْبُ إِلَيْكُمْ أَسْرَعُ مِنْهُ إِلَى الْقَرَاءِ) فِي هَذَا التَّعْبِيرِ خَيَالٌ حَيْثُ صَوَّرَ الْعَيْبَ فِي صُورَةِ إِنْسَانٍ يُسْرِعُ إِلَى الْكِتَابِ فَيَسَبِّبُ لَهُمُ النَّدَمَ، وَهَذَا يَدْعُو الْكَتَابَ إِلَى ضَرُورَةِ تَجَنُّبِ كُلِّ مَا يُسَبِّبُ لَهُمُ الْعَيْبَ.

ابحث في الرسالة عن صور أخرى وناقشها مع معلمك.

نشاط



رَابِعًا: سِمَاتُ أَسْلُوبِ الْكَاتِبِ:

اتَّسَمَ أَسْلُوبُ عَبْدِ الْحَمِيدِ الْكَاتِبِ بِمَا يَلِي:

• الْفَاضَةُ مُنْتَخَبَةٌ وَلَيْسَ فِيهَا تَوَعُّلٌ وَلَا غَرِيبٌ وَلَا وَحْشَى، وَمَعَانِيهِ غَزِيرَةٌ مُرْتَبَّةٌ، لَيْسَ فِيهَا غُمُوضٌ وَلَا خَفَاءٌ.

• أَوَّلُ مَنْ عُنِيَ عِنَايَةً فَائِقَةً بِتَرْتِيبِ الْأَفْكَارِ وَتَسْلُسُلِهَا فِي دِقَّةٍ وَنِظَامٍ، فَهُوَ يُقَسِّمُ الرِّسَالَةَ أَقْسَامًا مُتَنَاسِبَةً، وَيُحَلِّلُ كُلَّ قِسْمٍ مِنْهَا تَحْلِيلًا مَنْطِقِيًّا دَقِيقًا، مُرَاعِيًا التَّرَابُطَ الْوَثِيقَ بَيْنَ أَجْزَاءِ الرِّسَالَةِ وَفَقَرَاتِهَا الْمُخْتَلِفَةِ.

اقرأ الرسالة وحدد أجزاءها وكيف ربط الكاتب بين هذه الأجزاء.

نشاط

• يَمِيلُ الْكَاتِبُ إِلَى الْإِطْنَابِ عَنْ طَرِيقِ التَّرَادُفِ وَالتَّكَرُّارِ (الْعَدْلُ وَالْإِنْصَافُ)، (خِلَالِ الْخَيْرِ - خِصَالُ الْفَضْلِ).

- وَلَا حَظَّ أَنَّ الْكَاتِبَ قَلِيلُ الصُّورِ فِي الرِّسَالَةِ مَعَ بَرَاةٍ فِي عَرْضِ الْمَعَانِي وَتَقْرِيبِهَا وَإِقْنَاعِ بِهَا.
- كَمَا أَنَّ لَهُ ذَوْقَهُ الْخَاصَّ فِي انْتِقَاءِ الْأَلْفَاظِ وَرِعَايَةِ الْإِيْقَاعِ الْمَوْسِيقِيِّ الَّذِي يَعْتَمِدُ عَلَى التَّنَاسُقِ اللَّفْظِيِّ فِي الْجُمْلِ وَالْفِقَرَاتِ، مَعَ الْإِتْيَانِ بِالسَّجْعِ غَيْرِ الْمُتَكَلِّفِ فِي مَوَاضِعِهِ.

نشاط تعاون مع زملائك في البحث عن نماذج من رسائل عبد الحميد الكاتب وحللها مبيناً سماته الأسلوبية.

هل تعلم:

أن (سالم) كاتب هشام بن عبد الملك من أشهر كتاب الرسائل في العصر الأموي، وهو أستاذ عبد الحميد الكاتب الذي تعلم على يديه أساليب صناعة الكتابة وأتمها من بعده حتى صار زعيماً لها.

خامساً: شخصية الكاتب:

من ملامح شخصية الكاتب من خلال النص:
حكيم - شجاع - عاقل - يحب مهنته - واسع
الثقافة - عفيف النفس - يعالج فنه الأدبي في
أناسة وتؤدة، شأنه شأن الأديب الذي يبذل جهداً كبيراً فيما يكتب، ليخرج للناس صورة منتقاة من
الأدب الرائع.

نشاط استعن بالإنترنت والمصادر الأدبية في البحث عن مواقف تؤكد شجاعة الكاتب وسعة ثقافته.

سادساً: لمحة أدبية:

النثر في العصر الأموي

- كَانَتْ الْحُرُوبُ الْكَثِيرَةُ وَالصَّرَاعَاتُ الْحَزْبِيَّةُ وَالسِّيَاسِيَّةُ دَافِعًا لَزِيْدِهِارِ الْأَدَبِ شِعْرِهِ وَنَثْرِهِ.
- وَالنَّثْرُ الْفَنِيُّ (الْأَدَبِيُّ) نَالَ مِنَ التَّطَوُّرِ أَكْثَرَ مِمَّا نَالَهُ الشَّعْرُ، حَيْثُ بَلَغَتْ الْخَطَابَةُ وَالْكِتَابَةُ مَنْزِلَةَ عَظِيْمَةٍ جَدًّا.
- **الخطابة:** زادت دواعيها واشتدت الحاجة إليها بازدياد الفتن والصراعات والحروب وتعدد الأحزاب وتوسع الفتوح.
- وَتَأَثَّرَ خُطَبَاءُ بَنِي أُمَيَّةَ بِالْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَاسْتَمَدُّوا أَفْكَارَهُ وَمَعَانِيَهُ وَصُورَهُ وَصَمَّنُوا خُطْبَهُمْ بِغَضِّ الْحِكْمِ وَالْأَمْثَالِ، وَحَرَّصُوا عَلَى اخْتِيَارِ الْأَلْفَاظِ وَحُسْنِ تَنْسِيقِ الْجُمْلِ، وَمُنَاسَبَتِهَا لِلْمَوْقِفِ الَّذِي تُقَالُ فِيهِ.

نشاط اكتشف الخصائص الفنية للخطابة في العصر الأموي وناقشها مع معلمك.

● **الْكِتَابَةُ:** ظَهَرَتْ فِي صَدْرِ الْإِسْلَامِ وَظَلَّتْ تَنْمُو وَتَتَقَدَّمُ حَتَّى ارْتَفَعَتْ وَارْتَفَعَ شَأْنُهَا كَثِيرًا فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ. وَذَلِكَ لِحَاجَةِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ إِلَيْهَا؛ لِاتِّسَاعِ رُقْعَتِهَا وَتَعَدُّدِ دَوَائِمِهَا. وَكَانَ لِكُتَّابِ دِيْوَانِ الرِّسَائِلِ أَيْدٍ لَا تُنْكَرُ فِي ازْدِهَارِ الْكِتَابَةِ وَخَاصَّةً (عبد الحميد الكاتب). وَتَأَنَّقَ الْكُتَّابُ فِي كِتَابَاتِهِمْ (الدِّيْوَانِيَّةَ وَالْإِخْوَانِيَّةَ وَالْدِّيْنِيَّةَ)، وَتَمَيَّزَتِ الْكِتَابَةُ بِجُودَةِ الصِّيَاغَةِ وَالْعِنَايَةِ بِاخْتِيَارِ الْأَلْفَاظِ وَتَجْوِيدِهَا وَالْاِقْتِبَاسِ مِنْ مَعَانِي الْقُرْآنِ وَصُورِهِ وَعِبَارَاتِهِ وَمَزَجِهَا بِمَا اسْتَحْسَنُوهُ مِنْ تَشْبِيهَاتِ الشُّعْرِ وَالْحُكْمِ وَالْأَمْثَالِ، كَمَا غَلَبَ الطَّبَاعُ الْإِسْلَامِيُّ فِي افْتِتَاحِ الْكِتَابِ لِرِسَائِلِهِمْ.

الأنشطة والتدريبات

١ استمع للنص ومميز الخصائص الأسلوبية للكاتب.

نشاط جماعي

٢ استمع للنص ثم ناقش مع زملائك الجمال في التعبيرات التالية:

- (حفظكم الله يا أهل هذه الصناعة).
- (يغرف بغريزة عقله وحسن أدبه.. ما يرد عليه قبل وروده).
- (السّلام عليكم ورحمة الله وبركاته).
- (مؤثرا للعفاف والعدل والإنصاف).

نشاط فردي

٣ استمع للنص ثم هات ما يلي في جمل من عندك:

- معنى: (أخوج - مهمات - عاقبة).
- مضاد: (الفضل - حلم - يكتفى به).
- مفرد: (أسرار - نوازل - الجهالات).

نشاط ثنائي

٤ نشاط: تقويم الأقران

- باستخدام الحاسب الآلي صمم استمارة لتقويم أداء زملائك أثناء التحدث في موضوع ما كما يلي:

مستوى الأداء				المهارة
ممتاز (٤)	جيد جداً (٣)	جيد (٢)	مقبول (١)	
				يُنتِجُ فِكْراً وَثِيقَةً بِمَوْضُوعِ الْحَدِيثِ.
				يُبْرِزُ الْغَرَضَ الَّذِي يَرْمِي إِلَيْهِ مِنْ وَرَاءِ حَدِيثِهِ.

٥ اقرأ النص أمام زميلك واطلب إليه ملاحظتك وأنت تقرأ وأملأ البطاقة التالية:

مدى الإتقان				المهارة
ممتاز (٤)	جيد جداً (٣)	جيد (٢)	مقبول (١)	
				يَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً وَاضِحَةً مُعَبَّرَةً.
				يُفَرِّقُ فِي قِرَاءَتِهِ بَيْنَ قِرَاءَةِ الشَّعْرِ وَقِرَاءَةِ النَّثْرِ.

٦ اِقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

«إِذَا كُنْتُمْ عَلَى مَا يَأْتِي فِي هَذَا الْكِتَابِ مِنْ صِفَتِكُمْ، فَإِنَّ الْكَاتِبَ يَحْتَاجُ مِنْ نَفْسِهِ وَيَحْتَاجُ مِنْهُ صَاحِبُهُ الَّذِي يَتَّقِي بِهِ فِي مُهِمَّاتِ أُمُورِهِ أَنْ يَكُونَ حَلِيمًا فِي مَوْضِعِ الْحِلْمِ فَهِيمًا فِي مَوْضِعِ الْحُكْمِ...».

(أ) مَا أَهْمِيَّةُ الْحِلْمِ لِلصَّاحِبِ؟

(ب) لِمَاذَا يَحْتَاجُ الْكَاتِبُ إِلَى الْفَهْمِ فِي مَوْضِعِ الْحُكْمِ؟

(ج) أَشَارَتِ الْعِبَارَةُ إِلَى إِحْدَى صِفَاتِ الصَّدِيقِ الْحَقِّ.. وَضَّحْ ذَلِكَ.

(د) وَضَّحِ الْجَمَالَ فِي اسْتِخْدَامِ كَلِمَتَيْ (حَلِيم - فَهِيم) عَلَى وَزْنِ (فَعِيل).

(هـ) اقْتَرَحْ صِفَاتٍ أُخْرَى يَحْتَاجُهَا الصَّدِيقُ حَتَّى يَنَالَ ثِقَةً صَدِيقِهِ.

(و) اشرحِ العبارةَ السَّابِقَةَ مُبَيِّنًا مَلامِحَ شَخْصِيَّةِ الْكَاتِبِ مِنْ خِلَالِهَا.

٧ مَا الْخَصَائِصُ الْفَنِّيَّةُ لِلنَّشْرِ فِي الْعَصْرِ الْأَمَوِيِّ؟

٨ نَشَاطُ جَمَاعِيٍّ

• بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زُمَلَانِكَ صَمِّمْ لَوْحَةً حَائِطِيَّةً عَنْ عَبْدِ الْحَمِيدِ الْكَاتِبِ تَحْتَ عُنْوَانِ (كَاتِبٌ وَنَصٌّ) وَنَاقِشْ

زُمَلَاءَكَ فِي الْأَفْكَارِ الَّتِي يَتَوَقَّعُ أَنْ تَضُمَّهَا الْمَجْلَةُ.

٩ اضْبِطْ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ وَعَلِّلْ لِهَذَا الضَّبْطِ:

(أ) الْكَاتِبُ فَهِيمٌ أُمُورِ الْحُكْمِ.

(ب) الْحَفِيزُ أَسْرَارُ أَصْحَابِهِ ذُو خُلُقٍ مَحْمُودٍ.

(ج) أَمِغْطَاءُ الْكَاتِبِ صِنَاعَتُهُ حَقُّهَا؟.

١٠ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زُمَلَانِكَ، اكْتُبْ رِسَالَةً إِلَى صَدِيقٍ لَكَ فِي إِحْدَى الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ:

(أ) وَضَّحِ الْخَصَائِصَ الْأَسْلُوبِيَّةَ لِهَذِهِ الرِّسَالَةِ.

(ب) تَحَدَّثْ عَنْ مَلامِحِ شَخْصِيَّةِ الْكَاتِبِ مِنْ خِلَالِ الرِّسَالَةِ.

مُنْحَق:

المُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ

المعجم اللغوي

الوحدة الأولى

هيا نتواصل

الدرس الأول: مهارات التواصل (ص ٣)

- التآلف: الأُنس والحب.
- تَنَشَّبُ: تَتَوَرَّعُ / تَحُدُّ.
- بِالْمِرَانِ: بِالتَّدْرِيبِ.
- يُلْهِيكُ: يَشْغَلُكَ.
- تَعْمَدُ: تَقْصِدُ.
- أَشْكَالُ: أَنْوَاعٌ.
- أَتْرَاحُهُمْ: أَحْزَانُهُمْ.
- قَنَوَاتُ: الْمُرَادُ: طُرُقٌ وَأَسَالِيْبٌ.

الدرس الثاني: كُنْ أَخِي بِحَقِّ (ص ١٠)

- بَيْنَى: ابْتَعَدَى.
- عَذَافِرَةٌ: نَاقَةٌ شَدِيدَةٌ أَمِينَةٌ.
- لَوْثٌ: قُوَّةٌ.
- الْقَيُونُ: الْحَدَّادُونَ، الْمَفْرَدُ: الْقَيْنُ.
- دَرَأَتْ: دَفَعَتْ.
- وَضِيْنِي: حِزَامٌ يُشَدُّ بِهِ الرَّحْلُ عَلَى الْبَعِيرِ.
- الرِّصَيْنُ: الرِّزَيْنُ الْمُحْكَمُ، وَالْجَمْعُ: رِصْنٌ.
- غَثَى: الْغَثُ: النَّحِيفُ، وَالْمُرَادُ: الْفَاسِدُ الرَّدِيءُ.
- فَاطِرْحَنِي: أَتْرَكْنِي - أَهْجَرْنِي.

الدرس الثالث: مِنْ سُبُلِ التَّأْلِيفِ (ص ١٩)

- الْبِطَانَةُ: الْأَصْحَابُ وَالْأَصْدِقَاءُ.
- الْغَاصُ بِالْمَاءِ: الشَّرْقُ بِالْمَاءِ.
- وَرْطَةٌ: مَازِقٌ.
- مَهْوَاةٌ: هَلَاكٌ.
- حَكْمٌ: حِكْمَةٌ.
- لَجَاجَةٌ: تَمَادٍ فِي الْخُصُومَةِ.
- نَفَرٌ: فَرَّقَ وَأَبْعَدَ.
- وَطِيٌّ: سَهْلٌ لِينٌ.
- تَأَلَّفَ: تَوَدَّدَ.

الوحدة الثانية

التسامح والسلام

الدرس الأول: قيم اجتماعية (ص ٢٩)

- مُتَنَابِذَةٌ: مُتَنَازَعَةٌ. - يُرْسِي: يُثَبِّتُ.
- كَفَّلَ: ضَمِنَ. - عَنَى: اِهْتَمَّ.
- مَهْضُومَةٌ: مَظْلُومَةٌ. - يَكْرَهُ: يُجْبِرُ.

الدرس الثاني: العفو مأمول (ص ٣٧)

- العَتَاقُ: النِّجَاقُ. - المَرَّاسِيلُ: سَرِيعةُ السَّيْرِ. المفرد: مِرْسَالٌ.
- عَذَابِرَةٌ: نَاقَةٌ شَدِيدَةٌ أَمِينَةٌ. - الأَيْنُ: الإِعْيَاءُ والتَّعَبُ. - إِرْقَالٌ: سُرْعَةُ السَّيْرِ.
- تَبْغِيلٌ: مَشَى فِيهِ سَعَةً وَسُرْعَةً. - الوُشَاةُ: النَّمَّامُونَ.
- أُلْفِيَتُكَ: أَجِدْتُكَ. - خَلُّوا: اتْرُكُوا، ابْتَعِدُوا. - سَلَامَتُهُ: المرادُ عَمْرُهُ.
- حَدَبَاءُ: المرادُ: النَّعْشُ. - نَافِلَةٌ: هِبَةٌ، وَالنَّافِلَةُ: مَا زَادَ عَلَى الْحَقِّ.
- مُهَنْدٌ: السَّيْفُ الْمَطْبُوعُ مِنْ حَدِيدِ الْهِنْدِ وَهُوَ خَيْرُ الْحَدِيدِ.

الدرس الثالث: من أجل حياة كريمة (ص ٤٥)

- أَتْلُ: أَقْرَأُ. - إِمْلَاقٌ: فَقْرٌ. - الفَوَاحِشُ: الْقَبِيحُ مِنَ الْأَقْوَالِ وَالْأَفْعَالِ.
- بِالنَّتَى هِيَ أَحْسَنُ: أَيْ مَا فِيهِ صَلَاحُ الْمَالِ وَتَثْمِيرُهُ.
- أَشَدُّ: قُوَّتُهُ الْبَدَنِيَّةُ وَالْعَقْلِيَّةُ. - الْقِسْطُ: الْعَدْلُ وَضِدُّهُ (الْقِسْطُ).
- أَوْفُوا: أَتَمُّوا. - وَصَاكُمُ: أَمَرَكُمُ.

الوحدة الثالثة

العلم والأخلاق

الدرس الأول: تكنولوجيا المعلومات (ص ٥٥)

- **ملحمة:** الحرب الشديدة والجمع «ملاحم».
- **تصلب:** جمود.
- **ثوري:** يرغب في التغيير.
- **الركن:** الثابت.

الدرس الثاني: ابدأ بنفسك (ص ٦٢)

- **سعي:** كسبه والمراد: مكانته وما له من مال وسلطان.
- **غب:** عاقبة.
- **السفيه:** سيئ التصرف قليل العقل والجمع «السفهاء».
- **السقام:** المرض الطويل.
- **الضنى:** المرض أو الهزال الشديد.
- **غيها:** الغى: الإمعان في الضلال.

الدرس الثالث: آداب صناعة الكتاب (ص ٧١)

- **خلال:** خصال، والمفرد «خلة».
- **حليم:** واسع الحلم.
- **فهم:** واسع الفهم.
- **الإحجام:** الكف والنكوص، والمراد الامتناع والتراجع.
- **مؤثرا:** مفضلا.
- **اربنوا:** نزهوا.
- **النوازل:** المصائب الشديدة والمفرد «النازلة».

المراجع

- ١- أبو الأسود الدؤلى: ديوان أبى الأسود الدؤلى - تحقيق محمد حسن آل ياسين - ط ٢ - دار ومكتبة الهلال، (١٩٩٨).
- ٢- أحمد الإسكندري، مصطفى عناني: الوسيط في الأدب العربي - القاهرة: دار المعارف - (١٩٥٥).
- ٣- إسماعيل عبدالعاطي: قراءة معاصرة لشعرنا القديم - القاهرة (٢٠٠٩).
- ٤- حسن شحاتة: رؤى تربوية وتعليمية متجددة بين العولمة والعورية، دار العالم العربي (٢٠٠٨).
- ٥- حسن شحاتة: الذات والآخري الشرق والغرب؛ صور ودلالات وإشكاليات، دار العالم العربي (٢٠٠٨).
- ٦- رشدي أحمد عطية - محمد السيد مناع : تعليم اللغة العربية والدين بين العلم والفن - دار الفكر العربي - (١٩٩١)
- ٧- شوقي ضيف: تاريخ الأدب العربي - العصر الجاهلي - القاهرة: دار المعارف - (١٩٨٤).
- ٨- شوقي ضيف: تاريخ الأدب العربي - العصر الإسلامي - القاهرة: دار المعارف - (١٩٨٤).
- ٩- صلاح مازن: مهارات التعامل مع الآخرين: الحوار والتفاوض والإقناع - الإسكندرية: دار البراء - (٢٠٠٩).
- ١٠- طه حسين: حديث الأربعاء ج ٢ - القاهرة: دار المعارف - (١٩٩٧).
- ١١- عباس حسن: النحو الوافي - القاهرة: دار المعارف - (١٩٨٧).
- ١٢- فتحى على يونس : استراتيجيات تدريس اللغات العربية للمرحلة الثانوية - دار الفكر العربي - (٢٠٠٠)
- ١٣- فوزى محمد أمين: الأدب فى العصر الأموى - الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية - (١٩٩٩).
- ١٤- كعب بن زهير: ديوان كعب بن زهير - الرياض: دار الشواف للنشر والتوزيع - (١٩٨٩).
- ١٥- مصطفى أمين، على الجارم: البلاغة الواضحة - القاهرة: دار المعارف - (٢٠٠٠).
- ١٦- المفضل الضبى: المفضليات - القاهرة: دار المعارف - (١٩٨٤).
- ١٧- نبيل على: العقل العربى ومجتمع المعرفة - عالم المعرفة، سلسلة عالم المعرفة - ع ٣٧٠ - (٢٠٠٩).

مواقع على الشبكة الدولية للمعلومات:

<http://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%87%D8%A7%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%A%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AA%D8%B5%D8%A7%D9%84> مهارات الاتصال

<http://fourum.Al-wlid.com/t333336.html> طور نفسك:

<http://maaber.50megs.com/issue-march04/editorial.html> ثقافة السلام:

<http://www.youtube.com/watch?v=GiDyiyRuEvk> قصيدة بانث سعاد:

<http://www.unesco.org/new/ar/social-and-human-sciences/themes/global-environmentalchange/environmental-ethics> الأخلاق البيئية:

كِتَابُ الْأَنْشِطَةِ وَالتَّذْرِيبَاتِ



المحتويات

الوَحْدَةُ الْأُولَى: «هَيَّا نَتَوَاصَلْ»:

- ١
الدرس الأول: مهارات التواصل «قراءة» ٢
الدرس الثاني: كُنْ أَخِي بِحَقٍّ «شعر» للمثقب العبدى ٨
الدرس الثالث: مِنْ سُبُلِ التَّأَلُّفِ «نثر» خطبة لأكرم بن صيفى ١٣
تدريبات عامة على الوحدة الأولى ١٧
مشروعى ١٨

الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: «التَّسَامُحُ وَالسَّلَامُ»:

- ١٩
الدرس الأول: قِيمُ اجْتِمَاعِيَّةٍ «قراءة» شوقى ضيف ٢٠
الدرس الثاني: الْعَفْوُ وَمَأْمُولُ «شعر» كعب بن زهير ٢٦
الدرس الثالث: مِنْ أَجْلِ حَيَاةٍ كَرِيمَةٍ «نص قرأنى» ٢٩
تدريبات عامة على الوحدة الثانية ٣٥
مشروعى ٣٧

الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ: «الْعِلْمُ وَالْأَخْلَاقُ»:

- ٣٩
الدرس الأول: تَكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ «قراءة» د. نبيل على ٤٠
الدرس الثاني: ابْدَأْ بِنَفْسِكَ «شعر» أبو الأسود الدؤلى ٤٦
الدرس الثالث: آدَابُ صِنَاعَةِ الْكِتَابِ «نثر» عبد الحميد بن يحيى الكاتب ٥١
تدريبات عامة على الوحدة الثالثة ٥٥
مشروعى ٥٧
أنشطة وتدريبات عامة على الفصل الدراسى الأول ٥٨
الامتحانات الاسترشادية ٦١
إجابات بعض أسئلة كتاب الطالب «الفصل الدراسى الأول» ٧٠
إجابات بعض أسئلة كتاب الأنشطة «الفصل الدراسى الأول» ٧١

الْوَحْدَةُ الْأُولَى

هَيَّا نَتَوَاصَلْ



دُرُوسُ الْوَحْدَةِ

قِرَاءَةٌ

مَهَارَاتُ التَّوَاصُلِ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

شِعْرٌ

كُنْ أَخِي بِحَقٍّ

الدَّرْسُ الثَّانِي

نَثْرٌ

مِنْ سَبِيلِ التَّائِبِ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

- بِالْحُبِّ وَالتَّوَاصُلِ تُبْنَى الْمُجْتَمَعَاتُ وَتَتَقَدَّمُ الشُّعُوبُ.
- الْبُغْضُ وَالتَّنَافُرُ أَسَاسُ الْحُرُوبِ وَالدَّمَارِ. - للتَّوَاصُلِ مَهَارَاتٌ تُكْتَسَبُ بِالْمَزَانِ.
- مِنْ مَهَارَاتِ التَّوَاصُلِ: (الإِصْغَاءُ - مَقَاوِمَةُ النَّفْسِ - طَرَحُ الْأَسْئَلَةِ - الْمَلَاظَمَةُ الْوَاعِيَةُ - الْقُدْرَةُ عَلَى إِبْدَاءِ الرَّأْيِ).
- لِكَيْ يَكُونَ التَّوَاصُلُ نَاجِحًا يَنْبَغِي: (الدَّقَّةُ فِي اخْتِيَارِ الْأَلْفَاظِ - النَّظَرُ إِلَى مَنْ نَحْدُثُهُ - اسْتِخْدَامُ تَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ).
- التَّوَاصُلُ لَفْظِيٌّ وَغَيْرُ لَفْظِيٍّ.
- عَامِلِ النَّاسِ كَمَا تُحِبُّ أَنْ يُعَامِلُوكَ.

الأنشطة والتدريبات

١ استمع إلى الفقرة التالية من زميلك ثم أجب:

«إن كثيراً من سوء الفهم ناتج عن سوء الإصغاء، وقد تركت على الإنصات تجلب لك الأصدقاء، فالمصغي الجيد يكون صديقاً للجميع، ويتطلب الإصغاء القدرة على الانتباه».

(١) ظلل الشكل الذي يشتمل على الكلمة الصحيحة:

يُطَالِبُ	يَأْخُذُ	يَحْتَاجُ	يُوفِّرُ
الضَّعِيفُ	الرَّدِئُ	الغَثُّ	الحَسَنُ
الْأَقْدَارُ	الْقُدَرَاتُ	الْقَادِرُونَ	الْقُدُورُ

- مَعْنَى «يَتَطَلَّبُ»:

- مُضَادُّ «الجيد»:

- جَمْعُ «القدرة»:

(ب) كَيْفَ يُمَكِّنُكَ جَلْبُ الْأَصْدِقَاءِ؟

(ج) أَكْتُبْ ثَلَاثَةَ أَسْئَلَةٍ عَلَى الْفِقْرَةِ الَّتِي اسْتَمَعْتَ إِلَيْهَا.

٢ حدِّد العلاقة بين كل اثنين في الشكل التالي:

الانتباه

الإصغاء

الفهم

في رأيك.. ما العلاقة بين الفهم والانتباه؟

٣ استمع إلى زميلك وهو يتحدث في الإذاعة المدرسية وقيمه مستعيناً بالبطاقة التالية:

مُسْتَوَى الْأَدَاءِ				المَهَارَةُ
١	٢	٣	٤	
.....	- يُخْرِجُ الْحُرُوفَ مِنْ مَخَارِجِهَا الصَّحِيحَةِ.
.....	- يَضْبِطُ أَوَاخِرَ الْكَلِمَاتِ ضَبْطًا صَحِيحًا.
.....	- يَسْتَخْدِمُ إِشَارَاتِ الرَّأْسِ وَالْيَدَيْنِ.
.....	- يُنْتِجُ فِكْرًا وَثِيقَةً الصَّلَةِ بِمَوْضُوعِ الْحَدِيثِ.

نَشَاطٌ فَرْدِيٌّ

٤ فُرُوقٌ لُغَوِيَّةٌ:

- اسْتَخْدِمِ الْمُعْجَمَ الْوَجِيزَ لِتَعْرِفَ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ وَنَاقِشْهَا مَعَ زُمَلَايْكَ.
- (أ) مَا أَجْمَلَ أَنْ تَسُودَ الْمَحَبَّةُ!
- (ب) الدَّوْلَةُ الْقَوِيَّةُ تَسُودُ غَيْرَهَا.
- (ج) تَحَوَّلَ الصَّدِيقُ بِنَظَرِيهِ عَنْ صَدِيقِهِ فِي أَثْنَاءِ مُحَادَثَتِهِ..
- (د) تَحَوَّلَ اللَّاعِبُ عَنْ مِمَارَسَةِ كُرَةِ الْقَدَمِ.

نَشَاطٌ ثَنَائِيٌّ

٥ اقْرَأِ الْفَقْرَةَ التَّالِيَةَ ثُمَّ شَارِكْ زَمِيلَكَ وَاجِبًا:

«التَّوَاصُلُ اللَّفْظِيُّ هُوَ الْأَكْثَرُ شُيُوعًا بَيْنَ الْأَسْرَى، وَالتَّوَاصُلُ الْكِتَابِيُّ يَكُونُ أَكْثَرَ فِي مَجَالِ الْعَمَلِ، وَمِنْ الْمُهِمِّ أَنْ تُعَامِلَ النَّاسَ كَمَا تُحِبُّ أَنْ يُعَامِلُوكَ بِهِ».

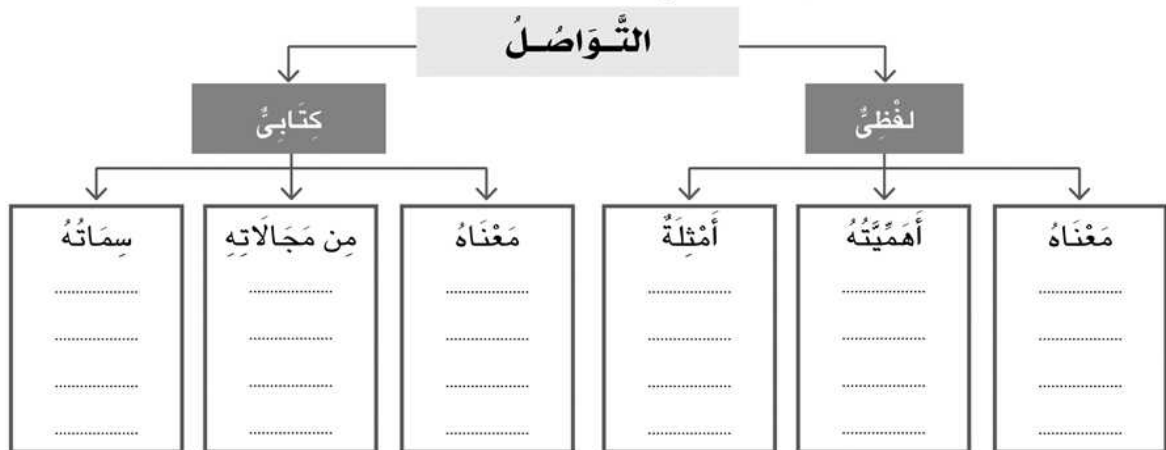
(أ) اكْمَلِ:

الْجُمْلَةُ	الْإِجَابَةُ	الْكَلِمَةُ	الْمَطْلُوبُ
.....	«شُيُوعًا»	مَعْنَى
.....	«مَجَالٌ»	جَمْعُ
.....	«التَّوَاصُلِ»	مُضَادُّ
.....	«الْأَسْرَى»	مُفْرَدٌ

(ب) مَا أَنْوَاعُ التَّوَاصُلِ الَّتِي أَشَارَتْ إِلَيْهَا الْفَقْرَةُ؟

(ج) فِي الْفَقْرَةِ أَسَاسٌ لِنَجَاحِ الْعِلَاقَةِ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ، وَضَحْهُ مَعَ التَّمَثِيلِ لَهُ بِمَوَاقِفَ حَيَاتِيَّةٍ.

(د) أَعِدْ قِرَاءَةَ الْفَقْرَةِ ثُمَّ اكْمَلِ الشَّكْلَ التَّالِيَّ:



نَشَاطٌ جَمَاعِيٌّ

٦ اِقْرَأِ الْبَطَاقَاتِ التَّالِيَةَ ثُمَّ شَارِكْ زَمَلَاءَكَ وَاكْتُبْ أَسْفَلَهَا نَوْعَ التَّوَاصُلِ:

أَسْتَخْدِمُ إِشَارَاتِ يَدَيَّ لِأَوْضَحَ
لِلْمُسْتَقْبَلِ مَا أُرِيدُ

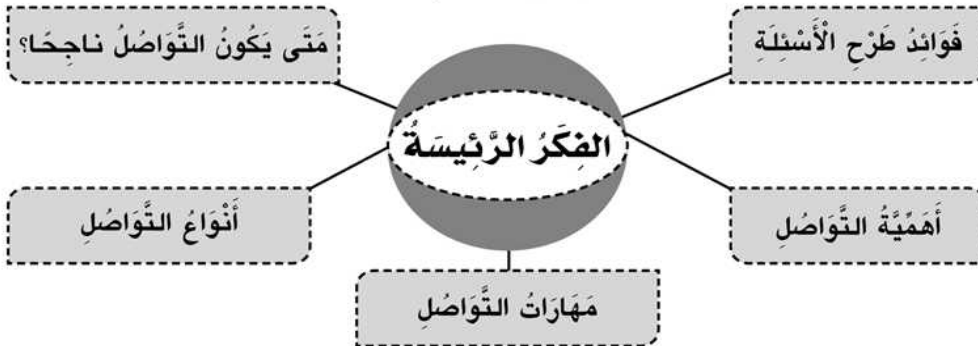
أَبْتَغِدُ عَنِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي
تُضَاقِقُ الْمُسْتَمِعَ

عِنْدَمَا أَبْدَأُ كَلَامِي أَنْظُرُ إِلَى
الْمُسْتَقْبَلِ

أَجَامِلُ الْمُسْتَمِعَ وَأَنَا أُعْبِرُ
عَنِ اخْتِلَافِي مَعَهُ فِي الرَّأْيِ

أَنْشِطَةٌ إِثْرَانِيَّةٌ وَعِلَاجِيَّةٌ

٧ اِقْرَأِ الْفِكْرَ التَّالِيَةَ ثُمَّ رَتِّبْهَا حَسَبَ وَرُودِهَا فِي الدَّرْسِ:



٨ عَبِّرْ عَنِ الدَّرْسِ فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ مُفِيدَةٍ مُسْتَفِيدًا مِمَّا دَرَسْتَهُ فِي مَادَّةِ التَّرْبِيَةِ الدِّينِيَّةِ.

٩ اكتب رسالةً إلى صديقك الذي يعيش في دولة أجنبية تدعوه إلى زيارة مصر وتعرف تاريخها وأماجدها مستفيداً مما درسته في مادتي التاريخ والجغرافيا مع مراعاة ما يلي:

- ترك مسافة في بداية الفقرة.
- الكتابة الصحيحة للهمزة.
- استخدام علامات الترقيم.

أضف معلوماتك، عناصر الرسالة:

- تاريخ كتابة الرسالة.
- اسم المرسل إليه.
- التحية.
- نص جسم الرسالة (مقدمة - موضوع - خاتمة).
- المرسل وعنوانه.

١٠ اقرأ ثم مبرز «كان» الناقصة أو إحدى أخواتها من «الثامة» في الجدول التالي:

- (أ) لله وحده تصير الأمور.
- (ب) كان الجو ممطراً.
- (ج) ما انفك الصديق مرآة لصديقه.
- (د) اتق الله حيثما كنت.
- (هـ) يبقى الأمل ما دامت الحياة.
- (و) أمسى العدو مغلوباً.
- (ز) خرج الثوار لطرد الظالمين وقد كان.
- (ح) أصبح قبول الآخر هدفاً غالياً في بلادنا.

كَانَ وَ أَخَوَاتُهَا	نَوْعُهَا	عَمَلُهَا
.....
.....
.....
.....

١١ اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

«انْفَتَحَتِ الْحُدُودُ وَالسَّمَاوَاتُ وَلَمْ تُصْبِحِ الْأُمَمُ مُنْعَرِجَةً كَمَا كَانَتْ، وَأَمْسَى لِرِزَامِهَا إِعْدَادُ أَبْنَائِهَا لِهَذَا التَّحَوُّلِ، وَمَوْقِعُ مِصْرَ فِي قَلْبِ الْعَالَمِ أَلْزَمَهَا بِأَنْ يَكُونَ لَهَا دَوْرٌ إِقْلِيمِيٌّ وَعَالَمِيٌّ وَقَدْ كَانَ، فَمَا فَتِنَتْ مِصْرَ مُسْتَمِرَّةً فِي لَعِبِ هَذِهِ الْأَدْوَارِ لِتَحْقِيقِ التَّعَايُشِ الْمُشْتَرَكِ مَعَ الْآخَرِينَ».

(أ) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ:

- فِعْلًا نَاقِصًا وَبَيِّنْ اسْمَهُ وَخَبْرَهُ. – فِعْلًا تَامًا وَبَيِّنْ فَاعِلَهُ.
- (ب) أَغْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا.

أَفْعَالُ الْمَقَارَبَةِ وَالرَّجَاءِ وَالشُّرُوعِ

١٢ بَيِّنْ مَعْنَى كُلِّ فِعْلٍ نَاقِصٍ، وَعَيِّنْ اسْمَهُ وَخَبْرَهُ فِيمَا يَلِي:

- (أ) أَوْشَكَ الصَّيْفُ أَنْ يَنْقَضِيَ.
- (ب) تَكَادَ الْحَرْبُ تَضَعُ أَوْزَارَهَا.
- (ج) أَخَذَتِ السَّمَاءُ تُمَطِّرُ.
- (د) شَرَعَ الْجَيْشُ يَتَحَرَّكُ.
- (هـ) حَرَى الْغَمَامُ أَنْ يَنْقُشَعَ.

١٣ ادْخُلْ عَلَى الْجُمْلِ التَّالِيَةِ أَفْعَالُ الْمَقَارَبَةِ أَوْ الرَّجَاءِ أَوْ الشُّرُوعِ.

- (أ) الشَّمْسُ تَشْرُقُ.
- (ب) الزَّرْعُ يَبْيَسُ مِنَ الْعَطَشِ.
- (ج) الدَّاءُ يَقْضِي عَلَى الْمَرِيضِ.
- (د) الْجُنُودُ يَذُودُونَ عَنِ الْوَطَنِ.
- (هـ) الصَّنَاعُ يَتَنَافَسُونَ فِي الْعَمَلِ.

١٤ هَاتِ مِثْلًا لِفِعْلِ نَاقِصٍ يَقْتَرِنُ الْمَضَارِعُ فِي خَبَرِهِ بِ«أَنْ» وَجُوبًا، وَآخَرَ يَتَجَرَّدُ الْمَضَارِعُ فِي خَبَرِهِ مِنْ «أَنْ» وَجُوبًا.

.....

.....

١٥ أُعْرِبِ الْجُمْلَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ:

- أَخَذَتِ الْأَزْهَارُ تَتَفَتَّحُ

- يُوشِكُ الطِّفْلُ أَنْ يَتَكَلَّمَ

إِعْرَابُهَا	الْكَلِمَةُ
.....
.....
.....
.....

إِعْرَابُهَا	الْكَلِمَةُ
.....
.....
.....
.....

١٦ أَنْشِطَةَ إِثْرَانِيَّةٍ وَعِلَاجِيَّةٍ

الفائق: اقترح مهارات أخرى للتواصل غير ما ورد بالدَّرْسِ فيما يلي:

نشاط

ب المتوسط: ارجع إلى المكتبة الإلكترونية وتخير كتاباً عن التواصل ثم قم بتلخيصه.

نشاط

ج الضعيف: أتمم الجمل التالية بوضع الخبر المحذوف في المكان الخالي وبين حكمه من حيث الاقتران بأن والتجرد منها:

نشاط

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| (أ) كَرَبَتِ الْعِلَّةُ | (ب) يَكَادُ الظُّلْمُ |
| (ج) أَوْشَكَتِ السُّحُبُ | (د) عَسَى الْخِصْبُ |
| (هـ) اخْلُوقِ السَّلَامَ | (و) أَخَذَتِ الْمَدِينَةُ |

الدَّرْسُ الثَّانِي

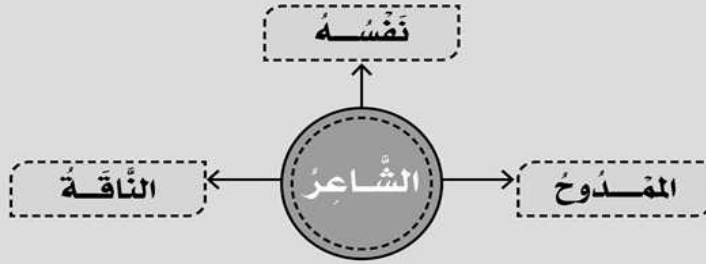
كُنْ أَخِي بِحَقٍّ

لِلْمُنْتَقِبِ الْعَبْدِيِّ

شَعْرٌ

تَذَكَّرْ

فِي الْقَصِيدَةِ عِدَّةُ مَحَاوِرَ هِيَ:



الأنشطة والتدريبات

١ استمع إلى النّص، ثم حدّد الفكرَ التي اشتملَ عليها:

.....
-------	-------	-------

٢ استمع إلى النّص، ثم أكمل:

- تتسم ألفاظ الشاعر بـ
- تتسم معاني الشاعر بـ
- تتسم أخيلة الشاعر بـ

٣ استمع إلى الأبيات ثم أجب:

- | | |
|---|---------------------------------------|
| أهَذَا دَيْنُهُ أَبَدًا وَدِينِي؟ | تَقُولُ إِذَا دَرَأْتُ لَهَا وَضِيئِي |
| أَمَا يُبْقَى عَلَى وَمَا يَقِينِي؟ | أَكَلُ الدَّهْرِ حَلٌّ وَارْتِحَالٌ |
| أَخِي النُّجْدَاتِ وَالْحِلْمِ الرَّصِينِ | إِلَى عَمْرٍو وَمِنْ عَمْرٍو أَتَنِي |

(١) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ.

- مَعْنَى «دَرَأْتُ»:

- جَمْعُ «الْحِلْمِ»:

- مُضَادُّ «يَقِينِي»:

(ب) مَا الشُّعُورُ الَّذِي سَيَطَّرُ عَلَى النَّاقَةِ؟

(ج) مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي تَوَصَّلَ إِلَيْهَا الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي؟

(د) عَلَامٌ يَدُلُّ قَوْلَ الشَّاعِرِ: «أَخِي النُّجْدَاتِ وَالْحِلْمِ الرَّصِينِ»؟

اختبر معلوماتك

ارْجِعْ إِلَى الْإِنْتَرْنِتِ
أَوِ الْمَكْتَبَةِ لِتَعْرِفَ
الْأَحْدَاثَ الَّتِي دَارَتْ
بَيْنَ عَمْرٍو ابْنِ هَنْدٍ
وَعَمْرٍو ابْنِ كَلْثُومٍ.

(دَفَعْتُ - عَرَفْتُ - مَدَدْتُ - حَمَلْتُ).

(الْحُلْمَانُ - الْحُلْمُ - الْحَوَالِمُ - الْأَحْلَامُ).

(يُضَيِّعُنِي - يَضُرُّنِي - يُعَاقِبُنِي - يُحَاسِبُنِي).

٤ استمع إلى مُعَلِّمِكَ وَاِمْلَأِ الشَّكْلَ التَّالِيَّ:

النَّصُّ الْمَسْمُوعُ	نَوْعُهُ
.....
.....
.....
.....

٥ نَشَاطٌ جَمَاعِيٌّ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زَمَلَانِكَ اقْرَأِ الْآيَاتِ ثُمَّ أَجِبْ:

فَكِّرْ.. أَكْمِلْ مُعْجَمَ الْأَضْدَادِ:

عَثُّ ≠ سَمِينٌ
الْحِلْمُ ≠ السَّفَهُ وَالطَّيْشُ
..... ≠
..... ≠
..... ≠
..... ≠

إِلَى عَمْرٍو وَمِنْ عَمْرٍو أَتَتْنِي
فَإِمَّا أَنْ تَكُونَ أَخِي بِحَقٍّ
وَلَا فَاطِرْ حَنِيٍّ وَاتَّخِذْنِي
أَخِي النَّجْدَاتِ وَالْحِلْمِ الرَّصِينِ
فَأَعْرِفْ مِنْكَ عَثَى مِنْ سَمِينِي
عَدُوًّا أَتَقِيكَ وَتَتَّقِينِي

(١) هَاتِ مَا يَلِي فِي جُمْلٍ:

- مَعْنَى: عَثَى

- مُضَادٌّ: الرَّصِينِ

- مُفْرَدٌ: النَّجْدَاتِ

(ب) اشرح الآيات بِأَسْلُوبٍ أَدَبِيٍّ.

(ج) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ:

- الْعَلَاقَةُ بَيْنَ (عَثَى - سَمِينِي):
- الْأُسْلُوبُ فِي الْبَيْتِ الْأَخِيرِ:
- «أَخِي النَّجْدَاتِ وَالْحِلْمِ الرَّصِينِ» تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى: (الرَّقَّةُ - الْخَوْفُ - الشَّدَّةُ - التَّعْظِيمُ)

(د) بِالِاسْتِعَانَةِ بِشَبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِ، ابْحَثْ عَنْ شَخْصِيَّةِ عَمْرٍو ابْنِ هِنْدٍ وَعَلَاقَتِهِ بِالْعَرَبِ..

٦ اقْرَأِ الْقَصِيدَةَ مَرَّةً أُخْرَى ثُمَّ دَلِّلْ عَلَى:

- تَنْوَعِ الْأَسَالِيبِ.
- ضَيِّقِ النَّاقَةَ بِالشَّاعِرِ.

٧ فَرُوقٌ لُغَوِيَّةٌ (نَشَاطٌ ثَنَائِيٌّ) بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زَمِيلِكَ اقْرَأِ الْجُمْلَةَ ثُمَّ حَدِّدْ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ بِالِاسْتِعَانَةِ بِالْمُعْجَمِ.

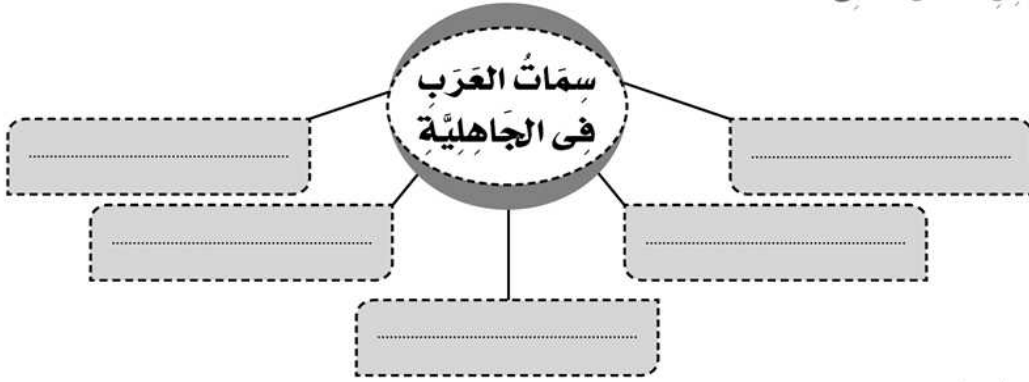
- يَفِينِي بِاللَّهِ أَعْظَمُ شَيْءٍ.
(.....)

٤- تَدْرِيبُ الطَّالِبِ عَلَى تَمْيِيزِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

- ٨
- الصّدقُ يَقِينِي مِنَ الْمَهَالِكِ.
 - يَقِينِي يَأْتِي بَغْتَةً.
 - يَقِينِي بِاللُّغَةِ كَبِيرٌ.
 ابْحَثْ فِي الْإِنْتَرْنِتِ وَالْمُوسُوعَةِ الشَّعْرِيَّةِ عَنْ قَصِيدَةٍ أُخْرَى لِلْمُثَقَّبِ الْعَبْدِيِّ وَتَنَاقَشْ مَعَ زُمَلَانِكَ مُحَدِّدًا:

- الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ (المَعْنَى الْعَامُّ):
 - الْبَدِيعُ:
 - الصُّورُ:
 - الْأَسَالِيبُ:

٩ أَكْمِلِ الشَّكْلَ التَّالِيَّ:



١٠ حَدِّدِ التَّشْبِيهَ وَارْكَانَهُ فِيمَا يَلِي:

(أ) قَالَ الشَّاعِرُ:

لَكَ سِيرَةٌ كَصَحِيفَةٍ أَلْ - أَبْرَارٍ طَاهِرَةٌ نَقِيَّةٌ



(ب) الرَّجُلُ ذُو الْمُرُوءَةِ يُكْرِمُ عَلَى غَيْرِ مَالٍ كَالْأَسَدِ يُهَابُ رَابِضًا.

(ج) الْعَالَمُ سِرَاجُ أُمَّتِهِ فِي الْهَدَايَةِ وَتَبْدِيدِ الظَّلَامِ.

(د) قَالَ الْمُرْقِشُ:

النَّشْرُ مِسْكٌ وَالْوُجُوهُ دَنَا - نِيرٌ وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَنْمٌ

١١ اكتب فقرة توضح فيها ما يلي:

- أشهر القصائد الجاهلية، وصاحب كل قصيدة

- سبب تعدد أغراض القصيدة الجاهلية

١٢ وضح: هل الجاهلية مشتقة من الجهل أم من الجهالة؟

١٣ اكتب برقية تهنئة إلى صديقك بمناسبة فوزه بجائزة متبعا عناصرها.

هل تعلم أن:

البرقية: خطاب عاجل يتناول خبرا عاجلا أو طلبا لا يهتمل التأجيل وتعتمد على الإيجاز. وعناصرها:

- (١) المرسل إليه.
- (٢) عنوانه.
- (٣) نص البرقية.
- (٤) المرسل.
- (٥) عنوانه.

اسم المرسل إليه:

عنوانه:

المرسل:

عنوانه:

قل ولا تقل:

قل: مُرْسِلٌ وَلَا تَقُلْ: رَاسِلٌ. فَرَّاسِلُ اسْمُ فَاعِلٍ مِنَ الثَّلَاثِي «رَسَلَ» وَمُرْسِلٌ مِنْ «أَرْسَلَ» وَلَا يَصِحُّ أَنْ يُقَالَ: رَسَلَ أَحْمَدُ الْخِطَابَ، بَلْ يُقَالَ: أَرْسَلَ أَحْمَدُ الْخِطَابَ.

١٤ بعد دراستك لقصيدة المثقب العبدى، حدد القيم التي تعلمتها منها.



١٥ قال الشاعر: «فإما أن تكون أخى بحق».

اكتب أربعة أسطر عن الأخوة الحقيقية موضحا كيف تكون الأخوة المجتمعية سببا في التواصل الجيد.

١٦ تدريبات نحوية:

«عسى الله أن يقيض لمصرنا من يقوم على أمرها، ويصلح حال البلاد والعباد، فقد أوشكت الأمور أن تنقلب، ويختلط صحيحها بمعوجها. وقد بدأ المصريون يشقون طرقهم نحو الإصلاح بعد سنوات طويلة من التراجع، وأخذ كل مصري يعرف حقوقه وواجباته».

- ١- أَعْرِبْ مَا فَوْقَ الْخَطِّ فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ.
- ٢- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ: أفعالَ الْمُقَارَبَةِ وَالرَّجَاءِ وَالشُّرُوعِ.
- ٣- أَعْرِبِ الْجُمْلَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ:
(أ) أَخَذَ الْمِصْرِيُّونَ يَشُقُّونَ طَرِيقَهُمْ نَحْوَ الْحُرِّيَّةِ.
(ب) أَخَذَ الْوَلَدُ النُّقُودَ مِنْ أَبِيهِ.
- ٤- (بَدَأْ) اجْعَلِ الْفِعْلَ فِي جُمْلَتَيْنِ بَحِثْ يَكُونُ فِي الْأُولَى لِلشُّرُوعِ وَفِي الثَّانِيَةِ لِغَيْرِ الشُّرُوعِ:
(أ)
(ب)

أَنْشِطَةٌ إِثْرَانِيَّةٌ وَعِلَاجِيَّةٌ

١٧

النَّشَاطُ ١ الفَائِقُ (ابْحَثْ): ١- ارْجِعْ إِلَى كِتَابِ شَرْحِ الْمَعْلَقَاتِ الْعَشْرِ لِلزُّوْزَنِى وَاكْتُبْ نَبْذَةً عَنْ كُلِّ شَاعِرٍ مِنْ شُعَرَاءِ الْمَعْلَقَاتِ.

٢- مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنَ النَّصِّ؟ مِنْ حَيْثُ:



المهارات



القيم



المعارف

ب المتوسِّطُ: حَدِّدْ مَا أَعْجَبَكَ وَمَا لَمْ يُعْجِبَكَ فِي النَّصِّ.

ج الضَّعِيفُ: يَحْدِّدُ الْكَلِمَاتِ الصَّعْبَةَ فِي النَّصِّ وَيَضَعُهَا فِي جُمْلَةٍ.

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

مِنْ سَبِيلِ التَّأْلِيفِ

نَشْرُ

خُطْبَةُ أَكْثَمَ بْنِ صَيْفِيٍّ

تَذَكُّرٌ

- الْمُلُوكُ أَعْلَى الرِّجَالِ وَأَفْضَلُهُمْ لَوْ كَانُوا نَافِعِينَ. - الصَّدُقُ مَنجَاةٌ وَالْكَذِبُ يَهْلِكُ صَاحِبَهُ.
- التَّمَادَى فِي النِّزَاعِ أَساسُ الشَّرِّ. - مِنَ الْأُمُورِ الصَّعْبَةِ الْقُدْرَةُ عَلَى ضَبْطِ النَّفْسِ وَاتِّخَاذِ الْقَرَارِ.
- يَصْلُحُ الرَّاعِي بِصَلَاحِ رَعِيَّتِهِ وَفَسَادُهُ مَبْعُثُهُ فِسَادَ حَاشِيَتِهِ.
- الصَّمْتُ حِكْمَةٌ بِالْغَةِ. - التَّشَدُّدُ فِي الْأُمُورِ تَفْرِقَةُ وَاللِّينُ يَجْمَعُ وَيُقَرِّبُ.

الأنشطة والتدريبات

١) بَعْدَ الاسْتِمَاعِ إِلَى الْخُطْبَةِ أَجِبْ:

(١) اكْمِلِ الْجَدُولَ:

الْجُمْلَةُ	الْإِجَابَةُ	الْكَلِمَةُ	الْمَطْلُوبُ
.....	غَاصُ	مَعْنَى
.....	نَفَّرَ	مُضَادُّ
.....	سَرِيرَةٌ	جَمْعُ
.....	الْبَرَّةُ	مُفْرَدُ

(ب) دَلِّلْ مِنَ الْخُطْبَةِ عَلَى تَقْدِيرِ الْكَاتِبِ لِقِيَمَةِ الصَّدُقِ وَدَوْرِ الصَّدِيقِ.

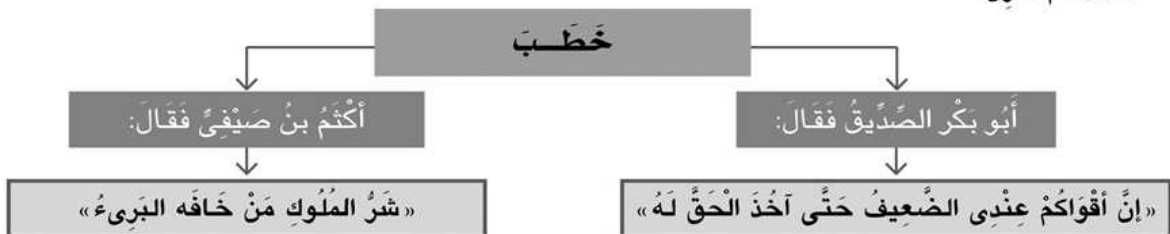
(ج) عِنْدَمَا يَعْجِزُ الْإِنْسَانُ يَكُونُ الْأَوْلَادُ وَالْأَصْدِقَاءُ خَيْرَ مُعِينٍ: اذْكُرِ الْعِبَارَاتِ الدَّالَّةَ عَلَى هَذِهِ الْمَعَانِي.

(د) بَعْدَ الاسْتِمَاعِ إِلَى الْخُطْبَةِ اكْمِلِ الْجَدُولَ:

الْخَصَائِصُ الْأُسْلُوبِيَّةُ	أَمْثَلَةٌ عَلَيْهَا	دَلَالَتُهَا الْبِلَاجِيَّةُ
- تَكَرُّارُ صِيغَةِ الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ - اسْتِخْدَامُ اسْمِ التَّفْخِيزِ - التَّضَادُّ فِي الْمَعَانِي - السَّجْعُ أَفْضَلُ - أَعْلَى - أَحَقُّ - شَرُّ (وَرُطَةٌ - عِصْمَةٌ)، (مَنْجَاةٌ - مَهْوَاةٌ)	الثَّبَاتُ وَالِدَوَامُ وَتَأْكِيدُ الْمَعْنَى تَعْمِيقُ الْفِكْرَةِ وَتَأْكِيدُهَا

٢) نَشَاطٌ (بَيْنَ خَطِيبَيْنِ):

تَأَمَّلْ ثُمَّ قَارِنْ:



قَارِنْ بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ ثُمَّ عُلِّقْ بِأُسْلُوبِكَ.

٣ تَقْوِيمُ الْأَقْرَانِ:

بَعْدَ فَوْزِكَ بِالْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ فِي مُسَابَقَةِ الْمُخْتَرِعِ الصَّغِيرِ وَقَفْتَ لِتَلْقَى كَلِمَةً، فَمَاذَا تَقُولُ؟
أَطْلُبُ إِلَى زَمِيلِكَ تَقْيِيمَ حَدِيثِكَ مُسْتَحْدِمًا الْبِطَاقَةَ التَّالِيَةَ:
قَوْمُ الْمُتَحَدِّثِينَ مُسْتَحْدِمًا الْبِطَاقَةَ التَّالِيَةَ:

المَهَارَةُ الْعَامَّةُ	المَهَارَاتُ النَّوْعِيَّةُ	مُسْتَوَى الْأَدَاءِ			
		مَقْبُولٌ (١)	جَيِّدٌ (٢)	جَيِّدٌ جَدًّا (٣)	مُمْتَازٌ (٤)
مِثْلُ: أَعَادَ آدَارَ الْحَدِيثِ	- الِاعْتِدَالُ دُونَ إِطَالَةٍ أَوْ إِجَارٍ. - تَسْلُسُلُ الْأَفْكَارِ وَتَرَابُطُهَا. - تَوْجِيهُ النَّظَرِ لِلْمُسْتَمْعِينَ. - تَجَنُّبُ تَكَرُّرِ كَلِمَاتٍ أَوْ حَرَكَاتٍ مُعَيَّنَةٍ. - تَوْظِيفُ الْأَسَالِيبِ الْبَلَاغِيَةِ.
	
	
	
	

٤ بَعْدَ قِرَاءَةِ الْخُطْبَةِ أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

أَكْمَلْ كَالْمِثَالِ:

العَجْزُ مِفْتَاحُ الْفَقْرِ

..... مِفْتَاحُ

..... مِفْتَاحُ

..... مِفْتَاحُ

..... مِفْتَاحُ

..... مِفْتَاحُ

٥ اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

«إِنَّ أَفْضَلَ الْأَشْيَاءِ أَعَالِيهَا، وَأَعْلَى الرِّجَالِ مُلُوكُهَا، وَأَفْضَلُ الْمُلُوكِ أَعْمَحُهَا نَفْعًا، وَخَيْرُ الْأَزْمَنَةِ أَخْصَبُهَا».

(أَنْفَعَهَا - أَشْمَلُهَا - أَوْضَحَهَا - أَكْبَرَهَا)

(الْمَالِكُ - الْمَلِكُ - الْمَلِكُ - الْمَلِكُ)

(أَقْصَرُهَا - أَغْنَاهَا - أَخَوْفُهَا - أَجْدَبُهَا)

(١) تَخَيَّرْ: مَعْنَى «أَعْمَحُهَا»:

مُفَرَّدُ «الْمُلُوكِ»:

مُضَادُّ «أَخْصَبُهَا»:

(ب) أَكْمِلْ جَدْوَلَ الْمَقَارَنَةِ التَّالِي:

وَجْهَ الْمَقَارَنَةِ	أَفْضَلُ الْمُلُوكِ	أَسْوَأُ الْمُلُوكِ
طَبِيعَةُ عَصَرِهِمْ
حَاشِيَتُهُمْ
مَوْفَقُهُمْ مِنَ الْبَرِّ وَالْمُذْنِبِ مِنْ رَعِيَّتِهِمْ

(ج) مَثِّلْ لِلسَّجْعِ فِي الْفِقْرِ السَّابِقَةِ.

٦ وَاخِذْ الشَّعْرَ وَالنَّثْرَ:



وازنْ بَيْنَ الْبَيْتِ وَالْعِبَارَةِ مِنْ حَيْثُ: - الْفِكْرَةُ. - الْأُسْلُوبُ.

٧ اكتب تحليلاً للخطبة مِنْ حَيْثُ:

- - الْفِكْرُ
- - الْأُسْلُوبُ
- - الْخَيَالُ
- - الْمَوْسِيقَى

أَنْشُطَةٌ إِثْرَانِيَّةٌ وَعِلَاجِيَّةٌ

٨

الفَائِزُ: الْحَكِيمُ الْهِنْدِيُّ

نَشَاطٌ



اخْتَبِرْ مَعْلُومَاتِكَ

يَقُولُ آَيْنِسْتَاينُ عَنْ غَانَدِي:
سَيَجِدُ رِجَالُ الْغَدِ صُعُوبَةً فِي تَصْدِيقِ
أَنَّ مِثْلَ هَذَا الرَّجُلِ قَدْ مَشَى يَوْمًا عَلَى
الْأَرْضِ.



«الْحَكِيمُ فِي أَمْتِهِ قَبَسٌ مِنْ نُورٍ يُضِيءُ
الدُّرُوبَ وَيُجَلِّي الْمَعَالِمَ وَيَقُودُ خُطَى السَّائِرِينَ
إِلَى أَهْدَافِهِمْ، هَكَذَا فَعَلَ «غَانَدِي» فَعِنْدَمَا اشْتَدَّ
الظُّلَامُ وَاحْتَلَّتْ الْهِنْدُ وَتَقَاتَلَ أَصْحَابُ الدِّيَانَاتِ
وَالطُّوَائِفِ كَانَتْ مَهَامُ جِسَامٍ فِي انْتِظَارِهِ بَعْدَ
انْتِهَائِهِ مِنْ دِرَاسَةِ الْقَانُونِ فِي لَنْدُنْ.

مَا أضعَفَ الْجَسَدَ وَمَا أَرْحَبَ الْقَلْبَ الَّذِي مَلَأَهُ
بِحُبِّ السَّلَامِ لِكُلِّ الْبَشَرِ دُونَ تَمْيِيزٍ. دَعَا إِلَى مُقَاطَعَةِ الْبِضَائِعِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ،
وَقَادَ ثَوْرَةَ الْمِلْحِ؛ لِيَكْسِرَ اخْتِكَارَ الْإِنْجِلِيزِ لَهُ، وَكَثِيرًا مَا كَانَتْ يَدَاهُ
الضَّعِيفَتَانِ تَحْمِلَانِ الْمِغْزَلَ دَعْوَةً مِنْهُ إِلَى أَنْ يَلْبَسَ الْهِنْدِيُّ مِنْ صُنْعِ
بِلَادِهِ، وَفِي عَامِ ١٩٤٨ رَقِدَ الْجَسَدُ النَّجِيلُ بَعْدَ أَنْ لَقِيَ حَتْفَهُ بِسَبَبِ
مُطَالَبَتِهِ بِاحْتِرَامِ حُقُوقِ الْمُسْلِمِينَ فِي الْهِنْدِ.

(ب) حَدِّدْ مَا فِي الْقِصَّةِ مِنْ عِبَرٍ.

(أ) اقْتَرِحْ أَكْبَرَ عَدَدٍ مُمَكِّنٍ مِنَ الْعَنَاوِينِ لِقِصَّةِ (حَكِيمِ الْهِنْدِ).

(ج) قَارِنْ بَيْنَ مَوْقِفِ غَانَدِي وَمَا دَعَا إِلَيْهِ أَكْتُمُ فِي خُطْبَتِهِ.

ب. الْمُتَوَسُّطُ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «إِنَّ الْمُنْبَتَّ لَا أَرْضًا قَطَعَ، وَلَا ظَهْرًا أَبْقَى».

نَشَاطٌ

(أ) ارْجِعْ إِلَى الْمُعْجَمِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ لِتَعْرِفَ مَعْنَى الْمُنْبَتِّ.

(ب) بِالِاسْتِعَانَةِ بِكُتُبِ الْحَدِيثِ تَعْرِفْ مَعْنَى الْحَدِيثِ.

(ج) اكْتُبْ مِنَ الْخُطْبَةِ جُمْلَةً تَتَّفِقُ مَعَ مَعْنَى الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ.

ج. الضَّعِيفُ: فِي أَعْيَادِ مِيلَادِ الْمَسِيحِ عَلَيْهِ السَّلَامُ اكْتُبْ بَرَقِيَّةً تَهْنِئَةً إِلَى صَدِيقِ

لَكَ مَسِيحِي مُرَاعِيًا شَكْلَهَا وَأُسُسَهَا الْفَنِّيَّةَ.

نَشَاطٌ

الْبَرَقِيَّةُ



رِسَالَةٌ مُوجِزَةٌ تُرْسَلُ مِنْ شَخْصٍ لِآخَرٍ، وَلَهَا أَنْوَاعٌ مُتَعَدِّدَةٌ.
وَمَهَارَاتُ كِتَابَتِهَا كَمَا يَلِي:
مِنْ أَعْلَى الْيَمِينِ: الْمُرْسَلُ إِلَيْهِ وَعُنْوَانُهُ، وَفِي الْوَسْطِ مَحْتَوَى
الْبَرَقِيَّةِ، وَفِي الْأَسْفَلِ مِنَ الْيَسَارِ: الْمُرْسِلُ وَعُنْوَانُهُ وَتَارِيخُ
الْبَرَقِيَّةِ.

الْبَرَقِيَّةُ

تدريبات عامة على الوحدة الأولى

١ ضع علامة (✓) أمام الصواب وعلامة (×) أمام الخطأ مع التعليل:

- () (أ) التواضل اللَّفْظِيُّ هو الأكثرُ شيوعاً بين أفراد الأسرة.
() (ب) لم يكن الشاعرُ المُنْقَبُ العَبْدِيُّ يَبْحَثُ عَنْ مَعْنَى لُجُودِهِ.
() (ج) يرى أَكْثَرُ أن إصلاح الرعيَّة خيرٌ من إصلاح الراعي.

٢ ماذا يحدث إذا...؟

- (أ) تَعَطَّلَتْ وسائلُ الاتصالِ بين البشر.
(ب) لم توجدِ الأخوةُ بين الناسِ.
(ج) أساء الإنسانُ إلى والديه.

٣ بعد قراءة دروس الوحدة أجب عن الأسئلة التالية:

- (أ) كيف تعامل الناس؟ وكيف تحب أن يعاملوك؟ (ب) ما موقف الناقة من الشاعر؟
(ج) من أفضل الملوك؟ ومن شرهم؟

٤ اقرأ ثم أجب:

إلى عمرو ومن عمرو أتننى
فإمّا أن تكون أخى بحق
والأ فاطرحنى واتخذنى
أخى النجّات والحلم الرّصين
فأعرف منك غنى من سمينى
عدوا أتقيك وتتقينى

(أ) هات ما يلى:

- معنى «اطرحنى»:
- جمع «حق»:
- مضاد «الحلم»:

(ب) ما موقف الشاعر من عمرو ابن هند؟ (ج) ما دلالة قول الشاعر: والأ فاطرحنى...؟

٦ اكتب تقريراً عن رحلة قمت بها إلى مدينة أسوان مع مراعاة الأسس الفنيّة لكتابة التقرير.

٧ اكتب رسالة إلى وزير التربية والتعليم تقدّم فيها مقترحاً حاتك للنهوض بالتعليم فيما يلى.



بالاشتراك مع زملائك وبلاستفادة من مادتي التربية الدينية والجغرافيا خطط لعمل ندوة بعنوان:
«الحياة علاقات وروابط»، حدد...

- الضيوف. - المكان. - الزمان. - الهدف من الندوة.
- الفكرة التي تدور حولها الندوة. - النتائج التي توصلت إليها الندوة.
- توصيات الندوة.

الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ

التَّسَامُحُ وَالسَّلَامُ



دُرُوسُ الْوَحْدَةِ

قِرَاءَةٌ

قِيَمٌ اجْتِمَاعِيَّةٌ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

اِشْعَارٌ

الْعَفْوُ وَمَأْمُولٌ

الدَّرْسُ الثَّانِي

نَصُّ فَرَائِي

مِنْ أَجْلِ حَيَاةٍ كَرِيمَةٍ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

الدَّرْسُ الأولُ

قِيَمُ اجْتِمَاعِيَّةٍ

قِرَاءَةٌ

شَوْقِي ضَيْف

تَذَكَّرْ

- ١- الإسلام أضعف من فكرة القبيلة وأحل محلها فكرة الدولة.
- ٢- الإسلام أرسى قواعد العدل الاجتماعي.
- ٣- الإسلام نظم العلاقات الخاصة والعلاقات العامة بين الناس كالميراث والمعاملات المختلفة.
- ٤- كفل الإسلام حقوق المرأة.
- ٥- وسع الإسلام قاعدة الحرية في الاعتقاد: فلا إكراه في الدين.
- ٦- الإسلام دين سلام للبشرية.

الأنشطة والتدريبات

١ استمع إلى الفقرة الأولى ثم أجب:

- (أ) تخير الفكرة الرئيسة في الفقرة مما يلي:
 - حياة العرب قبل الإسلام.
 - الانتقال من فكرة القبيلة إلى فكرة الأمة.
- (ب) أكمل الجدول التالي:

المطلوب	الكلمة	الإجابة	الجملة
معنى	مُتَنَابِذَةٌ
مضاد	هَبَّتْ
مفرد	أفراد
جمع	جناية

- (ج) ماذا فعل الإسلام ليضعف فكرة القبيلة في ذهن العربي؟ وما أثر ذلك؟
- (د) لا يرى الكاتب للعرب أية فضيلة قبل الإسلام، هل توافق هذا الرأي؟ علّل لما تقول.

نشاط ثانٍ

٢ بعد الاستماع للدرس وبالاشتراك مع زميل لك أكمل الجدول:

القيم الاجتماعية في الدرس	استفيد منها في حياتي عندما
١-
٢-
٣-
٤-
٥-

٣ مع نابغة العلم:



«استمعت إلى ندوة أقامتها دار الأوبرا للدكتور أحمد زويل وكان يتحدث عن عصر العلم ورأيه في البحث العلمي في مصر».

- (أ) اسْتَنْتَجِ غَرَضَ الْمَتَحَدِّثِ وَوَجْهَةَ نَظَرِهِ. (ب) اكْتُبْ مَلاحِظَاتِكَ حَوْلَ مَا اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ.
(ج) مَيِّزِ الْخِصَائِصَ الْأُسْلُوبِيَّةَ لِلدُّكْتُورِ أَحْمَدَ زَوَيْلَ مِنْ حَيْثُ:

الألفاظ الفِكر الصُّور

٤ حَضَرَتْ مَنَاطِرَةٌ بَيْنَ قَرِيْقَيْنِ:

الأوَّلُ يَرَى: أَنَّ الْعَوْدَةَ لِلتُّرَاثِ وَالْإِتِّصَالَ بِهِ نَوْعٌ مِنَ التَّخَلُّفِ وَالتَّرَاجُعِ.
الثَّانِي يَرَى: أَنَّ التُّرَاثَ مَصْدَرٌ غَنِيٌّ يُمَكِّنُنَا مِنْ فَهْمِ الْجَدِيدِ وَالْوَافِدِ بِشَكْلِ أَعْمَقٍ.

تَحَدَّثَ عَنْ وَقَائِعِ الْمَنَاطِرَةِ ثُمَّ أَكْمَلَ الشَّكْلَ:

القَرِيْقُ الْأَوَّلُ	القَرِيْقُ الثَّانِي
.....
.....
.....
.....
.....
وَأَنَا أَرَى	

٥ اسْتَعْنِ بِمَا وَرَدَ بِالدَّرْسِ فِي إِبْدَاءِ رَأْيِكَ فِي الْمَوَاقِفِ التَّالِيَةِ:

- شَخْصٌ يَتَعَصَّبُ لِأُسْرَتِهِ فِي أَمْرٍ بَاطِلٍ.
- عَائِلَةٌ مُصِرَّةٌ عَلَى الْأَخْذِ بِثَأْرِ ابْنِهَا الْقَتِيلِ بِنَفْسِهَا.
- مُؤَسَّسَةٌ تَرْفُضُ تَعْيِينَ شَابٍّ مُتَفَوِّقٍ؛ لِأَنَّهُ مِنْ أُسْرَةٍ فَقِيرَةٍ.
- تَاجِرٌ يَحْتَكِرُ السَّلْعَةَ لِيبِيعَهَا بِأَضْعَافٍ ثَمَنِهَا لِلنَّاسِ.
- طَالِبٌ يَرْفُضُ مُصَادَقَةَ مَنْ يُخَالِفُهُ فِي الدِّينِ.

نَشَاطُ جَمَاعِي

٦ بِالِاشْتِرَاكِ مَعَ زُمَلَانِكَ: ارْجِعْ إِلَى شَبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِ وَقُمْ بِتَصْنِيفِ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ حَسَبَ الْمَجَالِ الَّذِي يَنْتَمُونَ إِلَيْهِ:



نشاط ثنائي

٧ بالاشتراك مع زميلك اقرأ ثم أكمل الجدول:

«بعد ثورة الخامس والعشرين من يناير تحمس المجتمع المصري للمشاركة السياسية للمرأة في انتخابات أول مجلس نواب بعد الثورة، وعندما عقد المجلس الجديد أولى جلساته كان عدد المقاعد التي حصلت عليها السيدات المنتخبات تسعة مقاعد فقط. برر البعض ذلك بعدم قدرة المرأة على المشاركة الفاعلة وقصورها عن أداء مهمة نائبة الشعب كما ينبغي، والحق أن ذلك يرجع إلى تلك النظرة القاصرة للمرأة التي ما زالت تسيطر على كثير منا».

الآراء	التناقض	الادعاءات	الحقائق
.....
.....
.....
.....

٨ اقرأ ثم أجب:

«والإسلام موسّع حقوق الإنسان ومحترمها في الدين نفسه؛ إذ نصّت آية كريمة على أن «لا إكراه في الدين» فالناس لا يكرهون على الدخول في الإسلام، بل يتركون أحراراً وما اختاروا لأنفسهم وبذلك يضرب الإسلام أروع الأمثلة للتسامح الديني».

(١) أكمل الجدول:

الجملة	الإجابة	الكلمة	المطلوب
.....	يُجبرون	معنى
.....	التشدد	مضاد
.....	المثال	مفرد
.....	الأناسي	جمع

(ب) كيف احترّم الإسلام حقوق الإنسان في مجال العقيدة؟

(ج) يقول بعض المفكرين الغربيين: إن الإسلام انتشر بالقوة والعنف. قوم هذا الرأي على ضوء قراءتك للموضوع.

(د) ارجع إلى كتب السيرة ومؤسوعة التاريخ الإسلامي واكتب أمثلة على تسامح الإسلام.

٩ تَأَمَّلْ ثُمَّ أَجِبْ:



١٠ (لَقَدْ كَفَلَ الْإِسْلَامُ لِلْمَرْأَةِ حُقُوقَهَا).

(أ) اسْتَنْتَجِ هَذِهِ الْحُقُوقَ مِمَّا قَرَأْتَ. (ب) مَا أَثَرُهَا بِالنِّسْبَةِ لِلْمَرْأَةِ كَمَا فَهِمْتَ مِنَ الدَّرْسِ؟

١١ اكْتُبْ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الْمُقْتَرَحَاتِ غَيْرِ النَّمْطِيَّةِ لِتُصَحِّحَ صُورَةَ الْعَرَبِ عِنْدَ الْغَرَبِ مِمَّا يَلِي.

١٢ أَنْشِطَةَ عَلَى إِعْمَالِ اسْمِ الْفَاعِلِ

(أ) اقْرَأْ ثُمَّ اكْمِلِ الْجَدُولَ:

- ١- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَالذَّكِرِينَ اللَّهُ كَثِيرًا وَالذَّكِرَاتِ﴾.
- ٢- جَاءَ الْمَلْفَى الشَّعْرَ.
- ٣- أَخُوكَ مُعْطَى النَّاسِ حُقُوقَهُمْ.
- ٤- مَا مُحِبٌّ عَمَلُهُ إِلَّا النَّاجِحُ.
- ٥- أَنَا الشَّاكِرُ نِعْمَةَ رَبِّي.

اسْمُ الْفَاعِلِ	مَعْمُولُهُ
.....
.....
.....
.....

(ب) اقْرَأِ الْفِقْرَةَ ثُمَّ أَجِبْ:

«لَنَا تَارِيخٌ وَاضِحٌ صَفَحَاتُهُ، عَمِلَ أَجْدَادُنَا عَلَى بِنَائِهِ وَقَدْ كَانَ، فَمَا مُشَارِكُ أَجْدَادِهِ إِلَّا عَظِيمٌ مُقْتَدِرٌ بِهِمْ، وَالْعَاقِلُ سَامِعٌ نَصَائِحِ الْكِبَارِ الَّذِينَ يُنِيرُونَ لَهُ الطَّرِيقَ حَتَّى يُصْبِحَ مُحَقِّقًا هَدَفَهُ».

(أ) أَغْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا. (ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ فِعْلًا نَاقِصًا وَآخَرَ تَامًا.

(ج) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ كُلَّ اسْمِ فَاعِلٍ عَامِلٍ مُبَيَّنٍّ مَعْمُولُهُ.

أنشطة على أعمال صيغ المبالغة

(١) حدّد فيما يلي صيغة المبالغة مع بيان شروط عملها في كلّ جملة مما يلي:

- ١- المِصْرِيُّ مِثَارُ الْعَطَاءِ.
- ٢- الْجُنْدِيُّ الْمِصْرِيُّ دَفَّاعُ الْأَعْدَاءِ عَنْ تُرَابِ وَطَنِهِ.
- ٣- التِّلْمِيزُ شُكُورُ فَضْلِ مُعَلِّمِهِ.
- ٤- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَرْسَلْنَا السَّمَاءَ عَلَيْهِمْ مِدْرَارًا﴾ [الأنعام: ٦].
- ٥- ﴿بَلْ هُمْ قَوْمٌ خَصِمُونَ﴾ [الزُّخْرَفُ: ٥٨].

صِيغَةُ الْمُبَالَغَةِ	عَمَلُهَا	شُرُوطُ عَمَلِهَا
١-
٢-
٣-
٤-
٥-

(ب) اقرأ ثم أكمل الجدول:

- الْعَالِمُ الْعَطَاءُ عِلْمُهُ مَحْبُوبٌ.
- اللَّهُ السَّتَّارُ الْعُيُوبَ.
- الْبَخِيلُ مَنَّاغٌ خَيْرُهُ.
- هَذَا طَالِبٌ فَهَامٌ دَرْسُهُ.
- أَفْهَامٌ أَخُوكَ الدَّرْسَ؟
- مَا مِعْطَاءُ إِلَّا الْكَرِيمُ.

صِيغَةُ الْمُبَالَغَةِ	عَمَلُهَا	أَسْبَابُ عَمَلِهَا
.....
.....
.....
.....
.....
.....

(مُسْتَفِيدًا مِمَّا دَرَسْتَهُ فِي مَادَّةِ التَّارِيخِ)

أَقْبَلَ رَبِيعَ عَامِ ١٩١٣ م عَلَى «مَدِينَةِ كَيْل» مَدِينَةُ الْبَحْرِ وَالْقَوَارِبِ الشَّرَاعِيَّةِ، وَلِدَتْ «زَيْجَرِيدُ هُونَكَه» وَبَعْدَ أَنْ فَارَقَتْ غُرْفَةَ الْمُهْدِ وَجَدَتْ نَفْسَهَا أَمَامَ مَكْتَبَةِ أَبِيهَا. كَانَتْ الْقِرَاءَةُ مُتَعَتِّهَا، وَكَانَ عِلْمُ أَصُولِ الْأَدْيَانِ تَخْصُّصَهَا، لَشَدَّ مَا كَانَتْ دَهْشَتُهَا وَهِيَ تُطَالِعُ تَارِيخَ الْعَرَبِ الْمُسْلِمِينَ، مَوَاقِفَ صِلَاحِ الدِّينِ مِنْ مَسِيحِيٍّ الْقُدُّوسِ. وَفِي الْحَرْبِ الْعَالَمِيَّةِ الثَّانِيَةِ تَهَدَّمَتْ «كَيْل» وَسَافَرَتْ هُونَكَه إِلَى الْمَغْرِبِ، وَهُنَاكَ كَانَتْ تَخْطُ مُقَدِّمَةً كِتَابَهَا «شَمْسُ الْعَرَبِ تَسْطَعُ عَلَى الْغَرْبِ» هَيَّا نَسْتَرِّقُ السَّمْعَ لِكَلِمَاتِهَا:

«لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ.. تِلْكَ هِيَ كَلِمَةُ الْقُرْآنِ الْمُلْزِمَةُ، فَلَمْ يَكُنِ الْهَدَفُ أَوْ الْمَغْزَى لِلْفَتْوحَاتِ الْعَرَبِيَّةِ نَشْرَ الدِّينِ الْإِسْلَامِيِّ بِالْقُوَّةِ، وَإِنَّمَا بَسْطُ سُلْطَانِ اللَّهِ فِي أَرْضِهِ، فَكَانَ لِلنَّصْرَانِيِّ أَنْ يَظَلَّ نَصْرَانِيًّا، وَلِلْيَهُودِيِّ أَنْ يَظَلَّ يَهُودِيًّا كَمَا كَانَا مِنْ قَبْلُ، وَلَمْ يَمْنَعْهُمَا أَحَدٌ أَنْ يُودِّيَا شَعَائِرَ دِينَيْهِمَا، وَلَمْ يَكُنْ أَحَدٌ لِيُنْزِلَ أَدَى أَوْ ضَرَرًا بِأَحْبَارِهِمْ أَوْ قَسَاوِسْتِهِمْ وَمَرَاجِعِهِمْ، وَيَبِيعَهُمْ وَصَوَامِعِهِمْ وَكَنَائِسَهُمْ».

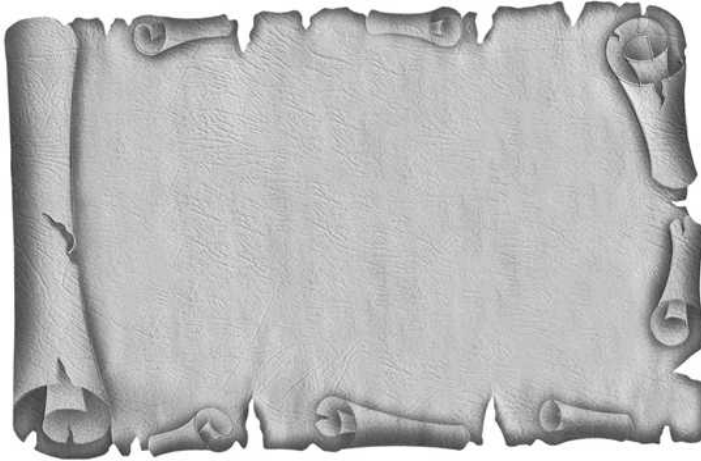
وَبَعْدَ أَنْ أَتَمَّتْ كِتَابَهَا الثَّانِي «اللَّهُ لَيْسَ كَذَلِكَ» سَكَنَ الْقَلْبُ النَّبِيلُ وَدُفِنَتْ فِي هَامْبُورْجَ عَامَ ١٩٩٩ م.

نَشَاطٌ

الفائق - مَا الْعَلَاقَةُ بَيْنَ كَلِمَاتِ هُونَكَه وَمَوْضُوعِ الدَّرْسِ؟
- (مَوْقِفُ صِلَاحِ الدِّينِ مِنْ مَسِيحِيٍّ الْقُدُّوسِ) اكْتُبْ مَا تَعْرِفُهُ عَنْ ذَلِكَ الْمَوْقِفِ مُوضَّحًا رَأْيَكَ.

نَشَاطٌ

ب - الْمُتَوَسُّطُ: اكْتُبْ بَرَقِيَّةً إِلَى رُوحِ هُونَكَه فِي الْإِطَارِ التَّالِي:

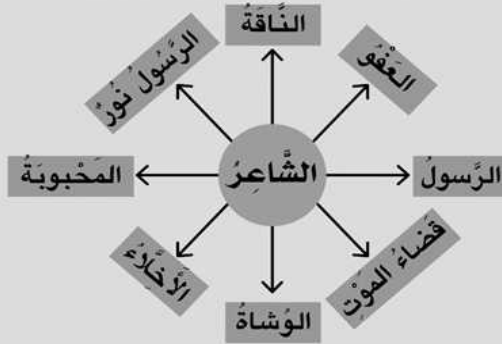


نَشَاطٌ

ج - الضَّعِيفُ: عَلَى ضَوْءِ مَا قَرَأْتَ فِي الدَّرْسِ وَفِي قِصَّةِ «زَيْجَرِيدُ هُونَكَه» اكْتُبْ مَقَالًا بِعَتْوَانِ «شَمْسُ الْعَرَبِ تَسْطَعُ عَلَى الْغَرْبِ» مُرَاعِيًا:

- اخْتِيَارَ الْفِكْرِ وَتَنْظِيمَهَا. - تَنْظِيمَ وَتَنْسِيقَ الْكِتَابَةِ.

شَمْسُ الْعَرَبِ
تَسْطَعُ عَلَى الْغَرْبِ
«الْإِسْلَامُ فِي أَوْرُشَلِيمَ»
مَكْتَبَةُ الْإِسْلَامِ
بِمَدِينَةِ الْقُدُّوسِ
مَدِينَةُ الْقُدُّوسِ
مَدِينَةُ الْقُدُّوسِ



الأنشطة والتدريبات

١ استمع إلى النص ثم استنتج:

الفكر الفرعية

(ب)

.....

.....

.....

.....

الفكرة الرئيسية

(أ)

.....

(ج) الخصائص الأسلوبية للشاعر من حيث:

- الألفاظ:
- المعاني:
- الصور:

نشاط ثنائي

٢ بالتعاون مع زميلك ارجع إلى بعض كتب الأدب واكتب خمسة أسطر عن بيئة كعب بن زهير الشعرية.

٣ ألقى زميلك القصيدة أمامك. حدّد ما يلي:

- مدى صدق الشاعر في قوله.
- التناقض بين موقفين في النص.

٤ اقرأ الأبيات ثم أجب:

وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ
قُرْآنَ فِيهَا مَوَاعِيظُ وَتَفْصِيلُ
أَذْنِبَ وَلَوْ كَثُرَتْ عَنَى الْأَقَاوِيلُ
مُهَنَّدٌ مِنْ سَيْوِفِ اللَّهِ مَسْلُولُ

أُنَبِّئُ أَنْ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي
مَهْلًا هَذَا الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةَ الْ
لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوَشَاةِ وَلَمْ
إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ

(أ) هَاتِ مَا يَلِي فِي جُمْلٍ:

الْكَلِمَةُ	الْإِجَابَةُ	الْجُمْلَةُ
مَعْنَى: مَهْلًا
جَمْعُ: نَافِلَةٌ
مُفْرَدُ: سَيْوْفٌ
مُضَادُّ: أَوْعَدُ

(ب) اشرح الأبيات شرحاً أدبياً.

(ج) مَا الْحَقِيقَةُ الَّتِي لَمْ يَشْكُ فِيهَا كَعْبٌ؟

(د) فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ بَدِيعٌ.. وَضَحَهُ وَبَيَّنَ قِيَمَتَهُ. وَفِي الْبَيْتِ الثَّانِي إِنْشَاءٌ.. اذْكُرْهُ مُوضَّحًا غَرَضَهُ الْبَلَاغِيَّ. وَفِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ بَيَانٌ، وَضَحَهُ وَبَيَّنَ نَوْعَهُ وَسِرَّ جَمَالِهِ.

٥ اقرأ القصيدة مرةً أخرى ثُمَّ دَلِّلْ عَلَى:

- صِدْقِ عَاطِفَةِ الشَّاعِرِ أَوْ كَذِبِهِ.
- إِيْمَانِ الشَّاعِرِ بِالْقَضَاءِ وَالْقَدَرِ.
- ثِقَةِ الشَّاعِرِ بِعَفْوِ الرَّسُولِ.
- ضَعْفِ مَوْقِفِ الشَّاعِرِ.
- انْصِرَافِ النَّاسِ عَنْ كَعْبٍ.

٦ اَلْعَبُّ مَعَ الْكَلِمَاتِ:

اَحْذِفِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ بِالنَّصِّ، وَاسْتَبْقِ كَلِمَتَانِ هُمَا مَعْنَى لِكَلِمَةٍ جَاءَتْ فِي النَّصِّ:

مَهْلًا	أَمْسَتْ	إِنِّي	الْعَفْوُ	التَّعَبُ
رَسُولٌ	هَذَاكَ	سَعَادُ	عَنْكَ	مَأْمُولٌ
الرَّسُولُ	اللَّهُ	الَّذِي	بَارِضٌ	مَشْغُولٌ
الْإِغْيَاءُ	نُورٌ	أَوْعَدَنِي	أَعْطَاكَ	لَا يُبْلَغُهَا

الكَلِمَةُ هِيَ



نشاط جماعي

٧ بالاشتراك مع زملائك: ابحث في الإنترنت أو في ديوان كعب عن قصيدة أخرى وتناقش مع زملائك في:

- الفكرة الرئيسية:
- الألفاظ:
- الصور:
- الأساليب:

٨ ماذا فعل الإسلام في البيئة العربية؟

.....

.....

٩ حدد الاستعارة وسر جمالها فيما يلي:

(أ) قال الشاعر: وإذا المنية أنشبت أظفارها أفيئت كل تميمة لا تنفع

.....

(ب) قال الشاعر: وإذا العناية لحظتك عيونها نَمَ فالمخاوف كلهن أمان

.....

١٠ تخير بعض القيم التي وجدتتها في النص واكتب عنها ثلاثة أسطر.

١١ أترى أن الإسلام واجه الشعر والشعراء أم أنه احتضن بغض الشعراء وشجع بغض الأغراض؟ وضح.

.....

.....



أنشطة إبداعية وعلاجية

١٢

أ الفائق: أعد كتابة النص بأسلوبك.

نشاط

ب المتوسط: حدد الفكر الرئيسية والفكر الفرعية في النص.

نشاط

ج الضعيف: حدد المفردات الصعبة في النص ومعانيها، وضع كلاً في جملة.

نشاط

.....

.....

.....



الدَّرْسُ الثَّالِثُ

مِنْ أَجْلِ حَيَاةٍ كَرِيمَةٍ

نَصُّ قُرْآنِي

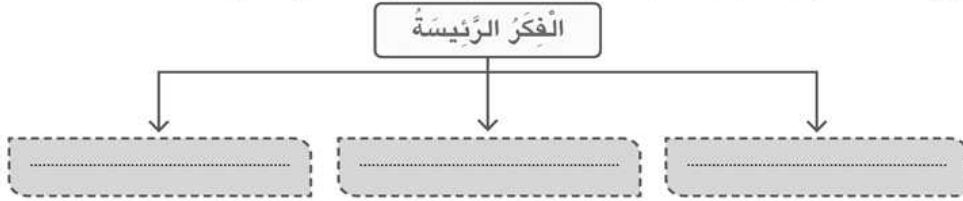
تَذَكَّرْ

- ١- الرُّسُلُ يَحْمِلُونَ النُّورَ وَالْهُدَايَةَ لِلنَّاسِ.
- ٢- مِنَ الْمُحَرَّمَاتِ (الشُّرْكُ بِاللَّهِ - عُقُوقُ الْوَالِدَيْنِ - قَتْلُ الْأَوْلَادِ خَوْفَ الْفَقْرِ - ارْتِكَابُ الْمَعَاصِي وَالْفَوَاحِشِ - قَتْلُ النَّفْسِ - أَكْلُ مَالِ الْيَتِيمِ - عَدَمُ الْقِسْطِ فِي الْكَيْلِ وَالْمِيزَانِ).
- ٣- قَوْلُ الْعَدْلِ يَكُونُ مَعَ ذِي الْقُرْبَى وَالْغُرَبَاءِ.
- ٤- الْوَفَاءُ بَعْدَ اللَّهِ يَكُونُ بِالتَّزَامِ أَوَامِرِهِ وَتَجَنُّبِ نَوَاهِيهِ.
- ٥- مَا يُوصِي اللَّهُ بِهِ الْعِبَادَ يَجْلِبُ لَهُمْ سَعَادَةُ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ إِذَا فَعَلُوهُ وَيَشْقَوْنَ دُنْيَا وَآخِرَةً إِذَا لَمْ يَفْعَلُوهُ.
- ٦- كَرَّمَ اللَّهُ الْإِنْسَانَ بِالْعَقْلِ لِيَسْتَخْدِمَهُ فِيمَا يُفِيدُ وَيُدَبِّرُ أُمُورَهُ عَلَى هُدًى.

الأنشطة والتدريبات

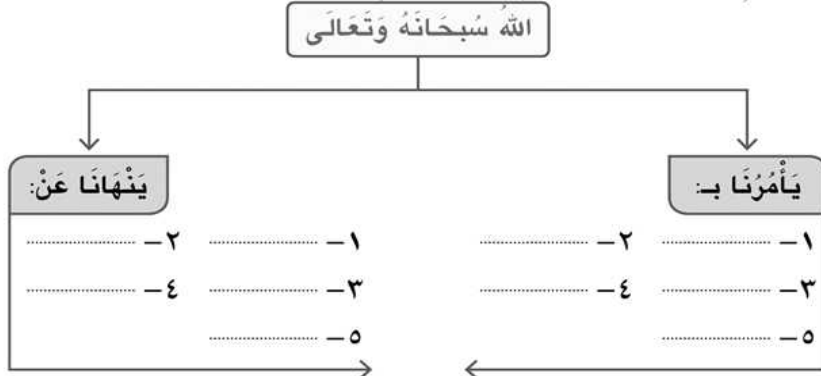
نشاط ثنائي

١ استمع إلى الآيتين من زميلك ثم حدّد الفكر الرئيسي في الشكل التالي:



نشاط ثنائي

٢ استمع إلى الآيتين من زميلك ثم أكمل الشكل التالي:



٣ استمع للنص ثم أكمل:

- ١- تتسم ألفاظ النص القرآني بـ
- ٢- تتسم أسلوب النص القرآني بـ
- ٣- تتسم فكر النص القرآني بـ
- ٤- تتسم سور النص القرآني بـ

٤ بعد الاستماع إلى النصّ ضع علامة (✓) أو (×) في المستطيل المجاور لكل جملة مما يلي:

(أ) في النصّ دعوة صريحة إلى إيتاء الزكاة.

(ب) النهي عن الفواحش الواضح منها والمستتر.

(ج) من برّ الوالدين طاعتهما فيما يغضب الله.

(د) تكفل الله برزق الآباء والأبناء.

(هـ) الوصاية على اليتيم تعني مشاركته في أمواله.

٥ استمع إلى الآيتين ثمّ ميز الحقيقة من الخيال فيما يلي:

(أ) النصّ يضيء الطريق أمام كل مؤمن.

(ب) النصّ من سورة الأنعام.

(ج) نهى الله عن الاستيلاء على مال اليتيم.

(د) نهى الله عن أكل مال اليتيم.

(هـ) عهد الله أمانة عالية حرص عليها.

(و) عهد الله هو تكاليفه.

٦ اقترح فيما يلي أكثر من عنوان للنصّ بعد الاستماع إليه.

٧ بعد الاستماع إلى النصّ أكمل الشكل التالي:

نهى عن الشرك وأمر ببرّ الوالدين

قتل النفس كبيرة إلا بحق الله

العدل بين الناس قريبهم وبعيدهم

الفكر الفرعية للدرس:

٨ استمع إلى الآية من معلمك ثمّ أجب:

﴿قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبِّيَ عَلَيْكُمْ أَلَّا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِنْ إِمْلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ وَلَا تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ ذَلِكَمْ وَصَّيْتُكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

(يَأْس - خَوْف - فَقْر - ظُلْم).

- معنى «إملاق»:

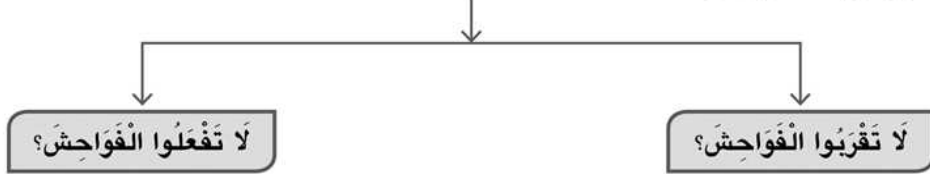
(أفْقَار - مفَاقر - فقَرَات - فقار).

- جمع «الفقر»:

- مُضَادُّ «تَشْرِكُوا»: (تَوَحَّدُوا - تَوَمَّنُوا - تَتَوَبَّعُوا - تَخْلَصُوا).
 - مُفْرَدُ «الْفَوَاحِشُ»: (فُحْشٌ - فَحَاشَةٌ - فَاحِشَةٌ - فُحْشَةٌ).
 (ب) اكْتُبْ فُقْرَةً تَبْدَأُ بِهَذِهِ الْجُمْلَةِ: (حَرَّمَ اللَّهُ عَلَيْنَا فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ...)
 (ج) جُمِّلْ وَعَلِّقْ: رَتِّبِ الْعَلَّاقَاتِ لِتَنَاسِبِ الْجُمْلَ فِيمَا يَلِي:

الْجُمْلَةُ	الْعَلَّاقَةُ
عَلَّاقَةُ جُمْلَةٍ: ﴿قُلْ تَعَالَوْا أَنزِلْ مَا حَرَّمَ رَبُّكُمْ﴾. بِمَا بَعْدَهَا	عَلَّاقَةُ تَفْسِيرٍ
عَلَّاقَةُ جُمْلَةٍ: ﴿نَحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ﴾. بِمَا قَبْلَهَا	عَلَّاقَةُ تَضَادٍّ
عَلَّاقَةُ جُمْلَةٍ: ﴿مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ﴾. بِكَلِمَةِ الْفَوَاحِشِ	عَلَّاقَةُ سَبَبٍ بِنَتِيجَةٍ
الْعَلَّاقَةُ بَيْنَ (ظَهَرَ - بَطَنَ) فِي جُمْلَةٍ: ﴿مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ﴾	عَلَّاقَةُ إِجْمَالٍ بِتَفْصِيلٍ

(د) مَا الْفَرْقُ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ:



(هـ) «بِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا» مَا نَوْعُ الْأُسْلُوبِ؟ وَمَاذَا أَفَادَ؟

٩ بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ اكْمِلِ الشَّكْلَ التَّالِيَّ:



١٠ اقْرَأِ النَّصَّ الْقُرْآنِيَّ ثُمَّ أَجِبْ:

(أ) هَاتِ: - مَعْنَى: «إِمْلَاقٍ» - مُضَادُّ: «الْقِسْطُ» - جَمْعُ: «النَّفْسُ»

(ب) حَدِّدِ الْجَمَالَ فِي: ﴿قُلْ تَعَالَوْا أَنزِلْ مَا حَرَّمَ رَبُّكُمْ عَلَيْكُمْ﴾.

- ﴿وَلَا تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ﴾.

١١ اقْرَأِ الْفِقْرَةَ الثَّانِيَةَ ثُمَّ تَحَدَّثْ عَنْهَا بِأَسْلُوبِكَ:



«لَا يَصِحُّ أَنْ يُحْرَمَ الْيَتَامُ مَرَّتَيْنِ: مَرَّةً مِنْ حَنَانِ الْأُمَمَةِ وَعَطْفِ الْأَبَوَّةِ، وَأُخْرَى مِنْ رَحْمَةِ الْمُجْتَمَعِ وَرِعَايَتِهِ».

- عَلَيْكَ مِرَاعَاةٌ مَا يَلِي عِنْدَ الْحَدِيثِ:
- (أ) تَرْتِيبُ الْأَفْكَارِ تَرْتِيبًا مَنْطِقِيًّا.
- (ب) ذِكْرُ أدِلَّةٍ وَبَرَاهِينٍ تُدَعِّمُ أَفْكَارَكَ.
- (ج) مِرَاعَاةُ اخْتِيَارِ الْأَلْفَاظِ الْمُنَاسِبَةِ لِمَوْضُوعِ الْحَدِيثِ.

١٢ نَشَاطٌ ثَنَائِيٌّ (تَقْوِيمُ اقْرَأَنِ):

اقْرَأِ النَّصَّ أَمَامَ زَمِيلِكَ وَاظْلُبْ إِلَيْهِ مِلَاحَظَتَكَ وَأَنْتَ تَقْرَأُ، وَمَلَأَ الْبُطَاقَةَ الثَّانِيَةَ:

مُسْتَوَى الْأَدَاءِ				المَهَارَةُ
مُمْتَاZ	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	مَقْبُولٌ	
.....	- يَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً وَاضِحَةً مُعْبَّرَةً.
.....	- يُفَرِّقُ فِي قِرَاءَتِهِ بَيْنَ قِرَاءَةِ الشُّعْرِ وَقِرَاءَةِ النَّصِّ الْقُرْآنِيِّ.
.....	- يُغَيِّرُ فِي نَبْرَاتِ صَوْتِهِ اسْتِجَابَةً لِلْمَعْنَى الْمَقْصُودِ: فَرْحٌ - تَهْدِيدٌ - تَحْذِيرٌ.....

١٣ خَبَرٌ فِي جَرِيدَةٍ:



«قَرَّرَتْ وَزَارَةُ التَّضَامُنِ الْاجْتِمَاعِيِّ إِقَامَةَ اخْتِفَالَاتٍ فِي كُلِّ مُحَافَظَاتٍ مُصَرٍّ بِمُنَاسَبَةِ يَوْمِ الْيَتِيمِ، وَهُوَ يَوْمُ الْجُمُعَةِ الْأُولَى مِنْ شَهْرِ إِبْرَيْلٍ مِنْ كُلِّ عَامٍ، وَفِي هَذَا الْيَوْمِ يَشْعُرُ كُلُّ يَتِيمٍ بِالْدَفءِ وَالْحُبِّ، وَيُخَرِّصُ الْجَمِيعُ عَلَى تَقْدِيمِ كُلِّ أَنْوَاعِ الدَّعْمِ الْمَادِيِّ وَالْمَعْنَوِيِّ لِجَمْعِيَّاتِ كِفَالَةِ الْيَتِيمِ وَدَوْرِ الْإِيْتَامِ الْخَاصَّةِ وَالْعَامَّةِ، وَفِي نِهَآيَةِ الْحَفْلِ يَخْضُرُ الْأَبَاءُ وَالْأُمَّهَاتُ لِيَصْحَبُوا أَبْنَاءَهُمْ إِلَى بُيُوتِهِمْ».

- (أ) اقْتَرَحْ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلْخَبَرِ.
- (ب) مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي يَدُورُ حَوْلَهَا الْخَبَرُ؟
- (ج) حَدِّدِ التَّنَاقُضَ الْمَوْجُودَ فِي الْخَبَرِ.
- (د) اقْتَرَحْ أَكْثَرَ مِنْ طَرِيقَةٍ لِلِاخْتِفَالِ بِيَوْمِ الْيَتِيمِ.

١٤ اقْرَأِ الْآيَةَ ثُمَّ أَجِبْ:

﴿وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّى يَبْلُغَ أَشُدَّهُ وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ وَالْعَهْدُ أَلْفَسَطٌ لَا تُكَلِّفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ وَبِعَهْدِ اللَّهِ أَوْفُوا ذَٰلِكُمْ وَصَلَّيْتُ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ﴾.

- (أ) صُغْ مَا يَلِي فِي جُمْلٍ: مَعْنَى «وُسْعَهَا»، مُضَادُّ «أَوْفُوا»، جَمْعُ «الْمِيزَانِ».
- (ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْآيَةِ أَمْرًا وَنَهْيًا وَشَرْطًا:

.....

.....

.....

(ج) اذْكُرْ مِنَ الْآيَةِ مَا يَدُلُّ عَلَى مَا يَلِي:

- ١- جَوَازِ اسْتِثْمَارِ مَالِ الْيَتِيمِ.
- ٢- صُعُوبَةِ تَحْقِيقِ الْعَدْلِ الْكَامِلِ فِي الْمِيزَانِ أَوْ الْمِكْيَالِ.
- ٣- عَدَمُ الْمُجَامَلَةِ عِنْدَ الْحُكْمِ بِالْعَدْلِ.
- (د) حَدِّدِ الْمُؤَكَّدَاتِ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ.
- (هـ) اشرح الآيَةَ بِأَسْلُوبِكَ.

١٥ اِثْلِ النَّصِّ تِلَاوَةً صَحِيحَةً مُعْبِرَةً أَمَامَ زُمَلَانِكَ.

١٦ اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

«وَطَنِيَّةُ الْفَرْدِ دَافِعَةٌ لَهُ إِلَى الْعَمَلِ وَالْإِخْلَاصِ فِي أَدَائِهِ، كَمَا أَنَّ حُسْنَ الْخُلُقِ يَجْعَلُهُ إِنْسَانًا مُحَبُّوبًا لِقَاوِهِ، مَرْغُوبًا فِي مُجَالَسَتِهِ، فَكُنْ - أَيُّهَا الشَّابُّ - مُؤَدِّيًا حَقَّ الْوَطَنِ عَلَيْكَ تَكُنْ وَطَنِيًّا».

- (أ) أَغْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا.
- (ب) اسْتَخْرِجْ اسْمَ فَاعِلٍ عَامِلًا وَبَيِّنْ مَعْمُولَهُ.
- (ج) اسْتَخْرِجْ اسْمَ مَفْعُولٍ عَامِلًا وَأَغْرِبْهُ.
- (د) صُغْ مِنَ الْفِعْلِ (أَعْطَى) اسْمَ فَاعِلٍ عَامِلًا لِسَبَبَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ تَغْيِيرِكَ.
- (هـ) صُغْ مِنَ الْفِعْلِ (صَانَ) اسْمَ مَفْعُولٍ عَامِلًا فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَغْيِيرِكَ.

١٧ اكْمَلِ الْجَدُولَ التَّالِيَّ بَعْدَ قِرَاءَةِ الْآيَتَيْنِ:

الْأُسْلُوبُ	نَوْعُهُ	غَرَضُهُ
﴿وَلَا تَقْنَلُوا أَوْلَادَكُمْ﴾
﴿وَأَوْفُوا الْكَيْلَ﴾
﴿لَا تُكَلِّفْ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا﴾

١٨ اكْتُبْ رِسَالَةً إِلَى طِفْلِ يَتِيمٍ فِي يَوْمِ الْيَتِيمِ مُزَاعِيًا تَرْتِيبَ الْأَفْكَارِ.

١٩ دَخَلْتَ الْمَكْتَبَةَ وَقَرَأْتَ كِتَابًا أَعْجَبَكَ. اْمْلَأْ بَطَاقَةَ الْكِتَابِ التَّالِيَةِ:

اسْمُ الْكِتَابِ:	اسْمُ الْكَاتِبِ:
دَارُ النُّشْرِ:	سَنَةُ النُّشْرِ:
رَقْمُ الْكِتَابِ:	

٢٠ أَنَا مَعَكَ ..



تَخَيَّلْ نَفْسَكَ مَكَانَ هَذَا الطُّفْلِ الْيَتِيمِ الَّذِي لَا يَجِدُ مَنْ يَكْفُلُهُ، عَبَّرَ عَنْ مَشَاعِرِكَ فِي فِقْرَةٍ مُسْتَحْدِمًا عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ وَبَعْضَ الصُّوَرِ الْخَيَالِيَّةِ.

٢١ مَا أَثَرُ الْقُرْآنِ وَالْحَدِيثِ فِي اللُّغَةِ وَالْأَدَبِ؟

٢٢ حَدِّدْ نَوْعَ الْإِسْتِعَارَةِ وَسِرَّ جَمَالِهَا فِيمَا يَلِي:

- يَقُولُ الشَّاعِرُ إِبْرَاهِيمُ أَبُو سِنَّةٍ عَنِ الضُّعْفَاءِ وَالْجُبْنَاءِ: «الْأَرَانِبُ تَأْكُلُ طَعَامَهَا بِالْفَرَارِ».

- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا﴾.

- كَانَتْ الْأُسُودُ تَحْرُسُ ثُغُورَ الْوَطَنِ أَثْنَاءَ الثُّورَةِ.

٢٣ مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنَ النَّصِّ الْقُرْآنِيِّ؟

٢٤ أَنْشِطَةَ إِثْرَانِيَّةٍ وَعِلَاجِيَّةٍ

نشاط ١ الفائق: في ضوء ما درست في التربية الدينية وبالإستعانة بمكتبة المدرسة أو شبكة الإنترنت ادرس مشكلة (الغش في الكيل والميزان) واتخذ القرار المناسب واذكر سبب اتخاذ هذا القرار.

المُشْكِلَة	
مَعْلُومَاتُ حَوْلَ الْمُسْكِلَةِ
حُلُولُ مُقْتَرَحَةٍ لِلْمُسْكِلَةِ
الحل الذي اخترته
سَبَبُ اخْتِيَارِ هَذَا الْقَرَارِ

نشاط ٢ المتوسط: صمّم في الشكل التالي شعارًا يدعُو إلى برِّ الوالدين.



نشاط ٣ الضعيف: أجب عما يلي:

- (أ) هَاتِ فِي جُمْلٍ مِنْ عِنْدِكَ: مَعْنَى (اتل)، وَمَعْنَى (الفواحش)، وَمُضَادَّ (أحسن).
- (ب) اكْتُبْ أَمْرَيْنِ مِمَّا وَرَدَ فِي الْآيَتَيْنِ.
- (ج) لِمَاذَا أَمَرَنَا اللَّهُ بِالْإِحْسَانِ إِلَى الْوَالِدَيْنِ؟

تَدْرِيبَاتُ عَامَّةٌ عَلَى الْوَحْدَةِ الثَّانِيَةِ

١ كَيْفَ حَوَّلَ الْإِسْلَامُ الْعَرَبَ مِنْ فِكْرَةِ الْقَبِيلَةِ إِلَى فِكْرَةِ الْأُمَّةِ ؟

٢ مَا خُطُورَةُ الْأَخْذِ بِالثَّأْرِ ؟

٣ لِرِعَايَةِ حُقُوقِ الْمَرْأَةِ نَتَائِجٌ إيجابيةٌ :

منها :

أكمل

٤ ﴿وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا﴾

اشرح الآية على ضوء فهمك لمفهوم حقوق الإنسان في الإسلام .

٥ أَرَدْتَ أَنْ تَكْتُبَ تَغْرِيدَةً عَلَى مَوْقِعٍ مِنْ مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ عَنْ رَأْيِكَ فِي التَّظَاهِرِ الَّذِي يُعْطَلُ

الْعَمَلُ فَمَاذَا تَكْتُبُ ؟

٦ اِقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ :

قُرْآنَ فِيهَا مَوَاعِيظُ وَتَفْصِيلُ
أُذْنِبَ وَلَوْ كَثُرَتْ عَلَى الْأَقَاوِيلِ

مَهْلًا هَذَا الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً الْـ
لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ

(أ) هَاتِ مَعْنَى : - « نَافِلَةً » - مُفْرَدَ « الْوُشَاةِ » - مُضَادَّ « مَهْلًا »

(ب) مَاذَا طَلَبَ الشَّاعِرُ مِنَ الرَّسُولِ ؟

(ج) مَا النَّتِيجَةُ الَّتِي تَرْتَبَتْ عَلَى إِنْشَادِ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ ؟

(د) مَا الْجَمَالُ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ « لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ » ؟

٧ مَا سِمَاتُ الْأَدَبِ فِي عَصْرِ صَدْرِ الْإِسْلَامِ ؟

٨ اذكر أمثلة للاستعارة المكنية والتصريحية :

٩ اكتب تعريفة عبر موقع التواصل الاجتماعي تحت أصدقاءك على نشر التسامح وتبذ الخلاف .

١٠ أرسل برقية تعزية لأهالي شهداء ثورة ٢٥ يناير .

١١ اقرأ الآية ثم أجب :

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ. وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ. وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ لَا تُكَلِّفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ. وَبِعَهْدِ اللَّهِ أَوْفُوا ذَٰلِكُمْ وَصْنُكُمْ بِهٖ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ﴾.

(أ) هَاتِ مَا يَلِي فِي جُمْلٍ مِنْ تَغْيِيرِكَ:

- مَعْنَى (أَشُدَّهُ - أَوْفُوا). - مُضَادَّ (أَحْسَنَ - قُرْبَى). - جَمَعَ (مَالٍ - عَهْد).

(ب) مَا عِلَاقَةُ ﴿لَا تُكَلِّفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا﴾ بِمَا قَبْلَهَا؟

(ج) بِمَ يَأْمُرُنَا اللَّهُ؟ وَعَمَّ يَنْهَانَا فِي الْآيَةِ؟

(د) (وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَى) أَسْلُوبٌ يُفِيدُ: (الاحتراس - التوضيح - الإجمال بعد التفصيل).

١٢- (أ) مَاذَا تَقُولُ لِكُلِّ مَنْ ...؟

- رَجُلٍ يَغْشَى فِي الْبُضَاعَةِ وَلَا يَعْدِلُ فِي الْمِيزَانِ.

- قَاضٍ يُجَاسِلُ قَرِيبًا لَهُ فِي حُكْمِهِ.

(ب) عَبَّرَ عَنِ الْجَمَالِ فِي التَّعْبِيرَاتِ التَّالِيَةِ :

قَالَ تَعَالَى : - ﴿وَالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾ . - ﴿وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدُوا﴾ .

- ﴿لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ﴾ .



بِالِاشْتِرَاكِ مَعَ زُمْلَانِكَ صَمِّمِ مَدَوْنَةَ عَلَى الْإِنْتَرْنِتِ . شَكِّلِ الْمَدَوْنَةَ وَمَا تَشْتَمِلُ عَلَيْهِ مِنْ عُنَاصِرٍ وَأَيْقُونَاتٍ :

الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ

الْعِلْمُ وَالْأَخْلَاقُ



دُرُوسُ الْوَحْدَةِ

قِرَاءَةٌ

تَكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

شِعْرٌ

اِبْدَأْ بِنَفْسِكَ

الدَّرْسُ الثَّانِي

نَثْرٌ

آدَابُ صِنَاعَةِ الْكِتَابِ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

تكنولوجيا المعلومات

قراءة

د. نبيل على

تذكّر

- الصُّراعُ مُحسومٌ بَيْنَ الصَّغِيرِ السَّرِيعِ وَالْكَبِيرِ الْبَطِيءِ.
- تَطَوَّرَ تَكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ يَدِينُ بِالْفَضْلِ لِلشُّبَابِ.
- أَمَلُ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ فِي انْتِفَاضَةِ شَبَابِيَّةٍ لِحَمَلِ رَايَةِ التَّغْيِيرِ.
- عَلَيْنَا التَّعَلُّمَ مِنَ التَّجَارِبِ الْمُؤَلِّمَةِ السَّانِحَةِ.
- لِلْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ فُرْصَةٌ فِي الْمُنَافَسَةِ فِي سُوقِ الْبَرْمَجِيَّاتِ.
- الْإِسْهَامُ فِي صِنَاعَةِ الْبَرْمَجِيَّاتِ يَحْمِينَا مِنْ سَطْوَةِ عَوْلَةِ الْبَرْمَجِيَّاتِ.

الأنشطة والتدريبات

نشاط جماعي

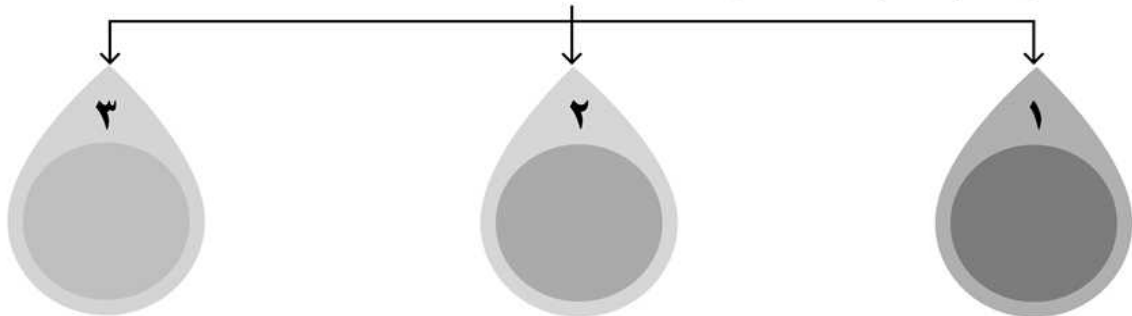
١ بالاشتراك مع زملائك استمع للدرس ثم أجب:

(١) أكمل الجدول التالي:

المطلوب	الكلمة	الإجابة	الجملة
معنى	يُفسحوا
جمع	قنطرة
مضاد	الرّضيع
مفرد	سوابق

(ب) مَا التَّحْدَى الْحَقِيقِيُّ الَّذِي يَبْرُزُ أَمَامَ مُجْتَمَعَاتِنَا الْعَرَبِيَّةِ؟

(ج) أكمل: الْكَبِيرُ الْبَطِيءُ يَعُوقُ انْطِلَاقَهُ



(د) تَخَيَّرْ: الْعَلَاقَةَ بَيْنَ (الصَّغِيرِ السَّرِيعِ) وَ(الْكَبِيرِ الْبَطِيءِ):

- تَصَادُّ.
- تَرَادُفٌ.
- سَبَبٌ بِنَتِيجَةٍ.
- مُقَابَلَةٌ.

٢ بِالِاشْتِرَاكِ مَعَ زَمِيلٍ لَكَ أَكْمِلْ جَدْوَلَ الْمَقَارَنَةِ التَّالِيَّ بَعْدَ الاسْتِمَاعِ إِلَى الدَّرْسِ:

وَجْهَ الْمَقَارَنَةِ	نَمَطُ التَّطَوُّرِ الْمَتَدَرِّجِ	نَمَطُ التَّغْيِيرِ الثَّوْرِيِّ
مِنْ حَيْثُ السَّرْعَةُ
مِنْ حَيْثُ النَّتَائِجُ
مِنْ حَيْثُ الْقَائِمُونَ بِهِ

٣ حُدِّدِ الْخَصَائِصَ الْأُسْلُوبِيَّةَ لِلْمَتَحَدِّثِ فِي الْجَدْوَلِ التَّالِيَّ بَعْدَ الاسْتِمَاعِ إِلَى الدَّرْسِ:

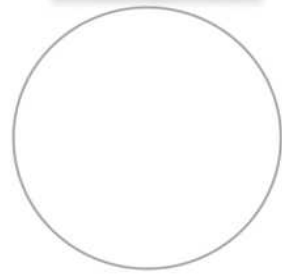
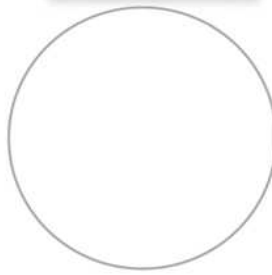
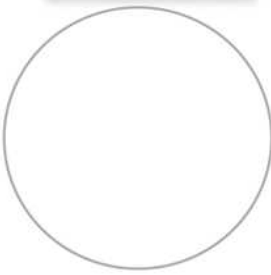
الْخَصَائِصُ الْأُسْلُوبِيَّةُ لِلْمَتَحَدِّثِ	الدَّلِيلُ عَلَى كُلِّ خَصِيصَةٍ
١-
٢-
٣-
٤-
٥-

قَرَأْتَ لَكَ

الْأُسْلُوبُ الْعِلْمِيُّ: الْأُسْلُوبُ بِشَكْلِ عَامٍّ هُوَ طَرِيقَةُ التَّعْبِيرِ عَنِ الْأَفْكَارِ وَالْقَضَايَا وَالْمَشَاعِرِ، وَهُوَ مُرْتَبِطٌ بِطَرِيقَةِ التَّفْكِيرِ وَبِالْمَوْضُوعِ الَّذِي يُعَالَجُ. وَيُسْتَخْدَمُ الْأُسْلُوبُ الْعِلْمِيُّ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الْحَقَائِقِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْأَفْكَارِ الْمَوْضُوعِيَّةِ، وَلَا يَكُونُ لِعَوَاطِفِ الْكَاتِبِ أَثَرٌ فِيهِ، لَكِنَّ الْكَاتِبَ مُجَرَّدٌ نَاقِلٌ لِلْأَفْكَارِ وَالْحَقَائِقِ. وَيَتَّصِفُ الْأُسْلُوبُ الْعِلْمِيُّ بِالْخَصَائِصِ التَّالِيَةِ:

- ١- أَنَّهُ يَسْتَعْمِلُ الْأَلْفَاظَ الدَّقِيقَةَ الْوَاضِحَةَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى مُبَاشَرَةً.
- ٢- تَكُونُ الْأَلْفَاظُ وَالْعِبَارَاتُ بِحَجْمِ الْأَفْكَارِ وَالْقَضَايَا الْمَعْرُوضَةِ، فَلَا إِسْهَابَ وَلَا تَكَرَّارَ.
- ٣- لَا مَكَانَ فِي هَذَا الْأُسْلُوبِ لِعَوَاطِفِ الْكَاتِبِ وَانْفِعَالَاتِهِ. (لِلإِسْتِرَادَةِ ارْجِعْ إِلَى مَادَّةِ الْفَلَسَفَةِ)

٤ طالع أغلفة القصص التالية ثم توقع موضوع القصة بعد قراءة العنوان وذلك فيما يلي:



٥ في مسرح المدرسة

● مثل هذه المواقف مغيرا انبرات صوتك للتعبير عن المعنى:
المشهد الأول:

مثل كأنك تتلقى مكالمة تخبرك بموضوع
المسابقة، وأنت تردّد: سوف أدخل المسابقة
وأفوز بها بإذن الله.

عزيزي الطالب: هل يمكن أن تمثل هذه
المشاهد (تمثيلاً إيمائياً) «بانتميم» هيا
جرب بعد قراءة المربع المقابل.

المشهد الثاني:

تقدّم وأمسك «الهاتف المحمول». مثل
كأنك تتلقى مكالمة تخبرك بفوزك في مسابقة
المبرمج الصغير وأنت تردّد: لقد فزت في المسابقة.

المشهد الثالث:

تقدّم وأمسك الهاتف. مثل كأنك علمت بخبر خسارتك الجائزة، وأنت تردّد: لقد خسرت الجائزة.

أضف معلوماتك:



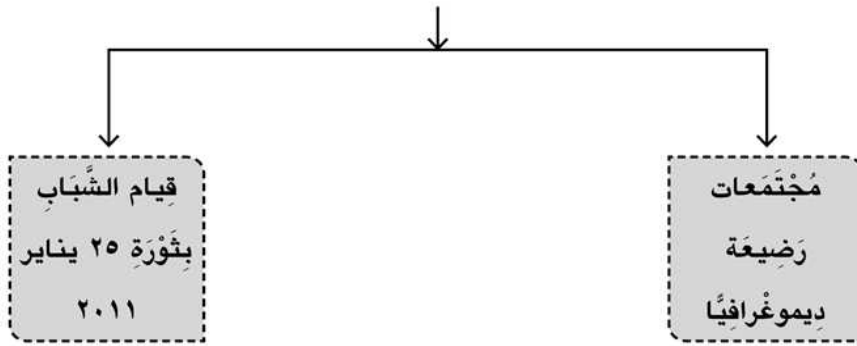
فن البانتوميم (التمثيل الإيمائي) هو تصوير خيالي
يستطيع بخصائصه التعبيرية عن الحياة أن يوقظ
اللذة الجمالية لدى المشاهد ويحرضه على التفكير
العميق.
يتوقف تفاعلنا مع ممثلي البانتوميم على ما نمتلكه
من فراسة وقدرة على قراءة المشاعر.

٦ بِالِاشْتِرَاكِ مَعَ زَمَلَانِكَ اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

«نَسْتَسْمَحُ شُبُوحَنَا فِي أَنْ يُفْسِحُوا الطَّرِيقَ أَمَامَ شَبَابِنَا، خَاصَّةً أَنَّ مُجْتَمَعَاتِنَا الْعَرَبِيَّةَ تُصَنَّفُ ضِمْنَ تِلْكَ الْمُجْتَمَعَاتِ «الرَّضِيعَةِ دِيمُوْغَرَاْفِيًّا» (٤٣٪ أَقَلُّ مِنْ ١٤ سَنَةً). وَهَذَا يَبْرُزُ التَّحَدَّى الْحَقِيقِيُّ أَمَامَنَا؛ وَهُوَ: هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ نَخْلُقَ هَذِهِ النُّوعِيَّةَ مِنَ التَّنْظِيمَاتِ وَالْقِيَادَاتِ الشَّابَّةِ الْقَادِرَةِ عَلَى مُلَاحَقَةِ هَذَا الْمَسَارِ الْمُتَسَارِعِ لِلتَّطَوُّرِ التَّكْنَوُلوْجِيِّ الثَّقَافِيِّ؟».

(أ) اسْتَنْتِجْ سَبَبَ مُطَالَبَةِ الْكَاتِبِ لِلشُّبُوحِ أَنْ يُفْسِحُوا الطَّرِيقَ أَمَامَ الشَّبَابِ.. ثُمَّ اذْكُرْ رَأْيَكَ فِي هَذِهِ الْمُطَالَبَةِ.

(ب) مَا الْعِلَاقَةُ بَيْنَ مَا يَلِي...؟



(ج) كَانَ بِيْلُ جَيْتِسَ فِي الرَّابِعَةِ عَشْرَةَ.. عَلَى ضَوْءِ الْعِبَارَةِ أَوْجِدْ عِلَاقَةً بَيْنَ بِيْلِ جَيْتِسَ وَأَسَامَةَ بْنِ زَيْدٍ بَعْدَ الرُّجُوعِ إِلَى كُتُبِ السَّيْرِ عَلَى الْإِنْتَرْنَتِ.

٧ اسْتَخْرِجْ اسْمَ الْمَفْعُولِ الْعَامِلِ فِيمَا يَلِي وَأَعْرِبْ مَعْمُولَهُ:

(أ) الْمَهْضُومُ حَقُّهُ كَارُهُ مُجْتَمَعُهُ.

(ب) الْمَصُونُ عَرْضُهُ يَصُونُ شَرَفَ وَطَنِهِ.

(ج) هَلْ مَعْرُوضَةُ السَّلْعِ فِي الْمَعْرِضِ؟

(د) أَتَنَيْتُ عَلَى عَالَمٍ مَحْمُودَةٍ سِيرَتُهُ بَيْنَ النَّاسِ.

(هـ) أَغْضَبَنِي مُفَكَّرٌ مُشَوِّشٌ فِكْرُهُ.

٨ اسْتَخْدِمِ كُلَّ اسْمِ مَفْعُولٍ مِمَّا يَلِي فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

(مَوْقُوفَةٌ - مَعَانٍ - مَقُولَةٌ - مَفْتُوحٌ - مَشْكُورٌ).

٩ صُغِ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ مِمَّا يَلِي اسْمَ مَفْعُولٍ عَامِلًا ثُمَّ أَعْرِبْ مَعْمُولَهُ:

- (أ) يُمنَحُ الْمُتَفَوِّقُ جَائِزَةً.
 (ب) الدَّرْسُ يُشْرَحُ دَاخِلَ الْفَصْلِ.
 (ج) يُصَانُ حَقُّ الْمُجْتَهِدِ.
 (د) يُكَافَأُ الْعَامِلُ الْمُجْتَهِدُ.

١٠ اكتبْ تَعْلِيْقًا عَلَى الصُّورَةِ فِيمَا يَلِي:

التَّعْلِيْقُ



١١ اكتبْ خطابًا إِلَى رَئِيسِ الْحَيِّ تُطَالِبُهُ بِإِنْشَاءِ شَبَكَةِ مَعْلُومَاتٍ تُسَهِّلُ لِلْمُوَاطِنِينَ الدُّخُولَ إِلَيْهَا مُرَاعِيًا:

- ١- الْبِسْمَلَةُ. ٢- التَّأْرِيخُ. ٣- الْعُنْوَانُ. ٤- الْمُرْسَلُ إِلَيْهِ. ٥- عَمَلُ الْمُرْسَلِ إِلَيْهِ.
 ٦- تَحِيَّةُ الْبِدَايَةِ. ٧- الْمَقْدَمَةُ. ٨- الْعَرْضُ. ٩- الْخَاتِمَةُ. ١٠- التَّوْقِيعُ.

أَنْشِطَةٌ إِثْرَائِيَّةٌ وَعِلَاجِيَّةٌ

١٢

نَشَاطٌ ١ الفَائِزُ: اكتب: مَكْمَنُ الْخَطَرِ أَنْ يُصْبِحَ إِعْلَامُنَا وَتَعْلِيمُنَا وَلُغَتُنَا تَحْتَ رَحْمَةِ عَوْلَةِ الْبَرْمَجِيَّاتِ:

– اقْتَرِحْ حُلُولًا لِحِمَايَةِ إِعْلَامِنَا وَتَعْلِيمِنَا وَلُغَتِنَا مِنْ خَطَرِ عَوْلَةِ الْبَرْمَجِيَّاتِ فِيمَا يَلِي:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

نَشَاطٌ ٢ المتوسِّطُ: الرُّضِيعَةُ دِيمُوغَرَفِيًّا. اكْتُبْ أَكْبَرَ عَدَدٍ مُمْكِنٍ مِنَ الصُّفَاتِ لِلْمُجْتَمَعَاتِ الرُّضِيعَةِ دِيمُوغَرَفِيًّا كَمَا يَلِي:

- لها مُسْتَقْبَلٌ وَاعِدٌ.
- • •
- • •

نَشَاطٌ ٣ الضَّعِيفُ: (١) أَكْمِلْ: كَانَ الشَّبَابُ هُمْ مُخْتَرِعِي:

- • •

(ب) مِنَ الْكُتُبِ الَّتِي أَلْفَهَا نَبِيلٌ عَلَى:

- ١- ٢-
- ٣- ٤-

- الإنسان الناجح يكثر حاسدوه وأعداؤه وخصومه.
- مجازاة السفيه سيئة العاقبة.
- من أراد أن ينصح غيره فعليه أن يكون قذوة في قوله وفعله.
- الرشاد يصلح العقول وحسن الخلق طريق العظمة.
- ابدأ بنفسك فأنهها عن غيرها حتى تكون قذوة لغيرك.

الأنشطة والتدريبات

١ استمع إلى الآيات ثم ضع علامة (✓) أو (X):

- () (أ) الحسد سلوك محمود.
- () (ب) مجازاة السفيه سيئة العاقبة.
- () (ج) الذي لا يعمل بعلمه إنسان سقيم.
- () (د) العاقل ينهى نفسه وغيره عن الغي.

٢ استمع إلى الآيات ثم أجب:

- لَا تَنَّهُ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلُهُ
ابْدَأْ بِنَفْسِكَ فَانْهَها عَنْ غِيْها
فَهْناكَ يُقْبَلُ ما وَعْظْتَ وَيُقْتَدَى
(أ) متى يُقبلُ وعظ الواعظ وينتفع بعلمه؟
(ب) أكمل:

عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ
فَإِذَا انْتَهَتْ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمُ
بِالْعِلْمِ مِنْكَ وَيَنْفَعُ التَّعْلِيمُ

• مُضَادٌّ «غِيْها»:

• الْمُرَادُ بِـ «أَنْتَ حَكِيمٌ»:

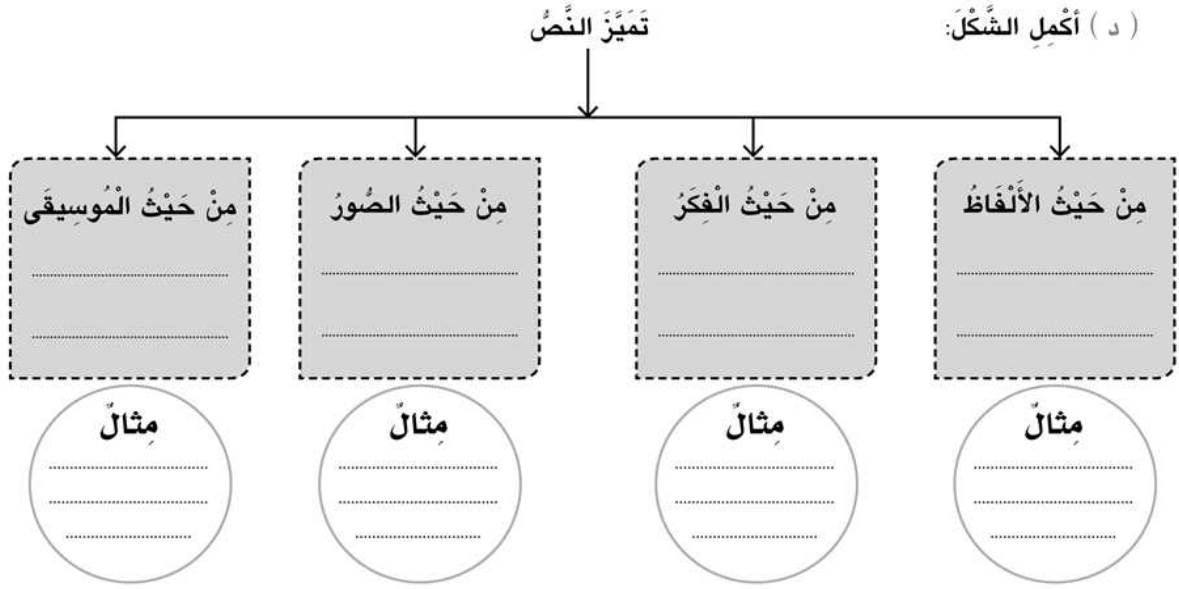
• جَمْعُ «حَكِيمٌ»:

(ج) ما الجمال في التعبيرات التالية...؟

• (فَإِذَا انْتَهَتْ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمٌ).

• (لَا تَنَّهُ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلُهُ).

• بِنَاءُ الْفِعْلِ لِلْمَجْهُولِ فِي (يُقْبَلُ - يُقْتَدَى).



(هـ) مَا النَّصِيحَةُ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ فِي النَّصِّ؟ عَلِّلْ لِمَا تَقُولُ.

• النَّصِيحَةُ هِيَ:
• التَّغْلِيلُ:

(و) تَخَيَّرِ الصُّوَابَ مُعْلَلًا:

• يَنْتَمِي النَّصُّ إِلَى شَعْرِ: (الْغَزَلُ - الْحِكْمَةُ - الْوَصْفُ).

٣ قَرَأْتَ الْعُنْوَانَ التَّالِيَّ (أَوْفَى الْأَصْدِقَاءِ) وَهُوَ قِصَّةٌ لِأَحَدِ الْأَدْبَاءِ الْمُحِبِّينَ إِلَى نَفْسِكَ. فَمَا الْمَوْضُوعُ الْمَتَوَقَّعُ أَنْ تَدَوَّرَ حَوْلَهُ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ؟

٤ تَقْيِيمُ الْأَقْرَانِ (نَشَاطٌ ثَنَائِيٌّ)

• اقْرَأِ النَّصَّ أَمَامَ زَمِيلِكَ وَاطْلُبْ إِلَيْهِ مَلَا حَظَّتَكَ وَأَنْتِ تَقْرَأُ وَيَمْلَأُ الْبُطَاقَةَ التَّالِيَةَ:

مَدَى الْإِتْقَانِ				الْمَهَارَةُ
مُمْتَازٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	مَقْبُولٌ	
(٤)	(٣)	(٢)	(١)	
				يَقْرَأُ النَّصَّ الشَّعْرَى قِرَاءَةً وَاضِحَةً مُعْبَّرَةً

٥ اقْرَأِ الْبَيْتَيْنِ ثُمَّ أَجِبْ:

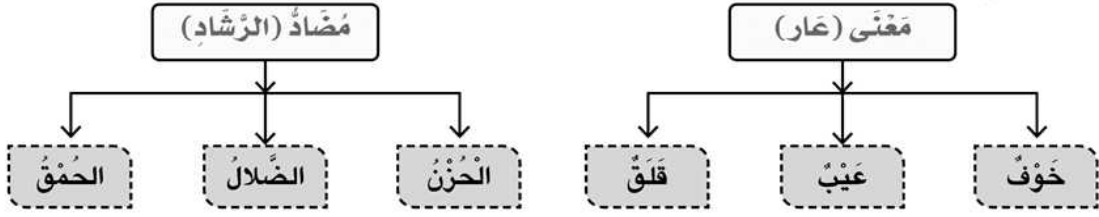
وَأَرَاكَ تَصْلِحُ بِالرِّشَادِ عَقُولَنَا أَبْدَأُ وَأَنْتَ مِنَ الرِّشَادِ عَقِيمٌ

لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلُهُ عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ

(أ) الشَّاعِرُ مُتَأَثِّرٌ بِالْقُرْآنِ الْكَرِيمِ فِي الْبَيْتَيْنِ.. وَضَّحْ ذَلِكَ.

(ب) مَا النَّصَائِحُ الَّتِي دَارَ حَوْلَهَا الْبَيْتَانِ؟ (ج) نَوْعُ الشَّاعِرِ فِي أُسْلُوبِهِ فِي الْبَيْتَيْنِ.. وَضَّحْ ذَلِكَ.

(د) تَخْيِيرُ الصَّوَابِ:



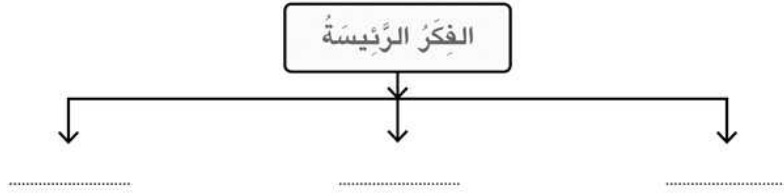
نشاط جماعي

٦ تعاون مع زملائك في إعداد ندوة عن (أبي الأسود الدؤلي)



نشاط فردي

٧ اقرأ الآيات ثم حدد الفكر الرئيسي فيما يلي:



٨ اكتب مثالا لما يلي:

- التَّشْبِيهُ الْمُجْمَلُ. (.....)
- التَّشْبِيهُ الْمُجْمَلُ. (.....)
- اسلوبُ النَّهْيِ. (.....)
- الاستعارة التَّصْرِيحِيَّةُ. (.....)
- الاستعارة المَكْنِيَّةُ. (.....)

٩ استعن بالكتابة واقرأ قصة، ثم املا البطاقة التالية: (بطاقة وصف وإبداع)

.....	• عنوان القصة (على الغلاف):
.....	• الموضوع الأساسي لها:
.....	• نوع القصة:
.....	• بطل القصة هو:
.....	• صفاته الخلقية:

• صِفَاتُهُ الْجَسَدِيَّةُ:	
• أُعْجِبَنِي فِي الْقِصَّةِ:	
• لَمْ يُعْجِبَنِي فِي الْقِصَّةِ:	
• شَخْصِيَّةٌ يُمْكِنُ إِضَافَتُهَا إِلَى الْقِصَّةِ:	
• حَدَثٌ يُمْكِنُ إِضَافَتُهُ إِلَى الْقِصَّةِ:	
• عَنَّاوِينُ أُخْرَى مُقْتَرَحَةٌ لِلْقِصَّةِ:	

- ١٠ اكتب خطاباً رسمياً إلى إحدى الشركات التي اشتريت منها جهازاً حاسب لتوضّح فيه تقييمك لهذا الجهاز كما طلبت منك الشركة، مع مراعاة التنسيق والنظام عند كتابة الخطاب.
- ١١ اكتب تعليقاً له معنى على ما يلي:

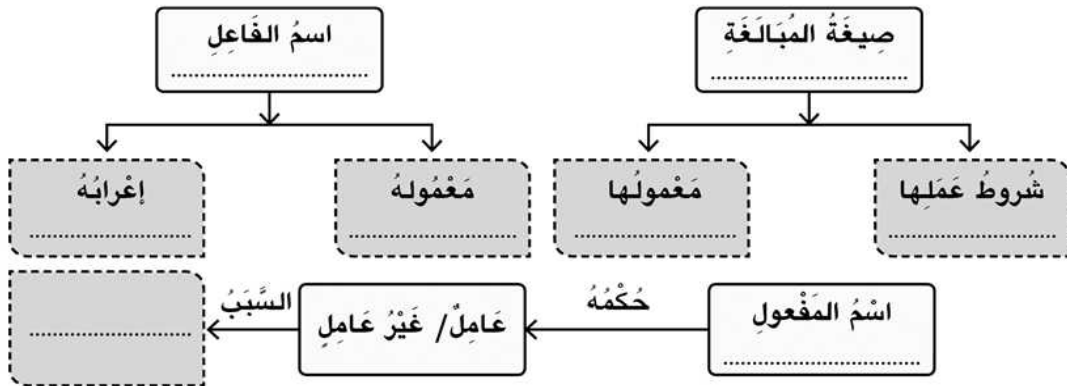


- ١٢ اقرأ ثم أجب:

«الإنسان الشكور غيره على ما يسديه إليه من خدمات يكون محبوباً، من يظلّ مغطاء الخير أهله يظلّ حائزاً ودهم واحترامهم».

(١) استخرج:

- صيغة مبالغة عاملة مبينة شروط عملها ومعمولها.
- اسم مفعول وبين حكمه مع التعليل.
- اسم فاعل عاملاً وأعرّب معموله.



(ب) أَغْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا.

إِعْرَابُهَا	الكَلِمَةُ
.....
.....
.....
.....

(ج) اجْعَلْ صِيغَةَ الْمُبَالَغَةِ التَّالِيَةَ عَامِلَةً فِي جُمْلٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ:

صِيغَةُ الْمُبَالَغَةِ	الْجُمْلَةُ
صَدُوقٌ
فَطْنٌ
قِرَاءٌ

أَنْشِطَةُ إِثْرَانِيَّةٍ وَعِلَاجِيَّةٍ

١٣

١ الفَائِزُ: (فَكِّرْ واقتَرَحْ):

نَشَاطٌ

(أ) مَاذَا يَحْدُثُ إِذَا لَمْ تَعْتَبِ عَلَى السَّفِيهِ الَّذِي يُسِيءُ إِلَيْكَ؟

(ب) اقْتَرِحْ ثَلَاثَةَ عَنَاوِينَ لِلنَّصِّ مَعَ التَّغْلِيلِ:

العنوان	التَّغْلِيلُ
١-
٢-
٣-

ب المتوسِّطُ: (فَكِّرْ ودَلِّلْ) اذْكُرْ مَوْقِفًا يُدَلِّلُ عَلَى مَا يَلِي:

نَشَاطٌ

- الْخُصُومَةُ بَيْنَ الْعَالَمِ وَالْجَاهِلِ. - مَنْ يَصِفُ الدَّوَاءَ لغيرِهِ وَهُوَ مَرِيضٌ بِنَفْسِ الْمَرَضِ.

- مِنَ الْعَارِ أَنْ يَنْصَحَ الْمَرْءُ غَيْرَهُ وَلَا يَعْمَلُ بِالنَّصِيحَةِ.

ج الضَّعِيفُ: اقْرَأ النَّصَّ ثُمَّ أَجِبْ:

نَشَاطٌ

(أ) اسْأَلْ أَبْيَاتَ النَّصِّ بِأَسْلُوبِكَ.

(ب) نَخَيِّرُ الصَّوَابَ:

- مُفْرَدٌ «أَعْدَاءُ»:

- تُسْتَعْدَمُ «هَلَّا»:

(عَدُو - عَاد - عَدَاوَةٌ)

(لِلتَّحْذِيرِ - لِلْحَثِّ - لِلأَسْتِحْسَانِ)

(ج) مَا الْجَمَالُ فِي (يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمُعَلَّمُ غَيْرُهُ)؟

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

آدَابُ صِنَاعَةِ الْكُتَّابِ

نُشْرُ

عَبْدُ الْحَمِيدِ بْنُ يَحْيَى الْكَاتِبُ

تَذَكُّرُ

– النَّصُّ جُزْءٌ مِنْ رِسَالَةٍ عَبْدُ الْحَمِيدِ الْكَاتِبِ تَبَرَّزَ فِيهِ الْأَخْلَاقُ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَتَحَلَّى بِهَا الْكَاتِبُ وَالصِّفَاتُ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تَكُونَ فِيهِ حَتَّى يَكُونَ مُجِيدًا لِصِنَاعَةِ الْكِتَابَةِ وَفِيهَا مَوْضِعُ ثِقَةِ الْآخَرِينَ – الْحِلْمُ – الْفَهْمُ الْجَيِّدُ لِلْأُمُورِ – الْفِطْنَةُ – الْعَدْلُ وَالْقَنَاعَةُ – كَنْهُ السِّرِّ – الْوَفَاءُ عِنْدَ الشَّدَائِدِ – الْفِرَاسَةُ – حُسْنُ تَصْرِيفِ الْأُمُورِ – التَّزَوُّدُ بِالْعِلْمِ – سَعَةُ الْأُطْلَاعِ – تَجَنُّبُ كُلِّ سَبَبٍ لِلنَّدَمِ مِثْلَ الْغَيْبَةِ وَالنَّمِيمَةِ وَمُخَالَطَةِ أَهْلِ الْعَيْبِ وَالْجَهْلِ.

الأنشطة والتدريبات

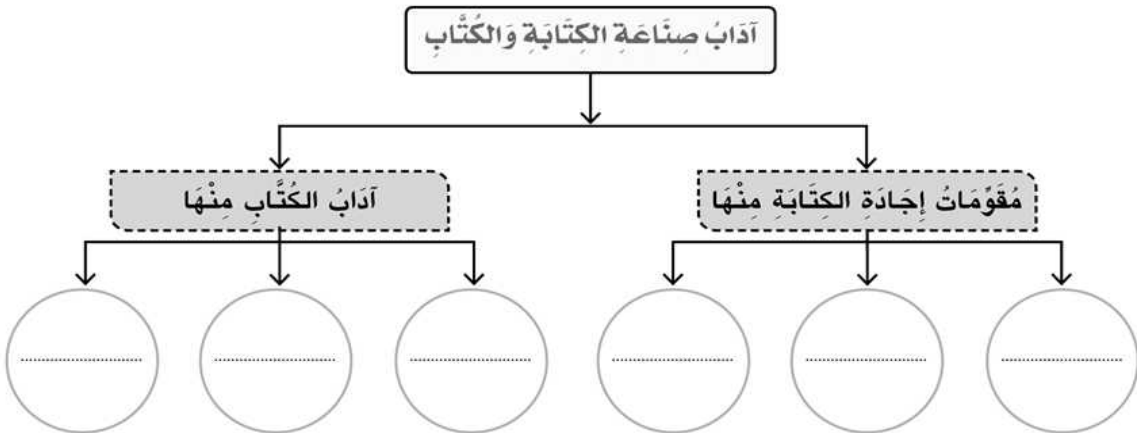
١ استمع للنص ثم ضع علامة (✓) أو (X):

- (أ) لَيْسَ مِنَ الضَّرُورِيِّ أَنْ يَكُونَ الْكَاتِبُ مَوْضِعَ ثِقَةِ أَصْحَابِهِ. ()
- (ب) الْكَاتِبُ الْمُجِيدُ يَجِبُ أَنْ يَلِمَ بِأَيَّامِ الْعَرَبِ وَوَقَائِعِهِمْ. ()
- (ج) قَدْ يَكُونُ الْكَاتِبُ مُجِيدًا لِصِنَاعَةِ الْكِتَابَةِ رَغْمَ جَهْلِهِ بِأَشْعَارِ الْعَرَبِ. ()
- (د) الْعَيْبُ أَسْرَعُ إِلَى الْكَاتِبِ مِنْهُ إِلَى الْقَارِئِ. ()

٢ استمع وناقش مع زملائك الجمال في التعبيرات التالية:

- (الكَاتِبُ يَحْتَاجُ مِنْ نَفْسِهِ وَيَحْتَاجُ مِنْهُ صَاحِبَهُ).
 - (كَتَبُوا لِلْأَسْرَارِ).
 - (مَا يَرِدُ مَا يَصُدُّ).
 - (يَهْيِي لِكُلِّ وَجْهِ هَيْئَتَهُ وَعَادَتَهُ).
 - (ارْبِتُوا بِأَنْفُسِكُمْ عَنِ السَّعَايَةِ وَالنَّمِيمَةِ).
- ٣ مَا رَأَيْكَ فِي وَصْفِ الْكَاتِبِ لِأَهْلِ الصَّنَاعَةِ بِحُسْنِ الْأَدَبِ وَقُضْلِ التَّجَرُّبَةِ؟

٤ اقْرَأ النَّصَّ ثُمَّ اكْمَلْ مَا يَلِي:



٥ اِقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

«وَنَزَّهُوا - مَعْشَرَ الْكُتَّابِ - صِنَاعَتَكُمْ عَنِ الدَّنَاءَةِ، وَازْبَنُوا بِأَنْفُسِكُمْ عَنِ السَّعَايَةِ وَالنَّمِيمَةِ وَمَا فِيهِ أَهْلُ الْجَهَالَاتِ؛ فَإِنَّ الْعَيْبَ إِلَيْكُمْ - مَعْشَرَ الْكُتَّابِ - أَسْرَعُ مِنْهُ إِلَى الْقُرَاءِ، وَهُوَ لَكُمْ أَفْسَدُ مِنْهُ لَهُمْ».

(١) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

● مَعْنَى «الْجَهَالَاتِ»: (ضَحَالَةُ الْعِلْمِ - الْحُمُقُ وَالطُّيْشُ - سُوءُ التَّدْبِيرِ لِلْأُمُورِ).

● مُقَابِلُ «نَزَّهُوا»: (دَنَسُوا - مَتَّعُوا - زَيَّنُوا).

(ب) مَا قِيَمَةُ قَوْلِ الْكَاتِبِ (فَإِنَّ الْعَيْبَ): (بَعْدَ قَوْلِهِ: (وَازْبَنُوا بِأَنْفُسِكُمْ)؟

(ج) وَضَحِ الْفَرْقَ بَيْنَ مَعْنَى «السَّعَايَةِ» وَ«النَّمِيمَةِ» فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ.

● «السَّعَايَةُ»:

الْجُمْلَةُ:

● «النَّمِيمَةُ»:

الْجُمْلَةُ:

(د) مَا الْجَمَالُ فِي قَوْلِ الْكَاتِبِ «مَعْشَرَ الْكُتَّابِ»؟

(هـ) اقْتَرَحْ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلْفَقْرَةِ مَعَ التَّغْلِيلِ:

١- العُنْوَانُ:

التَّغْلِيلُ لَهُ:

٢- العُنْوَانُ:

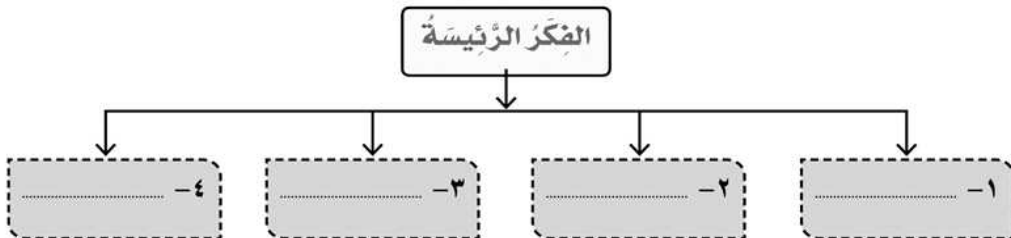
التَّغْلِيلُ لَهُ:

٣- العُنْوَانُ:

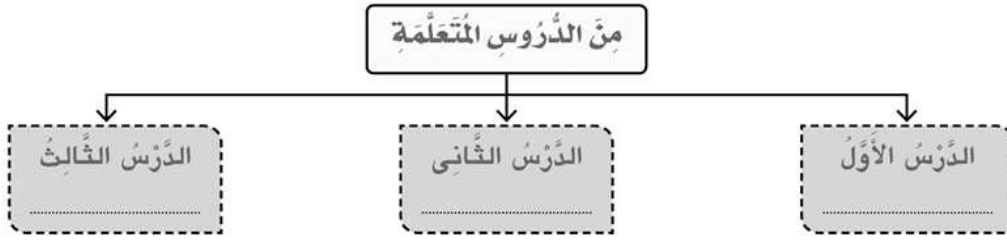
التَّغْلِيلُ لَهُ:



٦ اِقْرَأِ النَّصَّ مَعَ زُمَلَائِكَ ثُمَّ تَعَاوَنُوا فِي إِكْمَالِ الشَّكْلِ التَّالِي:



٧ تَعَلَّمْتَ مِنَ النَّصِّ الدُّرُوسَ الثَّلَاثِيَّةَ:



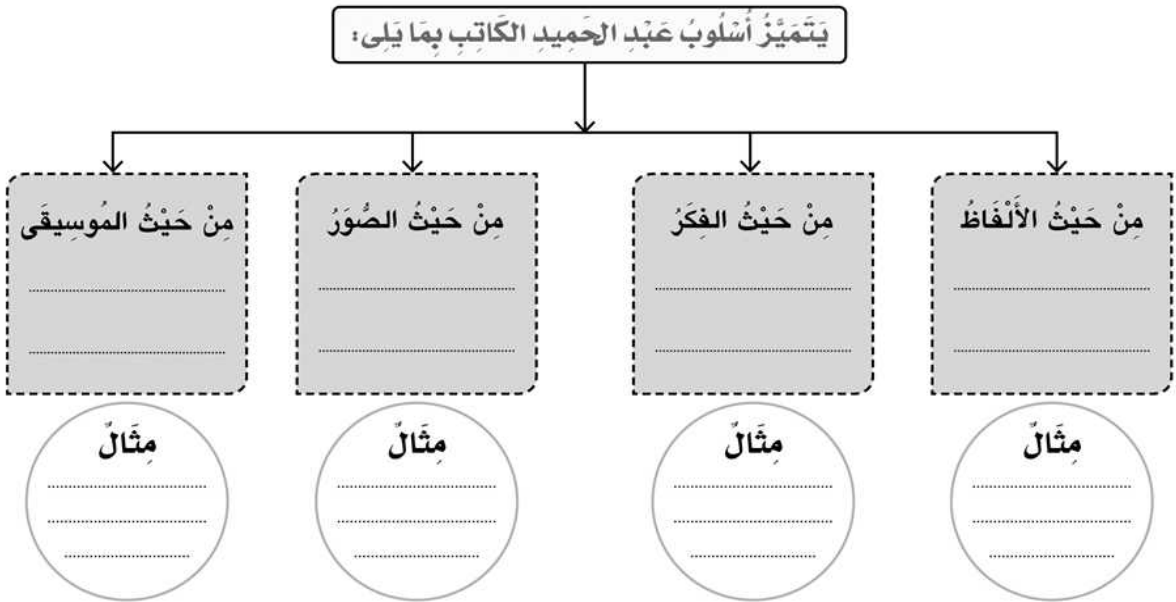
٨ أَكْتُبْ رِسَالَةً إِلَى صَدِيقٍ لَكَ عَنْ سِمَاتِ الصَّدِيقِ الْحَقِّ مَعَ مَرَاعَاةِ مَا يَلِي عِنْدَ الْكِتَابَةِ:

• تَنْظِيمُ الرِّسَالَةِ مِنْ حَيْثُ الشَّكْلُ:

(مُقَدِّمَةٌ - مَوْضُوعٌ - خَاتِمَةٌ).

- اسْتِخْدَامُ أَلْفَاظٍ مِنَ الَّتِي وَرَدَتْ بِالنَّصِّ.
- تَوْضِيحُ وَجْهَةِ نَظَرِكَ أَوْ رَأْيِكَ فِيمَا يَجِبُ أَنْ يَكُونَ عَلَيْهِ الصَّدِيقُ الْحَقُّ.
- اسْتِخْدَامُ أَدَوَاتِ التَّوَكِيدِ.
- اسْتِخْدَامُ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.
- تَرْتِيبُ الْأَفْكَارِ.

٩ اقْرَأِ النَّصَّ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ نَاقِشْ مَعَ زُمَلَانِكَ سِمَاتِ اسْلُوبِ عَبْدِ الْحَمِيدِ الْكَاتِبِ، وَامْلَأِ الشَّكْلَ التَّالِيَّ:



١٠ قَرَأْتَ فِي الْمَكْتَبَةِ عَلَى صَفْحَةِ الْإِنْتَرْنِتِ أَوْ فِي جَرِيدَةِ هَذَا الْعُنْوَانِ (يَوْمِيَّاتُ نَائِبٍ فِي الْأَرْيَافِ) فِي الْإِعْلَانِ عَنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ. فَمَا الْمَوْضُوعُ الَّذِي تَتَوَقَّعُ أَنْ تَدُورَ حَوْلَهُ الْقِصَّةُ؟

١١ اُكْتُبْ مِثَالًا لِمَا يَلِي:

(أ) التَّشْبِيهُ الْمُفْصَلُ. (ب) الاسْتِعَارَةُ الْمَكْنِيَّةُ. (ج) الاسْتِعَارَةُ التَّصْرِيحِيَّةُ.

نشاط ثنائي

١٢ تَعَاوَنَ مَعَ زَمِيلِكَ وَاطْتُبْ فِقْرَةً تُوضِّحُ مَعْنَى كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي:

- الْكَاتِبُ أَحْوَجُ إِلَى اجْتِمَاعٍ خِلَالِ الْخَيْرِ الْمَحْمُودَةِ.
- الْكَاتِبُ كَتُومٌ لِلْأَسْرَارِ.
- يُعِدُّ الْكَاتِبُ لِكُلِّ أَمْرٍ عُدَّتَهُ وَعَتَادَهُ.

١٣ تَخْيِيرِ الْإِعْرَابِ الصَّحِيحِ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ مَعَ التَّغْلِيلِ:

(أ) أَنْتَ حَفِيزٌ حَقَّ جَارِكَ: (مُبْتَدَأٌ ثَانٍ - مَفْعُولٌ بِهِ - مُضَافٌ إِلَيْهِ).

التَّغْلِيلُ:

(ب) أَشْكُورُ الْمُؤْمِنَ فَضْلَ اللَّهِ عَلَيْهِ: (مُبْتَدَأٌ - فَاعِلٌ - مُضَافٌ إِلَيْهِ).

التَّغْلِيلُ:

(ج) عَلِمْتُكَ مَقْدَامًا فِي مَوْضِعِ الْإِقْدَامِ:

التَّغْلِيلُ:

١٤ بِمِ تَمَيَّزَتِ الْجَمَلُ فِي النَّصِّ؟

١٥ مَا أَثَرُ الْبَيِّنَةِ فِي النَّصِّ؟

١٦ أَنْشِطَةُ إِتْرَائِيَّةٌ وَعِلَاجِيَّةٌ

أ الفَائِظُ: اطْرَحْ ثَلَاثَةَ أَسْئَلَةٍ حَوْلَ فِكْرٍ كُنْتَ تَوَدُّ أَنْ يَتَنَاوَلَهَا الْكَاتِبُ:

نشاط

ب أَعِدْ تَلْخِيصَ الدَّرْسِ بِأَسْلُوبِكَ

نشاط

ج الضَّعِيفُ: عَبَّرْ عَنِ رَأْيِكَ:

نشاط

لَمْ يُعْجِبْنِي فِي النَّصِّ

أَعْجَبَنِي فِي النَّصِّ

تَدْرِيبَاتُ عَامَّةٌ عَلَى الْوَحْدَةِ الثَّالِثَةِ

١ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (X) مَعَ تَصْصِيْبِ الْخَطَأِ:

- () (أ) الْكُتُبُ أَحْرَجُ النَّاسَ لِلْخِلَالِ الْحَمِيدَةِ.
 () (ب) لَمْ يُسْهِمِ الشَّبَابُ بِقِسْطٍ كَبِيرٍ فِي تَطَوُّرِ تَكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ.
 () (ج) مُجَارَاةُ السَّفِيهِ مَدْعَاةٌ لِلْمَدْحِ وَالْفَخْرِ.
 () (د) «كَالْتِكَ» قَرْيَةٌ لِلْعِلْمِ.
 () (هـ) الْمُشَارَكَةُ فِي صِنَاعَةِ الْعَتَادِ أَسْهَلُ مِنْ اقْتِحَامِ عَالَمِ الْبَرْمَجِيَّاتِ.

٢ حَلِّ ثَمَّ عِلْلَ:

● عِلْلُ: مُبَرَّرَاتِ تَرْتِيبِ أَطْرَافِ الْمُعَادَلَةِ كَمَا طَرَحَهَا الشَّاعِرُ.

٣ عِلْلُ: حَذَرُ عَبْدِ الْحَمِيدِ الْكَاتِبِ الْكُتَابَ مِنَ الْانْزِلَاقِ فِي الدَّنَاءَةِ وَالسَّعْيِ إِلَى النَّمِيمَةِ.

٤ اقْرَأْ ثَمَّ أَجِبْ:

قَالَ عَبْدُ الْحَمِيدِ الْكَاتِبُ: وَارْزُوا الْأَشْعَارَ، وَاعْرِفُوا غَرِيبَهَا وَمَعَانِيَهَا، وَأَيَّامَ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ وَأَحَادِيثَهَا وَسِيرَهَا؛ فَإِنَّ ذَلِكَ مُعِينٌ لَكُمْ عَلَى مَا تَسْمُو إِلَيْهِ هِمْمُكُمْ.

(أ) (تَسْمُو - غَرِيبٌ - هِمْمٌ).. هَاتِ مَعْنَى الْأُولَى، وَمُضَادَّ الثَّانِيَةِ، وَمُفْرَدَ الثَّالِثَةِ.

(ب) اسْتَنْتَجَ مِنَ الْفِقْرَةِ عِلَاقَةً سَبَبٍ وَنَتِيجَةٍ.

(ج) حَدَدَ عَبْدُ الْحَمِيدِ لِلْكَتَابِ مَعَالِمَ مُحَدَّدَةٍ لِتَنْمِيَةِ مَهَارَاتِهِمْ وَتَرْبِيَةِ مَلَكَاتِهِمْ.. وَضَعَ ذَلِكَ.

(د) فِي الْفِقْرَةِ جِنَاسٌ. حَدَدَهُ ثَمَّ بَيَّنَّ سَبَبَهُ وَسِرَّ جَمَالِهِ.

٥ اقْرَأْ ثَمَّ أَجِبْ:

«فَصِنَاعَةُ الْمَعْلُومَاتِ تَقُومُ عَلَى أَكْثَافِ الشَّبَابِ، إِدَارَةٌ وَتَصْمِيمًا وَبَرْمَجَةً وَتَشْغِيلًا. وَتَدِينُ تَكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ بِالْفَضْلِ فِي تَطَوُّرِهَا إِلَى إِبْدَاعِ الشَّبَابِ، فَعَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ لَا الْحَضَرَ: كَانَ الشَّبَابُ هُمْ مَخْتَرِعِي الدَّوَائِرِ الْمُتَكَامِلَةِ وَأَسْلُوبِ الْبَرْمَجَةِ الْجَدُولِيَّةِ؛ وَقَنْطَرَةُ جِيفَرْسُونِ لِلتَّوَصِيلِيَّةِ الْكَهْرَبِيَّةِ الْفَائِقَةِ ذَاتِ الْأَهْمِيَّةِ الْقُصْوَى فِي بِنَاءِ السُّوْبَرِ كُمْبِيُوتَرِ، وَلَا يُمْكِنُ أَنْ نَغْفَلَ هُنَا تَارِيخَ شَرِكَةِ مَيْكْرُوسُوفْتِ، كُبْرَى شَرِكَاتِ الْبَرْمَجَةِ عَالَمِيًّا، وَالَّتِي شَرَعَ «بِيلْ جَيْتِس» فِي تَأْسِيسِهَا حِينَئِذَا كَانَ فِي الرَّابِعَةِ عَشْرَةَ مِنْ عُمْرِهِ.

(أ) (قَنْطَرَةٌ - كُبْرَى - أَكْثَافٌ - عُمْرٌ).. أَدْخِلْ مَعْنَى الْأُولَى، وَمُضَادَّ الثَّانِيَةِ، وَمُفْرَدَ الثَّالِثَةِ، وَجَمْعَ الرَّابِعَةِ

فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ.

(ب) حَدَدَ الْكَاتِبُ نَوَاحِيَ إِسْهَامَاتِ الشَّبَابِ فِي صِنَاعَةِ الْمَعْلُومَاتِ - وَضَحَهَا.

(ج) مَا دَلَالَةٌ تَأْسِيسِ (بِلْ جَيْتِس) لِمَيْكْرُوسُوفْتِ وَهُوَ فِي الرَّابِعَةِ عَشْرَةَ مِنْ عُمْرِهِ؟

(د) تَدِينُ تَكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ بِالْفَضْلِ إِلَى إِبْدَاعِ الشَّبَابِ.. دَلِّلْ عَلَى صِحَّةِ هَذَا الرَّأْيِ مِنْ خِلَالِ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ.

٦ مَا الْمَقْصُودُ بِمُصْطَلَحِ الْأَصْغَرِ كَمَا فَهَمْتَ مِنَ الدَّرْسِ؟

٧ مَا الْمَبْدَأُ الَّذِي أَقْرَهُ الشَّبَابُ فِي ظِلِّ سَيْطَرَةِ الشَّيْخِ عَلَى إِدَارَةِ التَّطَوُّرِ التَّكْنُولُوجِيِّ؟ وَمَا رَأْيُكَ فِيهِ؟

٨ اقْرَأْ ثُمَّ حَلِّلْ:

«إِنَّ عَلَيْنَا أَنْ نُدْرِكَ مَدَى اخْتِلَافِ تَكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ عَنْ سَوَابِقِهَا. وَمَدَى خُطُورَةِ أَنْ نَنْظُرَ إِلَيْهَا بِالتَّالِي، بِصِفَتِهَا مَرَحَلَةً مِنْ مَرَاكِيلِ التَّطَوُّرِ التَّكْنُولُوجِيِّ».

(١) حَلِّلْ مَرَاكِيلَ التَّطَوُّرِ التَّكْنُولُوجِيِّ حَسَبَ التَّرْتِيبِ الزَّمَنِيِّ فِي الشَّكْلِ التَّالِي:

- مَرَحَلَةُ تَكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ.
- مَرَحَلَةُ
- مَرَحَلَةُ
- مَرَحَلَةُ

(ب) مَا مَظَاهِرُ اخْتِلَافِ مَرَحَلَةِ تَكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ عَنْ سَابِقَتِهَا مِنْ مَرَاكِيلِ؟

٧ قَالَ أَبُو الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيُّ:

يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمَعْلَمُ غَيْرُهُ هَلَّا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمِ

تَصِفُ الدَّوَاءَ لِذِي السَّقَامِ وَذِي الضَّنَى كَيْمَا يَصِحَّ بِهِ وَأَنْتَ سَقِيمٌ

(١) (الضَّنَى - سَقِيمٌ) أَدْخُلْ مَعْنَى الْأَوَّلَى وَجَمْعَ الثَّانِيَةِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ.

(ب) فِي الْبَيْتَيْنِ نُصِّحْ وَاسْتِنْكَارٌ وَنِدَاءٌ. وَضَعْ ذَلِكَ.

(ج) هَاتِ مِنَ الْبَيْتَيْنِ اسْتِعَارَةً تَصْرِيحِيَّةً ثُمَّ اشْرَحْهَا وَبَيِّنْ سِرَّ جَمَالِهَا.

(د) اكْتُبْ أَكْبَرَ عَدَدٍ مُمَكِّنٍ مِنَ الْمَوَاقِفِ الَّتِي يُنَاسِبُهَا الْبَيْتُ الثَّانِي.

٨ اسْتَخْرِجْ صِيغَةَ الْمُبَالَغَةِ الْعَامِلَةَ ثُمَّ بَيِّنْ شُرُوطَ عَمَلِهَا:

فَهِيمًا فِي مَوْضِعِ الْحُكْمِ، مِقْدَامًا فِي مَوْضِعِ الْإِقْدَامِ، حَلِيمًا فِي مَوْضِعِ الْحِلْمِ.

عَمَلُ صِيغَةِ الْمُبَالَغَةِ	شُرُوطُ عَمَلِهَا
.....
.....
.....
.....
.....
.....

-  مَشْرُوعِي

اَكْتُبْ بَحْثًا عَنِ الْعِلْمِ وَالْأَخْلَاقِ فِي عَصْرِ التَّكْنُوْلُوجِيَا وَسَجِّلْ فِيْمَا يَلِيْ اَهَمَّ النَّتَآئِجِ الَّتِي تَوَصَّلْتُمْ إِلَيْهَا:

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins or other markings on the paper.

أَنْشِطَةٌ وَتَدْرِيبَاتٌ عَامَّةٌ عَلَى الْفَصْلِ الدَّرَاسِيِّ الْأَوَّلِ

١ اسْتَمِعْ ثُمَّ أَجِبْ:

«إِنَّ مَلَحَمَةَ تَطَوُّرٍ تَكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ، عَلَى مَدَى نِصْفِ الْقَرْنِ الْأَخِيرِ، لَتَوَكَّدُ أَنَّ بَقْدَرَةَ الصَّغِيرِ السَّرِيعِ الْقَضَاءِ عَلَى الْكَبِيرِ الْبَطِيءِ، الَّذِي يَعُوقُ انْطِلَاقَهُ ثِقَلُ تَنْظِيمَاتِهِ، وَتَصَلُّبُ أَفْكَارِهِ، وَتَفْضِيلُ إِدَارَتِهِ - عَادَةً - نَمَطِ التَّطَوُّرِ الْمُتَدَرِّجِ عَلَى النَّمَطِ الثَّوْرِيِّ الْمُنْدَفِعِ لِمُنَافَسَةِ الصَّغِيرِ السَّرِيعِ».

(أ) فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ لِلْفِقْرَةِ حَدِّدْ نَتِيجَةَ الصِّرَاعِ بَيْنَ الصَّغِيرِ السَّرِيعِ وَالْكَبِيرِ الْبَطِيءِ.
(ب) اكْمِلِ الْجَدُولَ:

الْجُمْلَةُ	الْإِجَابَةُ	الْمَطْلُوبُ
.....	- مَعْنَى (يَعُوقُ)
.....	- مُفْرَد (تَنْظِيمَات)
.....	- مُضَاد (ثِقَل)
.....	- جَمْع (السَّرِيع)

(ج) يَخْتَلِفُ مَفْهُومُ الْاِخْتِكَارِ مِنْ عَصْرِ إِلَى عَصْرِ. فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ لِلدَّرْسِ حَدِّدِ الْمَفْهُومَ الْجَدِيدَ لِلَاِخْتِكَارِ فِي عَصْرِ تَكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ.

(د) مَا قِيَمَةُ الْجَمْعِ بَيْنَ (الصَّغِيرِ السَّرِيعِ) وَ(الْكَبِيرِ الْبَطِيءِ)؟

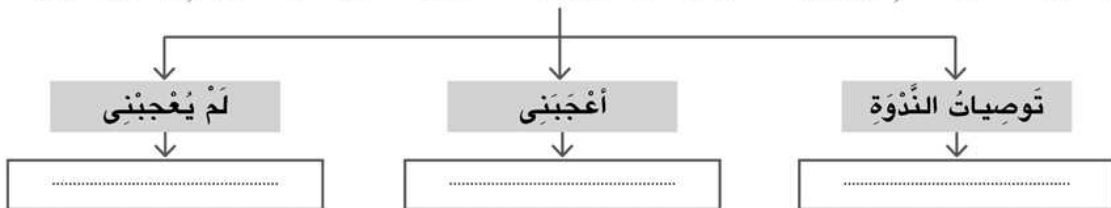
٢ تَعَاوَنَ مَعَ زُمَلَاؤِكَ فِي التَّخْطِيطِ لِنَدْوَةٍ تَحْتَ عُنْوَانٍ (صِنَاعَةُ الْعُقُولِ فِي عَصْرِ الْمَعْلُومَاتِ) وَأَمَّا الشَّكْلُ التَّالِيُ:

عُنْوَانُ النَّدْوَةِ

الأفكارُ المتوقَّعةُ أَنْ يَدُورَ الْحَدِيثُ عَنْهَا:

المُشَارِكُونَ فِي النَّدْوَةِ

ثُمَّ تَخَيَّلْ أَنَّكَ وَصَلْتَ إِلَى نِهَايَةِ النَّدْوَةِ وَاكَتَبْتَ تَوْصِيَاتِ النَّدْوَةِ وَمَا أَعْجَبَكَ وَمَا لَمْ يُعْجِبَكَ فِيمَا يَلِي:



٣ اِقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمُعْلَمُ غَيْرُهُ هَلَّا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمِ
تَصِفُ الدَّوَاءَ لِذِي السَّقَامِ وَذِي الضَّنَى كَيْمَا يَصِحَّ بِهِ وَأَنْتَ سَقِيمٌ
وَأَزَاكَ تُصْلِحُ بِالرَّشَادِ عُقُولَنَا أَبَدًا وَأَنْتَ مِنَ الرَّشَادِ عَقِيمٌ

- (أ) اشرح الأبيات ثم ضع عنواناً مناسباً لها.
(ب) (السقام - الرشاد - يصح) هات في جمل من تعبيرك مفرد الأولى ومضاد الثانية ومعنى الثالثة.
(ج) استخرج: أسلوباً إنشائياً وبين نوعه وعرضه.
- محسنًا بديعياً وبين قيمته. - خيالاً ووضحه مبيناً أثره في المعنى.
(د) بم اتسم أسلوب الشاعر في الأبيات؟

٤ اِقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

قَالَ تَعَالَى: ﴿قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبُّكُمْ عَلَيْكُمْ أَلَّا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَلَا تَقْتُلُوا
أَوْلَادَكُمْ مِنْ إِمْلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ﴾.

- (أ) تَصَمَّنْتَ الْآيَةَ أَوْامِرَ وَنَوَاهِي وَضَحَهَا.
(ب) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ:
- مُضَادُّ (حَرَّمَ):
- مَعْنَى (إِمْلَاق):
(ج) اسْتَخْرِجْ لَوْنًا بَيَانِيًّا مِنَ الْآيَةِ وَاسْرُخْهُ.
(د) مَا تَأْثِيرُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ عَلَى أَلْفَاظِ الْأَدْبَاءِ؟

٥ قَارِنْ بَيْنَ سِمَاتِ الشَّعْرِ فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ وَعَصْرِ صَدْرِ الْإِسْلَامِ.

العصر الجاهلي	عصر صدر الإسلام
الألفاظ.....
الموضوعات.....
الخيال.....
المعاني.....

٦ قَوَاعِدُ نَحْوِيَّةٌ:

«السَّيِّبُ الْيَقِظُ عَقْلُهُ هُمْ عِمَادُ الْأُمَّةِ وَأَسَاسُهَا وَهُمْ الْحَامِلُونَ شِعْلَ الْهِدَايَةِ عَلَى طَرِيقِ التَّقَدُّمِ، وَقَدْ أَدْرَكْتَ كَثِيرًا مِنَ الدُّوَلِ أَنَّ رُقِيَّهَا مُحَقَّقُ ثَمَرَتِهِ، بِسَوَاعِدِهِمْ، فَأَخَذْتَ تَعْتَنِي بِذَوِي الْمَوَاهِبِ مِنْهُمْ فَكَانَ الْإِبْتِكَارُ. وَوَقَرْتَ لَهُمْ وَسَائِلَ النُّهُوضِ بِالْوَطَنِ فَكَانَ التَّقَدُّمُ حَلِيفَهُمْ، وَأَخَذْتَ هَذِهِ الدُّوَلُ تَصْنَعُ لِنَفْسِهَا مَكَانًا بَيْنَ الدُّوَلِ الْمَعْرُوفَةِ بِالدُّوَلِ الْعَظْمَى».

(أ) أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا.

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ:

- فِعْلًا مِنْ أَفْعَالِ الشُّرُوعِ وَبَيِّنْ اسْمَهُ وَخَبْرَهُ.

- اسْمَ فَاعِلٍ وَاذْكُرْ مَعْمُولَهُ وَأَعْرِبْهُ.

- كَانَ نَاقِصَةً وَأُخْرَى تَامَةً.

- اسْمَ مَفْعُولٍ عَامِلًا وَاذْكُرْ فِعْلَهُ.

- صِيغَةً مُبَالِغَةٍ عَامِلَةً وَأَعْرِبْ مَعْمُولَهَا.

(ج) أَخَذْتَ هَذِهِ الدُّوَلُ تَصْنَعُ لِنَفْسِهَا مَكَانًا.

- أَخَذْتَ الدُّوَلُ فِي النُّهُوضِ بِمَكَانَتِهَا. أَعْرِبِ الْفِعْلَ (أَخَذَ) فِي الْجُمْلَتَيْنِ.

(د) كَيْفَ تَكْشِفُ فِي الْمَعْجَمِ عَنْ كَلِمَةِ «الْهِدَايَةِ»؟

٧ اكَتَبْ رِسَالَةً إِلَى صَدِيقٍ كَيْ تَعْبِّرَ لَهُ عَنْ رَغْبَتِكَ فِي لِقَائِهِ مُبَرِّزًا دَوَافِعَ هَذِهِ الرِّغْبَةِ.

٨ اكَتَبْ بَحْثًا قَصِيرًا عَنِ التَّسَامُحِ وَقَبُولِ الْآخَرِ مُوَظَّفًا مَهَارَاتِ الْكِتَابَةِ الْإِبْدَاعِيَّةِ مِثْلَ (تَرْتِيبِ

الْأَفْكَارِ - اسْتِخْدَامِ الشُّوَاهِدِ - كِتَابَةِ مُقَدِّمَةٍ تَمْهِيْدِيَّةٍ مُنَاسِبَةٍ).

الامتحان الاسترشادي الأول

أولاً: التعبير:

١ اكتب في واحد من الموضوعين التاليين:

(أ) وطننا يحتاج إلى تعاون أبنائه حتى يلحق بركب الدول المتقدمة.

(ب) اكتب قصة تنتهي بهذه العبارة:

«وفي النهاية حققت أملها في تربية أبنائها ورعايتهم خير رعاية».

٢ اكتب برقية تهنئة إلى صديق فاز بجائزة الإلقاء الشعرى على مستوى الجمهورية.

ثانياً: القراءة:

١ من قصة "أبو الفوارس عنتره":

«وما لي أرضى بظلم الحياة يا شيبوب؟ وما الذي يقيدني حتى أقيم على الخسف وأرضى بأن أبقى عبداً؟ وما الذي يحملني على أن أحكم بعقلك أنت في أمري؟».

(أ) «الخسف - يقيد - الحياة» أدخل مرادف الأولى ومضاد الثانية وجمع الثالثة في جمل.

(ب) من الذي يحدث شيبوب كما فهمت من الفقرة؟

(ج) علام صمم عنتره؟ وما حُجته في ذلك؟

٢ من الموضوعات المتعددة: أجب عن أحد السؤالين التاليين:

١- من موضوع (قيم اجتماعية):

«وقد كفل الإسلام للمرأة حقوقها وأوجب على الرجل أن يزعاها وأن يقوم بها خير قيام. والإسلام يجل المرأة ويرفع قدرها حتى لنراها في الصدر الأول من العصر الإسلامي تشارك في الأحداث السياسية».

(أ) هات ما يلي في جمل:

• معنى «كفل»، ومضاد «يزعاها»، ومفرد «الأحداث»، وجمع «المرأة».

(ب) اقرأ الفقرة مرة ثانية ثم استنتج مظاهر رعاية الإسلام للمرأة.

(ج) كيف أغلى الإسلام فكرة الأمة في عقل الإنسان العربي؟

(د) ما الجمال في قول الكاتب: «يرفع قدرها»؟

٢- من موضوع (مهارات التواصل):

«إن كثيراً من سوء الفهم ناتج عن سوء الإصغاء، وقدرتك على الإنصات تجلب لك الأصدقاء فالمصغى الجيد يوشك أن يكون صديقاً للجميع، ويتطلب الإصغاء القدرة على الانتباه بمعنى أن تخلص نفسك من كل ما يشغلك من شئون الحياة».

(١) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- مَعْنَى «الإِصْغَاءِ»: (الاستِماعُ - الانتِباهُ - الإدراكُ - الاستِماعُ باهتمامٍ)
- جَمْعُ «نَفْسٍ»: (أَنْفُسٌ - نَفْسَاءٌ - نَفَائِسٌ - أَنْفَاسٌ)
- مُضَادُّ «تَجَلُّبٌ»: (تَنَفَّى - تَبَعُدٌ - تَغَضُّبٌ - تَكَرُّهُ)

(ب) مَا نَتَائِجُ امْتِلَاكِ الْإِنْسَانِ الْقُدْرَةَ الْجَيِّدَةَ عَلَى الْإِنْصَاتِ؟

(ج) مَا أَهْمِيَّةُ طَرَحِ الْأَسْئَلَةِ فِي تَحْقِيقِ التَّوَاصُلِ؟

(د) «تُخْلِى نَفْسَكَ مِنْ كُلِّ مَا يَشْغُوكَ» .. مَا الْجَمَالُ فِي التَّعْبِيرِ السَّابِقِ؟

ثَالِثًا: الْأَدَبُ:

(١) حَدِّدْ مَعَالِمَ بِنَاءِ الْقَصِيدَةِ الْجَاهِلِيَّةِ. (ب) مَا الْمُعْلَقَةُ؟ وَلِمَاذَا سُمِّيَتْ بِهَذَا الْاسْمِ؟

رَابِعًا: التَّبَلَاغَةُ:

قَالَ الشَّاعِرُ:

لَغَرَسْتُ بَيْنَ تَرَابِهَا وَجَدَانِي
وَعَدَوْتُ زَهْرًا فِي رُبَا بُسْتَانِ
وَنَسَجْتُ بَيْنَ قِبَابِهَا إِيْمَانِي

لَوْ لَمْ تَكُنْ مِصْرُ الْعَرِيقَةِ مَوْطِنِي
وَسَلَكْتُ دَرْبَ الْحُبِّ مِثْلَ طَيُورِهَا
وَجَعَلْتُ مِنْ عَطْرِ الزَّمَانِ قَلَانِدِي

(١) مَا الْعَاطِفَةُ الْمُسَيِّطِرَةُ عَلَى الشَّاعِرِ فِي الْأَبْيَاتِ؟

(ب) مَاذَا لَوْ لَمْ تَكُنْ مِصْرُ مَوْطِنًا لِلشَّاعِرِ؟

(ج) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْأَبْيَاتِ تَشْبِيهًا وَاسْتِعَارَةً، وَوَضِّحْهُمَا وَبَيِّنْ جَمَالَ كُلِّ مِنْهُمَا.

خَامِسًا: النُّصُوصُ:

١ أَجِبْ عَنِ السُّؤَالِ التَّالِي:

مَنْ نَصَّ (مِنْ سَبَلِ التَّأْلِيفِ):

قَالَ أَكْثَمُ بْنُ صَيْفِيٍّ: «إِصْلَاحُ فَسَادِ الرَّعِيَّةِ خَيْرٌ مِنْ إِصْلَاحِ فَسَادِ الرَّاعِي، مَنْ فَسَدَتْ بَطَانَتُهُ كَانَ كَالْغَاصِّ بِالْمَاءِ. شَرُّ الْبِلَادِ بِلَادٌ لَا أَمِيرَ لَهَا، شَرُّ الْمُلُوكِ مَنْ خَافَهُ الْبَرِيُّ ..».

(١) هَاتِ مَعْنَى «الْغَاصِّ»، وَمُضَادَّ «الْبَرِيِّ»، وَجَمْعَ «الرَّعِيَّةِ» فِي جُمْلٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ.

(ب) «إِصْلَاحُ فَسَادِ الرَّعِيَّةِ خَيْرٌ مِنْ إِصْلَاحِ فَسَادِ الرَّاعِي» .. اذْكُرْ رَأْيَكَ فِي ذَلِكَ.

(ج) مَا أَهَمُّ سِمَاتِ أَسْلُوبِ الْخَطِيبِ؟

(د) «مَنْ فَسَدَتْ بَطَانَتُهُ كَانَ كَالْغَاصِّ بِالْمَاءِ» .. مَا الْجَمَالُ فِي هَذَا التَّعْبِيرِ؟

٢ أَجِبْ عَنِ أَحَدِ السُّؤَالَيْنِ التَّالِيَيْنِ:

١- مَنْ نَصَّ «الْعَفْوُ مَأْمُولٌ»:

قُرْآنَ فِيهَا مَوَاعِيظُ وَتَفْصِيلُ
أُذْنِبَ وَلَوْ كَثُرَتْ عَنْيَ الْأَقَاوِيلُ
مُهَنَّدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُوكُ

مَهْلًا هَذَاكَ الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةَ الدِّ
لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ
إِنَّ الرُّسُولَ لَنُورٍ يُسْتَضَاءُ بِهِ

(١) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- مَعْنَى «نَافِلَةٌ»: (كَثِيرَةٌ - هَبَّةٌ - زِيَادَةٌ - عِلْمٌ)
- مُفْرَدُ «الْوَشَاةِ»: (الْوَأَشَى - الْوَأَشَى - الْوَأَشِيَّةُ - الْوَشَايَةُ)
- مُضَادُّ «تَفْصِيلٍ»: (تَقْصِيرٌ - إِجَازٌ - تَقْلِيلٌ - تَهْدِيدٌ)

(ب) انْثَرِ الْأَبْيَاتَ بِأَسْلُوبِكَ مُوضَّحًا فِكْرَتَهَا الرَّئِيسَةَ.

(ج) مَاذَا رَجَا كَعْبٌ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ؟

(د) فِي الْبَيْتِ الْأَخِيرِ صُورَةٌ خَيَالِيَّةٌ. وَضَّحْهَا وَبَيِّنْ سِرَّ جَمَالِهَا.

٢- مِنْ نَصِّ «ابْدَأْ بِنَفْسِكَ»:

فَأَتَرُكَ مُجَازَاةَ السَّفِيهِ فَإِنَّهَا نَدَمٌ وَغِيبٌ بَعْدَ ذَلِكَ وَخِيَمٌ
وَإِذَا عَتَبْتَ عَلَى السَّفِيهِ وَلُمْتَهُ فِي مِثْلِ مَا تَأْتِي فَأَنْتَ ظَلُومٌ
يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمُعَلِّمُ غَيْرَهُ هَلَّا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمِ

(١) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ:

- مَعْنَى «غِيبٌ»: (نَدَمٌ - عَاقِبَةٌ - نِهَايَةٌ - خَلَاصٌ)
- عِلَاقَةُ قَوْلِهِ «فَأَنْتَ ظَلُومٌ» بِمَا قَبْلَهُ: (نَتِيجَةٌ - تَفْسِيرٌ - تَرَادُفٌ - تَوْضِيحٌ)
- مُضَادُّ «اتَّركُ»: (خَذَ - أَعْطَى - التَّزَمَ - الزَمَ)

(ب) مِمَّ حَدَرْنَا الشَّاعِرُ فِي الْأَبْيَاتِ؟

(ج) اسْطَرَحِ الْأَبْيَاتَ شَرْحًا أَدَبِيًّا.

(د) فِي الْبَيْتِ الْأَخِيرِ أَسْلُوبٌ إِنشَائِيٌّ. بَيِّنْ نَوْعَهُ مُوضَّحًا غَرَضَهُ الْبَلَاغِيَّ.

سادساً: النَّحْوُ:

«أَصْبَحَ النَّظَامُ الْحَالِي فِي إِدَارَةِ الْأُبْحَاطِ مُعَقَّدَةً خُطَوَاتُهُ، مُتَشَابِكَةً عَمَلِيَّاتُهُ، وَهُوَ مَا يُبْرِزُ الْحَاجَةَ لِمُرَاجَعَةِ نِظَامِ التَّمْوِيلِ التَّقْلِيدِيِّ، لِيَكُونَ السُّؤَالُ: كَيْفَ يَتِمُّ اخْتِيَارُ وَتَمْوِيلُ الْبَاحِثِينَ الْمُمَيَّزِينَ؟ وَمَا مُسْتَوَى التَّمْوِيلِ اللَّائِقِ لِتَحْقِيقِ الْفَائِدَةِ لِلْمُجْتَمَعِ؟».

(١) أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا.

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ مَا يَلِي:

- اسْمُ فَاعِلٍ عَامِلًا وَادَّكُرْ مَعْمُولَهُ وَأَعْرِبْهُ.
- اسْمُ مَفْعُولٍ عَامِلًا، وَادَّكُرْ فِعْلَهُ.
- فِعْلًا نَاسَخًا وَبَيِّنْ اسْمَهُ وَخَبْرَهُ.
- كَانَ التَّامَّةُ وَأَعْرَبْ مَا بَعْدَهَا.

(ج) أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

- أَخَذَ الطَّالِبُ يَقْرَأُ.
- أَخَذَ الطَّالِبُ الْكِتَابَ.

(د) اكْشِفْ فِي الْمُعْجَمِ عَنْ كَلِمَةِ «خُطَوَاتُ».

الامتحان الاسترشادي الثاني

أولاً: التعبير:

١ اكتب في أحد الموضوعين:

- ١- الإنتاج هو عماد النهضة الاقتصادية في وطننا.
 - ٢- الحفاظ على البيئة المحيطة خالية من مظاهر التلوث واجب على كل إنسان.
- ٢ لخص الفقرة التالية فيما لا يزيد على سطرين.

«أخذ الإسلام يرسى القواعد الاجتماعية لهذه الأمة، بحيث تكون أمة مثالية، يتعاون أفرادها على الخير آمرين بالمعروف وناهين عن المنكر، يسودهم البر والتعاطف، حتى كأنهم أسرة واحدة، بحيث بين أفرادها كل الفوارق القبلية والجنسية».

ثانياً: القراءة:

١ من قصة "أبو الفوارس":

- «ولكن صوته لم يسمع في الضجة الشاملة، وانتقض نظام الميدان كله، فاختلط من فيه، واضطربوا وصاح وصاح النساء والفتيات في فرع».
- (أ) هات مرادف «فرع» ومضاد «الضجة» ومفرد «الفتيات».
- (ب) لماذا انتقض نظام الميدان؟
- (ج) هلم فاعمد سيفك في صدري. على لسان من وردت العبارة؟ وما مناسبتها؟
- ٢ من الموضوعات المتعددة: أجب عن السؤال التالي:

- من موضوع (ثقافة التسامح):

«وإن واجب الجميع في هذه المرحلة أن يتضامن وأن يتعاون على نشر الأمان، والتوافق الوطني السلمي، وأن تتنامى ثقافة الحب وحقوق الإنسان، وأن نستجيب جميعاً للأمر الرباني: ﴿ادخلوا في السلم كافة﴾، وأن نتواصى بالحق وبالصبر».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

- معنى «يتضامن»: (يحب - يتعاون - يتكاتف - يتجمع)
- مفرد «حقوق»: (حق - حاقة - حقيقة - حقيق)
- مضاد «الصبر»: (اليأس - الرفض - الحزن - الجزع)

- (ب) ما واجبنا لكي نبعد عن ظواهر العنف والإزهاق؟
- (ج) تحدث الكاتب عن مكانة مصر وخصائصها.. دلل على ذلك من الدرس.
- (د) ما دلالة عطف «يتعاون» على «يتضامن»؟

ثالثاً: الأدب:

- (أ) ما أثر الإسلام في الشعر من حيث: الألفاظ - المعاني - الصور؟
(ب) ما أهم أنواع الرسائل التي ظهرت في العصر الأموي؟

رابعاً: البلاغة:

يقول الشاعر عن مدينته:

أحبك والحب لو تعلمين ربيع القلوب ونور المقل
والفك فجزاً شهى الضياء يبدد ليل الأسى والملل
وحين يحاصرني الاغتراب أعانق في مقلتيك الأمل
فأنت التي تسكنين الفؤاد وكل البلاد سواك طلل

(أ) أثمرت عاطفة الشاعر في الأبيات ألفاظاً تدل عليها.. وضّح.

(ب) استخرج من الأبيات صورة بلاغية مبيناً سر جمالها.

(ج) بم وصف الشاعر مدينته؟

خامساً: النصوص:

١ من نص (آداب صناعة الكتاب): أجب عن السؤال التالي:

«ونزهوا - معشر الكتاب - صناعتكم عن الدناءة، وارزئوا بأنفسكم عن السعاية والنميمة وما فيه أهل الجهالات؛ فإن العيب إليكم - معشر الكتاب - أسرع منه إلى القراء، وهو لكم أفسد منه لهم».

(أ) هات معنى «ارزئوا»، وجمع «معشر»، ومضاد «أفسد».

(ب) ما الآداب التي أمل الكاتب أن يتحلى بها الكتاب؟

(ج) ما سمات أسلوب الكاتب؟

(د) نستنتج من الرسالة اغترار عبد الحميد بصناعة الكتابة وإخلاصه للكتاب.. وضّح ذلك.

٢ أجب عن أحد السؤالين التاليين:

١- من نص «كن أخى بحق»:

فسلهم عنك بذات لوث عذافرة كمطرقة القيون
إذا ما قمت أرذلها بليل تأوّه أهة الرجل الحزين
أكل الدهر حل وارتحال أما يبقى على وما يقيني!

(أ) تخير الصواب:

● معنى «لوث»: (شجاعة - ضعف - قوة - خوف)

● مفرد «القيون»: (يقين - قيان - قينة - قين)

- (ب) دَلَّلَ مِنَ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ عَلَى اعْتِدَادِ الشَّاعِرِ بِنَفْسِهِ.
(ج) عَبَّرَ بِأُسْلُوبِكَ عَمَّا تَقُولُ النَّاقَةَ لِلشَّاعِرِ فِي أَبْيَاتِ الْقَصِيدَةِ.
(د) فِي الْبَيْتِ الثَّانِي صُورَةٌ خَيَالِيَّةٌ. وَضَحْهَا وَبَيِّنْ سِرَّ جَمَالِهَا.

٢- مِنْ نَصِّ «الْعَفْوُ مَأْمُولٌ»:

أَمْسَتْ سَعَادَ بَارِضٍ لَا يُبَلِّغُهَا إِلَّا الْعِتَاقُ النَّجِيبَاتُ الْمَرَاسِيلُ
وَلَنْ يُبَلِّغَهَا إِلَّا عَذَافِرَةٌ فِيهَا عَلَى الْأَيْنِ إِرْقَالٌ وَتَبْغِيلُ
يَسْعَى الْوُشَادَةُ بِجَنَبَيْهَا وَقَوْلُهُمْ إِنَّكَ يَا بَنَ أَبِي سُلْمَى لَمَقْتُولُ

(أ) تَخْيِيرُ الصَّوَابِ:

- مَعْنَى «الْعِتَاقِ»: (الضَّخَامُ - النَّجَائِبُ - الضُّوَامِرُ - السَّرَاعُ)
- مُفْرَدُ «الْمَرَاسِيلِ»: (الْمُرْسَالُ - الرَّاسِلُ - الْمُرْسِلُ - الرَّسَالَةُ)
- مُضَادُّ «الْأَيْنِ»: (الْبُطْءُ - الْجَزَعُ - الْقُوَّةُ - الضَّخَامَةُ)

(ب) اسْتَرْجِ الْأَبْيَاتِ بِأُسْلُوبِكَ.

(ج) دَلَّلَ الشَّاعِرُ عَلَى بُعْدِ سَعَادَ، وَضَحْ ذَلِكَ.

(د) كَرَّرَ الشَّاعِرُ أُسْلُوبَ الاسْتِثْنَاءِ فِي الْبَيْتَيْنِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي، فَمَا دَلَالَةُ ذَلِكَ؟

سادساً: اَلنَّحْوُ:

«مِنْ أَحْسَنِ طُرُقِ النَّجَاحِ أَنْ يَكُونَ لَكَ هَدَفٌ تَرِيدُ تَحْقِيقَهُ، وَأَمَلٌ تَسْعَى إِلَيْهِ وَتَحْرِصُ عَلَيْهِ، حَتَّى تَنَالَ مَنْزِلَةً مَرْمُوقَةً فِي مَجْتَمَعِكَ، وَتَكُونَ نَافِعًا نَفْسَكَ وَوَطَنَكَ، فَعَسَى أَنْ تَحَقِّقَ أَمْلَكَ».

(أ) أَعْرَبَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ.

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ مَا يَلِي:

- فِعْلًا نَاسِخًا وَاذْكُرْ اسْمَهُ وَخَبَرَهُ.
- اسْمَ فَاعِلٍ عَامِلًا وَأَعْرَبْ مَعْمُولَهُ.
- فِعْلًا مِنْ أَفْعَالِ الرَّجَاءِ وَأَعْرَبْ اسْمَهُ وَخَبَرَهُ.
- (ج) أَعْرَبَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

- حَكَمَ الْقَاضِي فَكَانَ الْحَقُّ.
- الطَّالِبُ مُهَذَّبٌ أَخْلَاقُهُ.
- «فَعَالٌ» ضَعَّ هَذِهِ الصِّيغَةَ فِي جُمْلَتَيْنِ بَحِثْ تَكُونُ فِي إِحْدَاهُمَا عَامِلَةً.
- (د) اكْشِفْ فِي مُعْجَمِكَ عَنْ كَلِمَةِ «تَحْقِيقٍ».

إجابة الامتحان الاسترشادي الأول

القرأة:

من موضوع (قيم اجتماعية):

- (أ) ضمن - يهملها - الحدث - النساء.
- (ب) كفل الإسلام للمرأة حقوقها وضمن لها الرعاية من قبل زوجها كما رفع قدرها، حتى لتشارك في الحياة السياسية في عصر صدر الإسلام.
- (ج) أغلى الإسلام فكرة الأمة بأن جعلها أمة يغلو فيها السلطان الإلهي على السلطان القبلي كما نقل حق الأخذ بالتأثير من القبيلة إلى الدولة.
- (د) الجمال في قول الكاتب يرفع قدرها.. صور القدر ببناء يرفع، وفي ذلك توضيح وتجسيم.

من موضوع (مهارات التواصل):

- (أ) الاستماع باهتمام - أنفس - تبعد.
- (ب) نتج عن قدرة الإنسان على الإنصات أنها تجلب لك الأصدقاء، فالمصغى الجيد يوشك أن يكون صديقاً للجميع.
- (ج) ترجع أهمية طرح الأسئلة إلى أنها تكشف لنا ما نجهله، ومن ثم يقوم التواصل على أساس من الفهم المتبادل، كما أن الأسئلة تقرب وجهات النظر، وتحقق التواصل.
- (د) الجمال في قول الكاتب: تظلي نفسك من كل ما يشغلك.. صور ما يشغل الإنسان بحمل ثقيل يجب التخلص منه، وفي ذلك دليل على عبء المسؤولية.

الأدب:

- (أ) معالم بناء القصيدة الجاهلية.. للقصيدة الجاهلية معالم في بنائها يتفق عليها كثير من الشعراء منها:
- ١- الوقوف على الأطلال. ٢- ظعن المحبوبة.
- ٣- وصف الناقة. ٤- الانتقال إلى الغرض الرئيسي للقصيدة (مدح - رثاء - فخر).
- ٥- قد تنتهي ببعض أبيات الحكمة.
- (ب) المعلقة: قصائد طوال قيلت في العصر الجاهلي وسميت بهذا الاسم لأنها:
- كتبت بماء الذهب وعلقت بأستار الكعبة.
- علقت بالأذهان.
- كتبت وعلقت بعمود الخيمة.

البلاغة:

- (أ) العاطفة المسيطرة على الشاعر هي حب الوطن والتعلق به.
- (ب) لو لم تكن مصرُ موطنًا للشاعر لغرس بين ترابها وجدانه وأحاسيسه، ولسلك كل المسالك لينال حُبها ولسافر إليها مثلما تعود الطيور إلى أوطانها.
- (ج) - التشبيه: سلكت درب الحب مثل طيورها: شبه الشاعر نفسه في حبه لوطنه بالطيور المحبة لوطنها، وسر جمال التوضيح لمكانة الوطن في نفسه.
- الاستعارة: غرست بين ترابها وجداني: استعارة مكنية حيث شبه وجدانه بالشجرة التي تفرس في تراب الوطن، وسر جمالها التوضيح والتجسيم.

النصوص:

١- من نص (في سبيل التألف):

- (أ) الشرق - المتهم - الرعايا. الجمل متروكة للطالب.
- (ب) يذكر الطالب رأيه.
- (ج) سمات أسلوب الخطيب:
- سهولة الألفاظ - وضوح المعاني - قصر الجمل والفقرات - جودة العبارات والمعاني - الإقناع والتأثير - السهولة ووضوح الفكرة.
- (د) من فسدت بطانته كان كالغاص بالماء: تشبيه (حيث شبه الملك الذي تفسده بطانته كمن يموت شرقًا بالماء، وسر جمال التوضيح والتجسيم).

٢- من نص (العفو مأمول):

- (أ) هبة - الواشي - إيجاز. (ب) اشرح بنفسك.
- (ج) رجا كعب من رسول الله ألا يصدق فيه أقوال الوشاة الكذابين.
- (د) إن الرسول لنور: تشبيه للرسول بالنور التام الذي يهدي البشرية في مسالك الظلمات.. وسر جمال التوضيح والتجسيم لهذا النور.

من نص (ابداً بنفسك):

- (أ) عاقبة - نتيجة - الزم.
- (ب) حذر الشاعر في الأبيات من مصادقة السفهاء: ففي ذلك الندم وسوء العاقبة.
- (ج) اشرح بنفسك. (د) الأسلوب الإنشائي: يائها: نداء عرّضه التنبيه.

النحو:

(أ) الإعراب:

- الْحَالِي: نَعْتُ مَرْفُوعٍ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.
- مُعَقَّدَةٌ: خَبَرٌ أَصْبَحَ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ.
- يَتِمُّ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.

(ب) الاشتخاراج:

- اسْمُ الْفَاعِلِ الْعَامِلُ: مُتَشَابِكَةٌ. - مَعْمُولُهُ: عَمَلِيَّاتُهُ.
- إِعْرَابُهُ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ لِاسْمِ الْفَاعِلِ.
- اسْمُ الْمَفْعُولِ الْعَامِلُ: مُعَقَّدَةٌ. - فِعْلُهُ: عُقِدَ.
- الْفِعْلُ النَّاسِخُ: أَصْبَحَ. - اسْمُهُ: النَّظَامُ. - خَبَرُهُ: مُعَقَّدَةٌ.
- كَانَ تَامَةً: لِيَكُونَ السُّؤَالُ. - السُّؤَالُ فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.

(ج) - أَخَذَ الطَّالِبُ يَقْرَأُ:

- أَخَذَ: فِعْلٌ مَاضٍ نَاقِصٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.
- الطَّالِبُ: اسْمٌ أَخَذَ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.
- أَخَذَ الطَّالِبُ الْكِتَابَ:
- أَخَذَ: فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.
- الطَّالِبُ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.
- (د) «خَطَوَاتُ» نَكْشَفُ عَنْهَا فِي مَادَّةٍ: خَطَا - يَخْطُو - خَطُوا.

إِجَابَاتُ بَعْضِ أَسْئَلَةِ كِتَابِ الطَّالِبِ «الْفَصْلُ الدَّرَاسِيُّ الْأَوَّلُ»

الوحدة الأولى	الوحدة الثانية	الوحدة الثالثة
<p>الدرس الأول: مهارات التواصل (ك)</p> <p>ج ٥: - حقيقة - ادعاء - رأى - حقيقة.</p> <p>الدرس الثالث: من سبل التألف (ك):</p> <p>ج ٧: (١) هلكة - إفساد - الرعايا .</p> <p>(ب)، (د)، (هـ) أحب بنفسك.</p> <p>(ج) (من فسدت بطائنته كان كالغاص بالماء) المشبه (من فسدت بطائنته) المشبه به (الغاص بالماء) - الأداة (الكاف) وجه الشبه (الهلاك). وسر جماله توضيح المعنى.</p>	<p>الدرس الأول: قيم اجتماعية (ك)</p> <p>ج ٦: (١) مساوياً - إعمال - حق.</p> <p>(ب) جعلها كفناً للرجل لها ما له وعليها ما عليه.</p> <p>(ج) لم يكره أحداً على اعتناقه.</p> <p>الدرس الثاني: المعضومول (ك)</p> <p>ج ٨: (١) النجائب - الراشي - إبطاء.</p> <p>(ب) الذي ينقل الأخبار بين طرفين لواقع بينهما العداوة - نعم.</p> <p>الدرس الثالث: من أجل حياة كريمة</p> <p>ج ٩: (١) إحسان المعاملة والقول.</p> <p>- القديح من القول والفعل.</p> <p>(ب) الظلم أو القسُط - الأيتام واليتامى.</p> <p>(ج) أحب بنفسك.</p>	<p>الدرس الأول: تكنولوجيا المعلومات</p> <p>ج ٣: (١) حفنة قليلة - العنار - استسلمنا - دلائل.</p> <p>(ب) أحب بنفسك.</p> <p>(ج) الاقتراح الوقوف بحزم ضد احتكار صناعة البرمجيات. والرأي متروك للطالب.</p> <p>(د) تصوير لعملة البرمجيات بإنسان متسلط.</p> <p>الدرس الثاني: ابدأ بنفسك</p> <p>ج ١: (١) أحب بنفسك.</p> <p>(ب) يحصلوا على - الجماعة من الرجال.</p> <p>• مخالفة - عادل. • فتية/ فتيان - السفهاء.</p> <p>• خصم - عدو.</p> <p>(ج) أحب بنفسك.</p> <p>(د) أحب بنفسك.</p> <p>(هـ) الرقة والدقة والوضوح - التأثير بالقرآن الكريم - سلامة الفكرة.</p> <p>الدرس الثالث: آداب صناعة الكتاب</p> <p>ج ٣: • أكثر احتياجاً - الأمور الخطيرة المهمة - نتيجة.</p> <p>• النقص - التهور والطمع - يحتاج إلى.</p> <p>• سر - نازلة - الجهالة (الجهل أحب بنفسك).</p>

إجابات بعض أسئلة كتاب الأنشطة «الفصل الدراسي الأول»

الوحدة الأولى	الوحدة الثانية	الوحدة الثالثة
<p>الدرس الأول: مهارات التواصل (س)</p> <p>ج^١: (١) يحتاج - الردى - القدرات. (ب) بالإصغاء الجيد. (ج) متروك للطالب.</p> <p>الدرس الثاني: كن أخى بحق (س)</p> <p>ج^٣: (١) دفعت - الأحلام - يضرني. (ب) الحزن والأسى. (ج) كثرة الترحال. (د) متروك للطالب.</p> <p>ج^٧: قفتى - يحمينى - موتى - علمى.</p> <p>الدرس الثالث: من سبل التألف (س):</p> <p>ج^١: (١) الشرق بالماء - جمع وألف - سرائر - البار (الجمال متروكة للطالب). (ب) متروك للطالب. (ج) المرء يعجز لا محالة، أفضل الأولاد البررة، خير الأعوان من لم يراء بالضيعة. (د) متروك للطالب.</p>	<p>الدرس الأول: قيم اجتماعية (س)</p> <p>ج^٨: (١) يكرهون - التسامح - الأمثلة - الإنسان. (الجمال متروكة للطالب).</p> <p>(ب) لم يكره أحداً على اعتناقه. (ج) (د) متروكان للطالب.</p> <p>الدرس الثاني: المعنى مأمول (س)</p> <p>ج^٤: (١) أرى تمهل - نوافل - سيف - وعدنى (الجمال متروكة للطالب). (ب) الشرح متروك للطالب. (ج) عفو رسول الله. (د) (أوعد - العفو) تضاد يوضح المعنى - (مهلاً هناك الله) أمر للرجاء - (إن الرسول لنور ...) تشبيه للرسول بنور وسر جماله التوضيح.</p> <p>ج^٨: قضى على الوثنية ودعا إلى الأخوة والتوحيد.</p> <p>الدرس الثالث: من أجل حياة كريمة (س)</p> <p>ج^٤: (١) X (ب) ✓ (ج) X (د) ✓ (هـ) X ج^٩: من المحرمات الواردة بالنص: ١ - الشرك. ٢ - قتل الأولاد. ٣ - الاقتراب من الفواحش. ٤ - الاقتراب من مال اليتيم.</p>	<p>الدرس الأول: تكنولوجيا المعلومات (س):</p> <p>ج^١: (١) يوسعوا - قناطر - أنطيم - سابقة (الجمال متروكة للطالب).</p> <p>(ب، ج، د) أجب بنفسك.</p> <p>الدرس الثاني: أبدأ بنفسك (س):</p> <p>ج^١: (١) X (ب) ✓ (ج) ✓ (د) ✓ ج^٢: (١) حينما يبدأ بنفسه فيبتعد عما ينهى الآخرين عنه، وهو شرط يؤكد ضرورة أن يكون الإنسان قدوة لغيره فى القول والفعل.</p> <p>(ب) هدايتها - صاحب عقل ورياسة - حكما.</p> <p>الدرس الثالث: آداب صناعة الكتاب (س):</p> <p>ج^١: (١) X (ب) ✓ (ج) X (د) ✓ ج^٥: (١) الحق والطيش - دنسوا.</p> <p>(ج) صديق السوء يسعى لثقل الأخبار الضارة والكاذبة بين أصدقائه.</p> <p>- مجلس السوء هو الذى يتحدث فيه الناس عن الآخرين ويمومهم. (الجمال متروكة للطالب).</p> <p>(د) نداء لإظهار الحب والود.</p> <p>(ب، هـ) متروك للطالب.</p>

المواصفات الفنية:

المقاس الكتاب:	$\frac{1}{8}$ (57 × 82) سم
طبوع المتن:	4 لون
طبوع الغلاف:	4 لون
ورق المتن:	80 جم أبيض
ورق الغلاف:	200 جم كوشيه
عدد الصفحات بالغلاف:	172 صفحة

رقم الإيداع : ٢٠٠٧/٤٨١١

جميع حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم داخل جمهورية مصر العربية



جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم
قطاع الكتب

اللغة العربية

الصف الأول الثانوي

الفصل الدراسي الأول

كتاب الأنشطة



تأليف

أ. د. فوزي سعد عيسى

د. حسن لطفي صالح

أ. د. محمد حماسة عبد اللطيف

أ. د. سامي محمود عبد الله

العام الدراسي ٢٠١٤ - ٢٠١٥ م

غير مصرح بتداول هذا الكتاب خارج وزارة التربية والتعليم

لجنة المراجعة والتعديل

د. إسماعيل محمد عبد العاطي

د. أحمد السعيد شلبي

د. جمعة محمد شيخ روحه

د. جبريل أنور حميدة

أ. سعيد عبيد الحميد

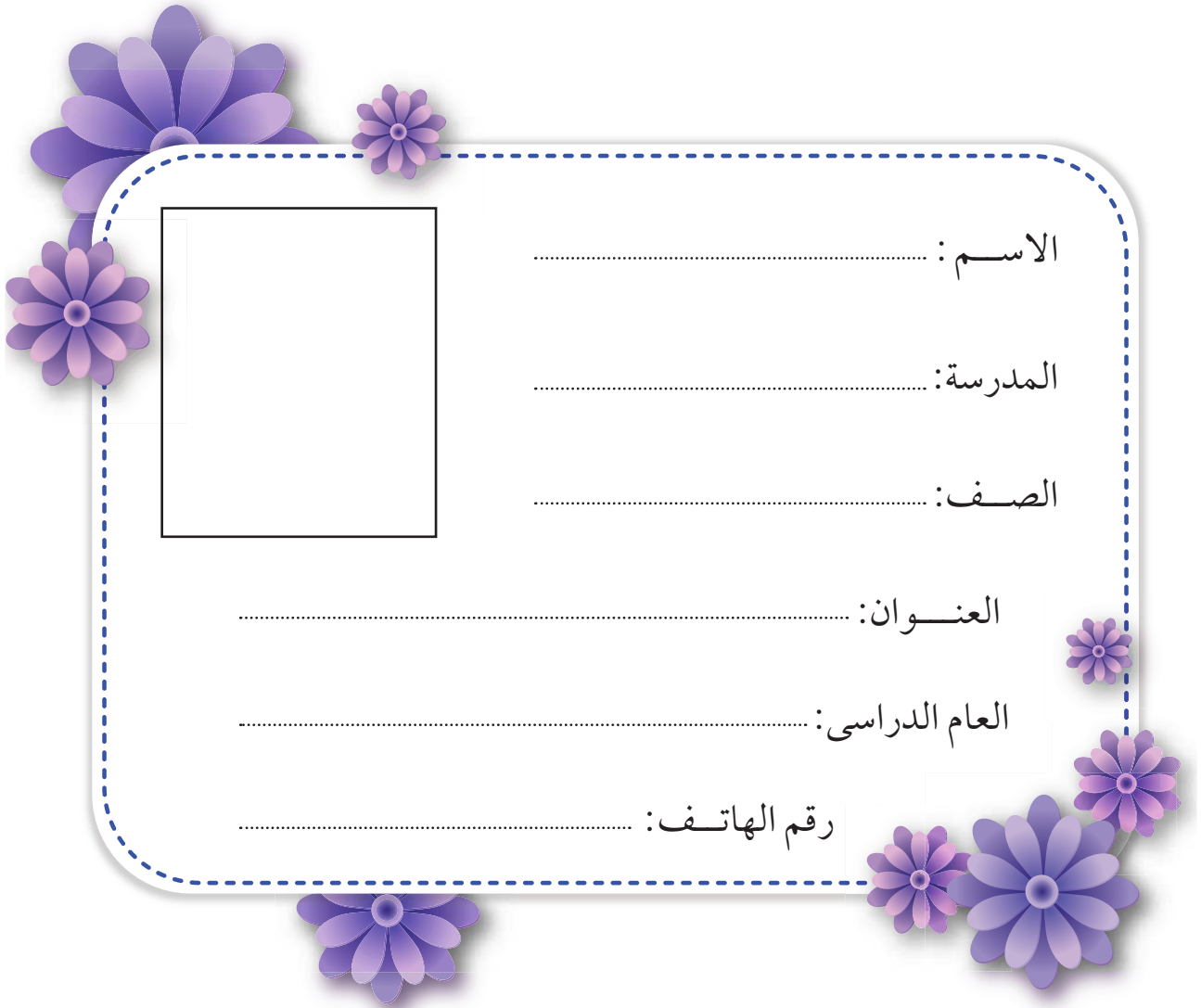
د. كمال عوض الله

الإشراف التربوي

د. نوال محمد شلبي

مدير مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية

بطاقة الطالب



الاسم :

المدرسة :

الصف :

العنوان :

العام الدراسي :

رقم الهاتف :

مُتَكَلِّمَاتُ

يُسْعِدُنَا أَنْ نُقَدِّمَ لَكُمْ أَبْنَائِي وَبَنَاتِي - طُلَّابِ وَطَالِبَاتِ الصَّفِّ الْأَوَّلِ الثَّانَوِيِّ - كِتَابَ الْأَنْشِطَةِ لِيُسَاعِدَكُمْ عَلَى تَطْبِيقِ مَا تَعَلَّمْتُمُوهُ مِنْ مَهَارَاتٍ فِي دُرُوسِكُمْ، وَتَتَنَوَّعُ أَنْشِطَةُ هَذَا الْكِتَابِ مَا بَيْنَ الْأَنْشِطَةِ الْفَرْدِيَّةِ وَالْأَنْشِطَةِ الشُّبَّانِيَّةِ وَالْأَنْشِطَةِ الْجَمَاعِيَّةِ.. وَيَشْتَمِلُ هَذَا الْكِتَابُ عَلَى أَنْشِطَةٍ إِضَافِيَّةٍ لِمُرَاعَاةِ الْفُرُوقِ الْفَرْدِيَّةِ بَيْنَكُمْ؛ حَيْثُ يَجِدُ كُلُّ مِنْكُمْ الْأَنْشِطَةَ الَّتِي تَتَنَاسَبُ وَمُسْتَوَاهُ..

كَمَا يَتَضَمَّنُ الْكِتَابُ أَنْشِطَةً وَتَدْرِيبَاتٍ عَلَى الْوَحَدَاتِ وَتَدْرِيبَاتٍ عَلَى الْفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ الْأَوَّلِ وَامْتِحَانَاتٍ اسْتِرْشَادِيَّةٍ عَلَيْهِ، وَيَشْتَمِلُ الْكِتَابُ عَلَى مَفَاتِيحٍ لِإِجَابَاتِ بَعْضِ أَسْئَلَةِ كِتَابِ الطَّالِبِ وَكِتَابِ الْأَنْشِطَةِ وَالْامْتِحَانَاتِ الْاسْتِرْشَادِيَّةِ لِمُسَاعَدَتِكُمْ عَلَى تَقْيِيمِ أَنْفُسِكُمْ فِيمَا دَرَسْتُمُوهُ طَوَالَ الْفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ، وَنَافِلُ أَنْ يَكُونَ هَذَا الْكِتَابُ دَافِعًا لَكُمْ لِلِاقْتِبَالِ عَلَى التَّعَلُّمِ وَحُبِّ الْمَعْرِفَةِ؛ لَتَكُونُوا بُنَاةَ الْمُسْتَقْبَلِ وَلَتَرْفَعُوا اسْمَ مِصْرَ عَالِيًا..

وَاللَّهُ مِنْ وَرَاءِ الْقَصْدِ وَهُوَ الْهَادِي إِلَى سَوَاءِ السَّبِيلِ.

لِلْمُؤَلِّفِينَ

المحتويات

الوَحْدَةُ الْأُولَى: «هَيَّا نَتَوَاصَلْ»:

- ١
الـدَّرْسُ الْأَوَّلُ: قَبُولُ الْآخِرِ «قِرَاءَةٌ» د. محمد حماسة عبداللطيف ٢
الـدَّرْسُ الثَّانِي: مَهَارَاتُ التَّوَاصُلِ «قِرَاءَةٌ» د. فوزى عيسى ٧
الـدَّرْسُ الثَّلَاثُ: كُنْ أَخِي بِحَقِّ «شِعْرٍ» لِلْمُنَقَّبِ الْعَبْدِيِّ ١٢
الـدَّرْسُ الرَّابِعُ: مِنْ سَبَلِ التَّلَافُفِ «نَثْرٌ» خُطْبَةٌ لِأَكْثَمَ بْنِ صَيْفَى ١٧
تدريبات عامة على الوحدة الأولى ٢١
مشروعى ٢٣

الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: «التَّسَامُحُ وَالسَّلَامُ»:

- ٢٤
الـدَّرْسُ الْأَوَّلُ: قِيَمُ اجْتِمَاعِيَّةٍ «قِرَاءَةٌ» شوقى ضيف ٢٥
الـدَّرْسُ الثَّانِي: ثَقَافَةُ التَّسَامُحِ «قِرَاءَةٌ» بقلم: أحمد عمر هاشم ٣٠
الـدَّرْسُ الثَّلَاثُ: الْعَفْوُ مَأْمُولٌ «شِعْرٌ» كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ ٣٣
الـدَّرْسُ الرَّابِعُ: مِنْ أَجْلِ حَيَاةٍ كَرِيمَةٍ «نَصُّ قُرْآنِيٍّ» ٣٦
تدريبات عامة على الوحدة الثانية ٤٢
مشروعى ٤٤

الوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ: «الْعِلْمُ وَالْأَخْلَاقُ»:

- ٤٥
الـدَّرْسُ الْأَوَّلُ: صِنَاعَةُ الْابْتِكَارِ «قِرَاءَةٌ» د. أحمد زويل «بتصرف» ٤٦
الـدَّرْسُ الثَّانِي: تُكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ «قِرَاءَةٌ» د. نبيل على ٥٣
الـدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَبْدَأْ بِنَفْسِكَ «شِعْرٌ» أَبُو الْأَسْوَدِ الدَّؤَلِي ٥٩
الـدَّرْسُ الرَّابِعُ: آدَابُ صِنَاعَةِ الْكِتَابِ «نَثْرٌ» عَبْدُ الْحَمِيدِ بْنُ يَحْيَى الْكَاتِبُ ٦٤
تدريبات عامة على الوحدة الثالثة ٦٩
مشروعى ٧٢
أنشطة وتدريبات عامة على الفصل الدراسي الأول ٧٣
الامتحانات الاسترشادية ٧٦
إجابات بعض أسئلة كتاب الطالب «الفصل الدراسي الأول» ٨٨
إجابات بعض أسئلة كتاب الأنشطة «الفصل الدراسي الأول» ٨٩

الْوَحْدَةُ الْأُولَى

هَيْمَا نَتَوَاصَلُ



دُرُوسُ الْوَحْدَةِ

قِرَاءَةٌ

قِرَاءَةٌ

شِعْرٌ

نَثْرٌ

قَبُولُ الْآخِرِ

مَهَارَاتُ التَّوَاصُلِ

كُنْ أَخِي بِحَقِّ

مِنْ سَبَلِ التَّأَلُّفِ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

الدَّرْسُ الثَّانِي

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

الدَّرْسُ الرَّابِعُ

تَذَكُّرٌ

- الْآخِرُ هُوَ الْأَبُ وَالْأُمُّ وَالْأَخُ وَالْأُخْتُ، وَهُوَ ذُو الْقُرْبَى وَالْجَارُ وَالصَّدِيقُ وَالزَّمِيلُ وَالْمُوَاطِنُ.
- قَبُولُ الْآخِرِ يَعْنِي رِعَايَةَ حُقُوقِهِ.
- يَتَحَقَّقُ قَبُولُ الْآخِرِ بِقَبُولِ الذَّاتِ.
- عِنْدَمَا يَعْجِزُ الْإِنْسَانُ عَنِ التَّكْيُفِ وَقَبُولِ الذَّاتِ، فَإِنَّهُ بِالضَّرُورَةِ يَصِيرُ عَاجِزًا عَنِ التَّكْيُفِ مَعَ الْآخِرِ وَقَبُولِهِ: إِذْ يِعَانِي هَذَا الشَّخْصُ مِنْ حُرُوبٍ دَاخِلِيَّةٍ تَسْتَنْفِدُ طَاقَتَهُ.
- الْخَطَوَاتُ الْأُولَى لِحُبِّ النَّفْسِ هِيَ رِضَا الْإِنْسَانِ عَنْ نَفْسِهِ، وَسَلَامَةُ الْعِلَاقَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ مَعَ الْآخَرِينَ.
- عَوَاقِبُ عَدَمِ قَبُولِ الْآخِرِ: الْحَسَدُ وَالْتِكْبَرُ وَعَدَمُ تَقْدِيرِ الْآخَرِينَ.
- قَبُولُ الْآخِرِ وَالتَّوَاصُلُ مَعَهُ - فِي حُبٍّ - يَضْمَنُ لِلْبَشَرِيَّةِ السَّلَامَ وَالسَّعَادَةَ.

الْأَنْشِطَةُ وَالتَّذَرِيبَاتُ

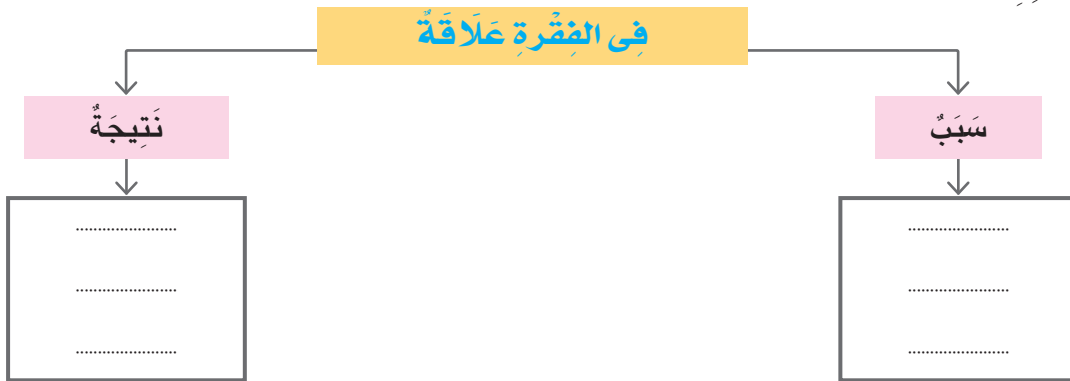
نَشَاطٌ جَمَاعِيٌّ

١ بِالِاشْتِرَاكِ مَعَ زُمَلَانِكَ اسْتَمِعْ إِلَى الْفِقْرَةِ السَّادِسَةِ ثُمَّ أَجِبْ:

(أ) اكْمِلِ الْجَدْوَلَ:

الْمَطْلُوبُ	الْكَلِمَةُ	الْإِجَابَةُ	الْجُمْلَةُ
مَعْنَى	اضْطِهَادٌ
مُضَادٌّ	التَّجَرُّمُ
جَمْعٌ	خَالِيَةٌ
مُفْرَدٌ	الْمَوَاقِفُ

(ب) اكْمِلِ الشَّكْلَ:



(ج) فِي الْفِقْرَةِ مَظَاهِرُ سَلْبِيَّةٍ تُصِيبُ الْعِلَاقَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةَ - حَدِّدْهَا.

(د) «كَظَمَ غَيْظَهُ». مَا الْجَمَالُ فِي الْعِبَارَةِ؟

٢ اسْتَمَعْتَ إِلَى مَنَاطَرَةٍ بَيْنَ فَرِيقَيْنِ:

الفَرِيقُ الْأَوَّلُ: يَرَى أَهْمِيَّةَ مُرَاعَاةِ السَّائِحِينَ عَادَاتٍ وَتَقَالِيدٍ مُضَرِّينَ.

الفَرِيقُ الثَّانِي: يَرَى أَهْمِيَّةَ احْتِرَامِ الْمُضَرِّينَ عَادَاتِ السَّائِحِ فِي الْمَلْبَسِ وَالْمَشْرَبِ وَالْمَأْكَلِ.

(١) قَوْمُ الْمُتَحَدِّثِينَ مُسْتَحْدِمًا الْبُطَاقَةَ التَّالِيَةَ:

مُسْتَوَى الْأَدَاءِ				المَهَارَةُ
مُمْتَاZٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	مَقْبُولٌ	
.....	- يَضْبِطُ كَلِمَاتِهِ ضَبْطَ إِعْرَابٍ
.....	- يَضْبِطُ كَلِمَاتِهِ ضَبْطَ بَنِيَّةٍ
.....	- يُخْرِجُ الْحُرُوفَ مِنْ مَخَارِجِهَا الصَّحِيحَةِ

(ب) احْك تَفَاصِيلَ الْمُنَاطَرَةِ ثُمَّ اذْكُرْ رَأْيَكَ.



نَشَاطٌ جَمَاعِيٌّ

٣ هَيَّا نُمَثِّلْ:

بِالِاشْتِرَاكِ مَعَ زُمَلَايْكَ مَثَلِ الْمَعَانِي التَّالِيَةِ مَعَ مُرَاعَاةِ تَغْيِيرِ نَبَرَاتِ الصَّوْتِ.

(الْفَرْجُ - التَّائِثُ - الْحَمَاسَةُ)

- لَقَدْ فُزْتُ بِالْجَائِزَةِ الْأُولَى فِي مُسَابَقَةِ الْمُخْتَرِعِ الصَّغِيرِ.
- عُدْتُ لِتَوَيِّ مِنَ الْمَطَارِ، بَعْدَ أَنْ وَدَّعْتُ أَبِي.
- شَارَكْتُ الثَّوَارَ فِي مَيْدَانِ التَّحْرِيرِ وَكُنَّا نَهْتَفُ: تَحْيَا مِصْرُ.

٤ اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

«نَعَمْ يَا رَفِيقِي. الْعَوَائِقُ كَثِيرَةٌ، مِنْهَا الشُّعُورُ بِالْحَسْرَةِ وَالامْتِعَاضِ لَمَّا عِنْدَ الْآخِرِ مَعَ الرَّغْبَةِ فِي امْتِلَاكِ مَا يَمْلِكُهُ الْآخَرُ، وَالنَّاتِجَةُ الْمُبَاشِرَةُ لِذَلِكَ هِيَ الْبُغْضُ، وَالْإِحْسَاسُ بِالْتِمِيزِ الْمَصْحُوبِ بِالتَّكْبَرِ عَلَى الْآخَرِينَ، وَالنَّقْدُ الْهَدَامُ لِكُلِّ فِكْرَةٍ دُونَ مُنَاقَشَتِهَا».

(١) اكْمِلِ الْجَدُولَ:

الْمَطْلُوبُ	الْكَلِمَةُ	الْإِجَابَةُ	الْجُمْلَةُ
مَعْنَى	الْأَلَمُ
مُضَادٌّ	الْبِنَاءُ
مُفْرَدٌ	عَائِقٌ
جَمْعٌ	فِكْرٌ

(ب) عَرَضَ الْكَاتِبُ مِنْ خِلَالِ الْفِقْرَةِ مَفْهُومَ الْحَسَدِ ضَمْنِيًّا، وَضَحَ ذَلِكَ.

(ج) حَدَّدَ النَّتَائِجَ الْمُتَرَتِّبَةَ عَلَى عَجْزِ الْإِنْسَانِ عَنِ التَّكْيُفِ مَعَ الْآخِرِ.

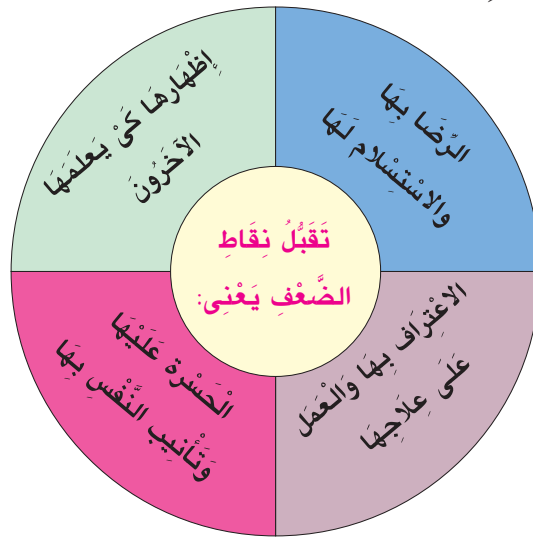
٥ تَقَبَّلْ نِقَاطَ الْقُوَّةِ وَالضَّعْفِ كِلَيْهِمَا وَالْعَمَلُ عَلَى تَنْمِيَةِ الْقُدْرَاتِ:

(١) عِلَاقَةُ جُمْلَةٍ (تَقَبَّلْ نِقَاطَ الْقُوَّةِ وَالضَّعْفِ) بِمَا قَبْلَهَا: (تَعْلِيلٌ - مُقَابَلَةٌ - تَفْسِيرٌ).

(ب) عَلَى ضَوْءِ الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ اكْمِلِ الْجَدْوَلَ:

نِقَاطُ ضَعْفِي	عِلَالُهَا	نِقَاطُ قَوْتِي	اسْتِثْمَارُهَا
.....
.....
.....
.....

(ج) تَأَمَّلْ ثُمَّ ظَلِّلِ الْجُزْءَ الْمُنَاسِبَ:



أُمَّةٌ قَوْسٌ قَزَحٌ

نشاطٌ إثرائيٌّ

٦ اِقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:



«وَضَعَتِ الْحَرْبُ أَوْرَارَهَا وَاخْتَارَتْ جَنُوبَ إفريقيا الْحَيَاةَ، فَبَعْدَ أَنْ قَرَّرَتِ الْقَبَائِلُ الْمُتَحَارِبَةُ الْعَيْشَ مَعًا، ذَهَبَ نِظَامُ الْفَصْلِ الْعُنْصُرِيِّ عَامَ ١٩٩٤، وَأَنْصَهَرَتِ الْقَبَائِلُ وَالْفَصَائِلُ -الَّتِي كَانَتْ مُتَحَارِبَةً- فِي بَوْتَقَةٍ وَاحِدَةٍ وَقَدْ بَدَأَ أَثَرُ ذَلِكَ جَلِيًّا عَلَى عِلْمِ الْبِلَادِ سُدَاسِي الْأَلْوَانِ، وَكَلِمَاتِ النَّشِيدِ الْوُطْنِيِّ، وَاللُّغَاتِ الرَّسْمِيَّةِ هُنَاكَ؛ لِذَلِكَ وَصِفَتْ بِلَادُ الْجَدِّ «مَانْدِيلَا» بِ«أُمَّةٍ قَوْسٍ قَزَحٍ».

(أ) حَلِّ الْفِقْرَةَ مُوضِّحًا كَيْفَ اخْتَارَتْ جَنُوبَ إفريقيا الْحَيَاةَ.

(ب) قَارِنْ بَيْنَ الْفِقْرَةِ وَمَوْضُوعِ الدَّرْسِ.

(ج) عِلَّلْ: وَصِفَتْ دَوْلَةُ جَنُوبِ إفريقيا بِ«أُمَّةٍ قَوْسٍ قَزَحٍ».

لَخُصِ الدَّرْسُ فِي خَمْسَةِ أَسْطُرٍ:

أَضِفْ لِمَعْلُومَاتِكَ مِنْ مَهَارَاتِ التَّلْخِصِ:

- ١- قِرَاءَةُ الْمَوْضُوعِ قِرَاءَةً مُتَأَنِّيةً فَاحِصَةً.
- ٢- تَحْدِيدُ الْفِقْرِ الَّتِي يَشْتَمِلُ عَلَيْهَا الْمَوْضُوعُ.
- ٣- وَضْعُ عُنْوَانٍ مُنَاسِبٍ أَوْ فِكْرَةٍ رَئِيسَةٍ لِكُلِّ فِقْرَةٍ.
- ٤- جَمْعُ الْفِكْرِ الرَّئِيسَةِ إِلَى بَعْضِهَا بِشَكْلِ مُتَرَابِطٍ وَمُتَسَلِّسٍ.
- ٥- التَّعْبِيرُ بِجَمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ مُتَجَنِّبًا لُغَةَ الْكَاتِبِ مَا أُمْكِنَ.

.....

.....

.....

.....

.....

نَشَاطٌ زَوْجِيٌّ

٨ بِاسْتِخْدَامِ الْمَعْجَمِ الْإِلِكْتَرُونِيِّ وَبِالِاشْتِرَاكِ مَعَ زَمِيلٍ لَكَ اكْتُبْ مَعْنَى كَلِمَةٍ (حَرَجْ).

- يَجْعَلُ صَدْرَهُ ضَيْقًا حَرَجًا
- شَاهَدْنَا حَرَجًا فِي قَلْبِ الصَّحْرَاءِ.
- يَرْكَبُ الْأَعْرَابِيُّ نَاقَةً حَرَجًا.
- حُمِلَ الْمَيِّتُ عَلَى حَرَجٍ إِلَى قَبْرِهِ.
- يَتُوبُ الْإِنْسَانُ كُلَّمَا انْزَكَبَ حَرَجًا.

٩ <<<<< رَحْلَةٌ دَاخِلَ الْمُنْتَدِيَّاتِ:

- اكْتُبْ تَقْرِيرًا عَنْ رَحْلَةٍ قُمْتَ بِهَا دَاخِلَ الْمُنْتَدِيَّاتِ مُرَاعِيًا:
- التَّنْسِيقَ
- قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ.

التَّقْرِيرُ قَنْ نَتَرَى مِنْ فُنُونِ التَّعْبِيرِ الْوُطَيْفِيِّ، يَقُومُ فِيهِ كَاتِبُهُ بِعَرْضِ مَوْضُوعٍ مَعَيَّنٍ بِطَرِيقَةٍ مُخْتَصَرَةٍ وَمُرْتَبَةٍ وَمُتَسَلِّسَةٍ. قَدْ يَتَّخِذُ التَّقْرِيرُ إِضَافَةً إِلَى الْوَصْفِ تَوْصِيَّاتٍ وَمُقْتَرَحَاتٍ، وَالتَّقَارِيرُ اجْتِمَاعِيَّةٌ أَوْ رَسْمِيَّةٌ.

١٠ اكْتُبْ أَكْبَرَ عَدَدٍ مُمْكِنٍ مِنَ الْقَضَايَا الَّتِي يُمَكِّنُ طَرَحُهَا فِي الْمُنْتَدِيَّاتِ.

١١ اقْرَأْ ثُمَّ مَيِّزْ «كَانَ» النَّاقِصَةَ أَوْ إِحْدَى أَحْوَاتِهَا مِنْ «التَّامَّةِ» فِي الْجَدْوَلِ التَّالِي:

- (أ) اللَّهُ وَحْدَهُ تَصِيرُ الْأُمُورُ.
- (ب) كَانَ الْجَوُّ مُمَطِّرًا.
- (ج) مَا أَنْفَكَ الصَّدِيقَ مِرَاةً لِصَدِيقِهِ.
- (د) اتَّقِ اللَّهَ حَيْثُمَا كُنْتَ.
- (هـ) يَبْقَى الْأَمَلُ مَا دَامَتِ الْحَيَاةُ.
- (و) أَمْسَى الْعَدُوُّ مَغْلُوبًا.
- (ز) خَرَجَ الثَّوَارُ لِطَرْدِ الظَّالِمِينَ وَقَدْ كَانَ.
- (ح) أَصْبَحَ قَبُولُ الْآخِرِ هَدَفًا غَالِيًا فِي بِلَادِنَا.

كَانَ وَ أَخَوَاتُهَا	نَوْعُهَا	عَمَلُهَا
.....
.....
.....
.....

١٢ اِقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

«انْفَتَحَتِ الْحُدُودُ وَالسَّمَاوَاتُ وَلَمْ تُصْبِحِ الْأُمَمُ مُنْعَرِلَةً كَمَا كَانَتْ، وَأُمْسَى لِرَامًا عَلَيْهَا إِعْدَادُ أَبْنَائِهَا لِهَذَا التَّحَوُّلِ، وَمَوْقِعُ مِصْرَ فِي قَلْبِ الْعَالَمِ أَلْزَمَهَا بِأَنْ يَكُونَ لَهَا دَوْرٌ إِقْلِيمِيٌّ وَعَالَمِيٌّ وَقَدْ كَانَ، فَمَا فَتَنَتْ مِصْرَ مُسْتَمِرَّةً فِي لَعِبِ هَذِهِ الْأَدْوَارِ لِتَحْقِيقِ التَّعَايُشِ الْمُشْتَرَكِ مَعَ الْآخَرِينَ».

(١) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ:

– فِعْلًا تَامًّا وَبَيِّنْ فَاعِلَهُ.

– فِعْلًا نَاقِصًا وَبَيِّنْ اسْمَهُ وَخَبْرَهُ.

(ب) أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا.

١٣ أَنْشِطَةَ إِثْرَائِيَّةٍ وَعِلَاجِيَّةٍ

١ النَّائِقُ: حَضَرَتْ نَدْوَةٌ بِعُنْوَانٍ: «قَبُولُ الْآخَرِ». اكْتُبْ أَكْبَرَ عَدَدٍ مُمَكِّنٍ مِنَ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ تُوجَّهَ لَضُيُوفِ النَّدْوَةِ.

نَشَاطٌ

ب الْمُتَوَسِّطُ: أَرَدْتُ أَنْ تُصَمِّمَ صَفْحَةً عَلَى شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ تَحْتَوِي مَوَاقِفَ وَمَشَاهِدَ تُؤَكِّدُ فِكْرَةَ قَبُولِ الْآخَرِ. اقْتَرَحْ خَمْسَةَ نَمَازِجَ.

نَشَاطٌ

ج الضَّعِيفُ: ارْجِعْ لِلصُّورِ الْمُنْشُورَةِ عَلَى شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ لِثَوْرَةِ ٢٥ يَنَايِرُ ثُمَّ تَخَيَّرْ مِنْهَا مَا يُؤَكِّدُ مَعْنَى قَبُولِ الْآخَرِ.

نَشَاطٌ

تذكر

- بالحُبِّ والتَّوَاصُلِ تُبْنَى الْمُجْتَمَعَاتُ وَتَتَقَدَّمُ الشُّعُوبُ.
- البُغْضُ والتَّنَافُرُ أَساسُ الحُرُوبِ والدَّمَارِ. - للتَّوَاصُلِ مَهَارَاتٌ تُكْتَسَبُ بِالْمَرَانِ.
- مِنْ مَهَارَاتِ التَّوَاصُلِ: (الإصْغَاءُ - مُقَاوَمَةُ النَّفْسِ - طَرَحُ الأَسْئَلَةِ - المَلاحَظَةُ الوَاعِيَّةُ - القُدْرَةُ عَلَى إبداءِ الرَّأْيِ).
- لِكَيْ يَكُونَ التَّوَاصُلُ نَاجِحًا يَنْبَغِي: (الدَّقَّةُ فِي اخْتِيَارِ الأَلْفَاظِ - النَظَرُ إِلَى مَنْ نُحَدِّثُهُ - اسْتِخْدَامُ تَعْبِيرَاتِ الوُجْهِ).
- التَّوَاصُلُ لَفْظِيٌّ وَغَيْرُ لَفْظِيٍّ. - عَامِلِ النَّاسِ كَمَا تُحِبُّ أَنْ يُعَامِلُوكَ.

الأنشطة والتدريبات

١ استمع إلى الفقرة التالية من زميلك ثم أجب:

«إنَّ كَثِيرًا مِنْ سُوءِ الفَهِمِ نَاتِجٌ عَنْ سُوءِ الإصْغَاءِ، وَقُدْرَتِكَ عَلَى الإِنْصَاتِ تَجْلِبُ لَكَ الأَصْدِقَاءَ، فالْمُصْغِي الجَيِّدُ يَكُونُ صَدِيقًا لِلْجَمِيعِ، وَيَتَطَلَّبُ الإصْغَاءُ القُدْرَةَ عَلَى الانْتِبَاهِ».

(١) ظَلَّلِ الشَّكْلَ الذِّي يَشْتَمِلُ عَلَى التَّكْمِلَةِ الصَّحِيحَةِ:

يُطَالِبُ	يَأْخُذُ	يَحْتَاجُ	يُؤَفِّرُ
الضَّعِيفُ	الرَّذِيءُ	الغَثُ	الحَسَنُ
الأَقْدَارُ	القُدَرَاتُ	القَابِرُونَ	القُدُورُ

- مَعْنَى «يَتَطَلَّبُ»:

- مُضَادُّ «الجَيِّدِ»:

- جَمْعُ «القُدْرَةِ»:

(ب) كَيْفَ يُمَكِّنُكَ جَلْبُ الأَصْدِقَاءِ؟

(ج) أَكْتُبْ ثَلَاثَةَ أَسْئَلَةٍ عَلَى الْفِقْرَةِ الَّتِي اسْتَمَعْتَ إِلَيْهَا.

٢ حَدِّدِ عِلَاقَةَ بَيْنَ كُلِّ اثْنَيْنِ فِي الشَّكْلِ التَّالِي:



فِي رَأْيِكَ.. مَا الْعِلَاقَةُ بَيْنَ الْفَهْمِ وَالْإِنْصَاتِ؟

٣ استمع إلى زميلك وهو يتحدث في الإذاعة المدرسية وقيِّمه مُستَعِينًا بِالْبَطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

مُسْتَوَى الأَدَاءِ				المَهَارَةُ
١	٢	٣	٤	
.....	- يُخْرِجُ الحُرُوفَ مِنْ مَخَارِجِهَا الصَّحِيحَةِ.
.....	- يَضْبِطُ أَوَاخِرَ الكَلِمَاتِ ضَبْطًا صَحِيحًا.
.....	- يَسْتَخْدِمُ إِشَارَاتِ الرَّأْسِ وَالْيَدَيْنِ.
.....	- يَنْتِجُ فِكْرًا وَثِيقَةً الصَّلَةِ بِمَوْضُوعِ الحَدِيثِ.

نَشَاطُ فَرْدِي

٤ فُرُوقٌ لُغَوِيَّةٌ:

- اسْتَخْدِمِ الْمُعْجَمَ الْوَجِيزَ لِتَعْرِفَ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ وَنَاقِشْهَا مَعَ زُمَلَاكَ.
- (أ) مَا أَجْمَلَ أَنْ تَسُودَ الْمَحَبَّةُ!
- (ب) الدَّوْلَةُ الْقَوِيَّةُ تَسُودُ غَيْرَهَا.
- (ج) تَحَوَّلَ الصَّدِيقُ بِنَاطِرِيهِ عَنْ صَدِيقِهِ فِي أَثْنَاءِ مُحَادَثَتِهِ..
- (د) تَحَوَّلَ اللَّاعِبُ عَنْ مِمَارَسَةِ كُرَةِ الْقَدَمِ.

نَشَاطُ ثَنَائِي

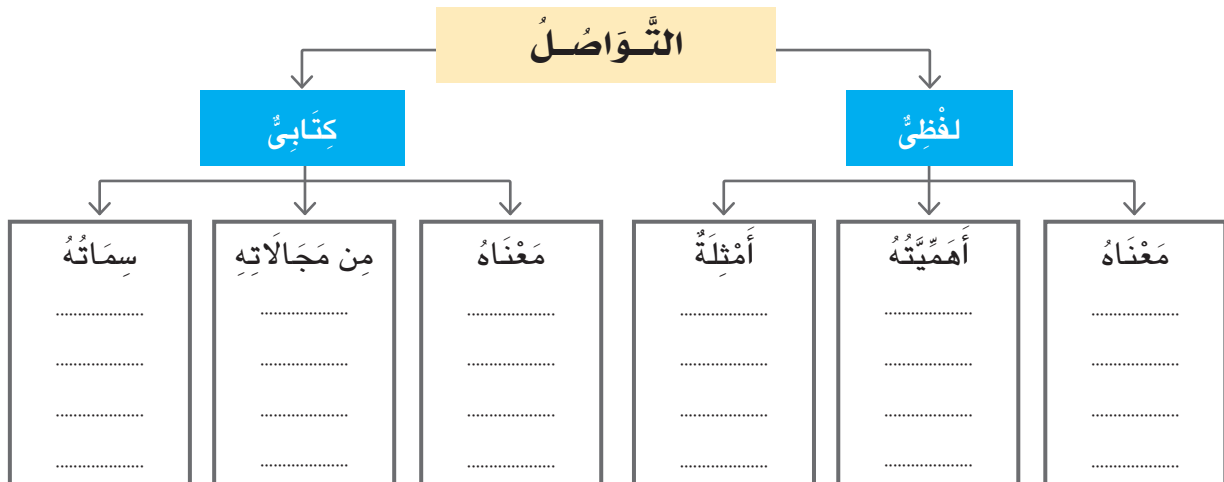
٥ اقْرَأِ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ ثُمَّ شَارِكْ زَمِيلَكَ وَاجِبٌ:

«التَّوَاصُلُ اللَّفْظِيُّ هُوَ الْأَكْثَرُ شُيُوعًا بَيْنَ الْأَسْرَى، وَالتَّوَاصُلُ الْكِتَابِيُّ يَكُونُ أَكْثَرَ فِي مَجَالِ الْعَمَلِ، وَمِنْ الْمُهْمِّ أَنْ تُعَامِلَ النَّاسَ كَمَا تُحِبُّ أَنْ يُعَامِلُوكَ بِهِ».

(أ) اكْمَلِ:

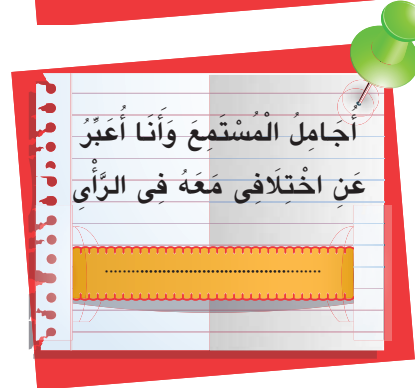
الْجُمْلَةُ	الْإِجَابَةُ	الْكَلِمَةُ	الْمَطْلُوبُ
.....	«شُيُوعًا»	مَعْنَى
.....	«مَجَال»	جَمْعُ
.....	«التَّوَاصُلِ»	مُضَادُّ
.....	«الْأَسْرَى»	مُفْرَدٌ

- (ب) مَا أَنْوَاعُ التَّوَاصُلِ الَّتِي أَشَارَتْ إِلَيْهَا الْفِقْرَةُ؟
- (ج) فِي الْفِقْرَةِ أَسَاسٌ لِنَجَاحِ الْعِلَاقَةِ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ، وَضَحْهُ مَعَ التَّمَثِيلِ لَهُ بِمَوَاقِفَ حَيَاتِيَّةٍ.
- (د) أَعِدْ قِرَاءَةَ الْفِقْرَةِ ثُمَّ اكْمَلِ الشَّكْلَ التَّالِيَّ:



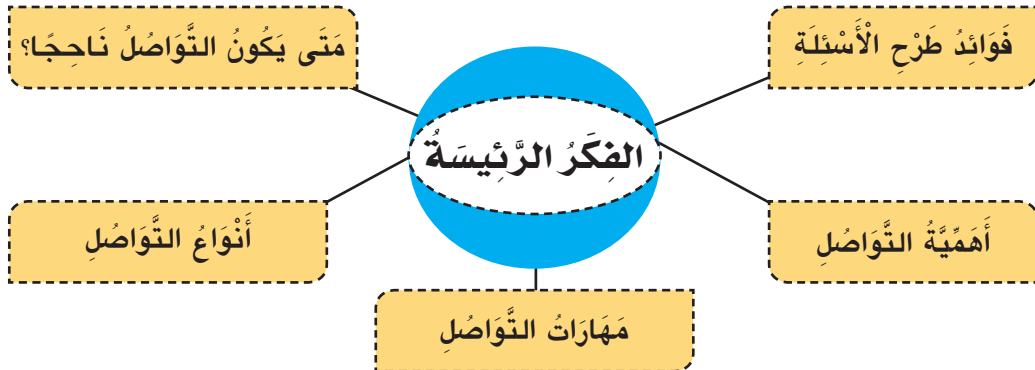
نَشَاطٌ جَمَاعِيٌّ

٦ اقْرَأِ الْبَطَاقَاتِ التَّالِيَةَ ثُمَّ شَارِكْ زُمَلَائَكَ وَاكْتُبْ أَسْفَلَهَا نَوْعَ التَّوَاصُلِ:



أَنْشُطَةٌ إِثْرَانِيَّةٌ وَعِلَاجِيَّةٌ

٧ اقْرَأِ الْفِكْرَ التَّالِيَةَ ثُمَّ رَتِّبْهَا حَسَبَ وُرُودِهَا فِي الدَّرْسِ:



٨ عَبَّرَ عَنِ الدَّرْسِ فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ مُفِيدَةٍ مُسْتَفِيداً مِمَّا دَرَسْتَهُ فِي مَادَّةِ التَّرْبِيَةِ الدِّينِيَّةِ.

٩ اكتب رسالة إلى صديقك الذي يعيش في دولة أجنبية تدعوه إلى زيارة مصر وتعرف تاريخها

وأمجادها مستفيداً مما درستته في مادتي التاريخ والجغرافيا مع مراعاة ما يلي:

- ترك مسافة في بداية الفقرة.
- الكتابة الصحيحة للهمزة.
- استخدام علامات الترقيم.

أضف لمعلوماتك: عناصر الرسالة:



- تاريخ كتابة الرسالة.
- اسم المرسل إليه.
- التحيّة.
- نصّ جسم الرسالة (مقدمة - موضوع - خاتمة).
- المرسل وعنوانه.

.....

.....

.....

.....

.....

أفعال المقاربة والرجاء والشروع

١٠ بيّن معنى كل فعل ناقص، وعين اسمه وخبره فيما يلي:

- (أ) أوشك الصيف أن ينقضي.
- (ب) تكاد الحرب تضع أوزارها.
- (ج) أخذت السماء تمطر.
- (د) شرع الجيش يتحرك.
- (هـ) حرى الغمام أن ينقشع.

١١ ادخل على الجمل التالية أفعال المقاربة أو الرجاء أو الشروع.

- (أ) الشمس تشرق.
- (ب) الزرع يبس من العطش.
- (ج) الداء يقضى على المريض.
- (د) الجنود يذودون عن الوطن.
- (هـ) الصناع يتنافسون في العمل.

١٢ هات مثالا لفعل ناقص يقترب المضارع في خبره بأن وجوباً، وآخر يتجرّد المضارع في خبره من أن وجوباً.

.....

.....

١٣ أَعْرِبِ الْجُمْلَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ:

– أَخَذَتِ الْأَزْهَارُ تَتَفَتَّحُ

– يُوشِكُ الطُّفْلُ أَنْ يَتَكَلَّمَ

إِعْرَابُهَا	الكَلِمَةُ
.....
.....
.....
.....

إِعْرَابُهَا	الكَلِمَةُ
.....
.....
.....
.....

١٤ أَنْشِطَةَ إِثْرَانِيَّةٍ وَعِلَاجِيَّةٍ

الفَانِقُ: اقْتَرَحْ مَهَارَاتٍ أُخْرَى لِلتَّوَاصُلِ غَيْرِ مَا وَرَدَ بِالدَّرْسِ فِيمَا يَلِي.

نَشَاطٌ

.....

.....

.....

.....

ب المتوسِّط: ارْجِعْ إِلَى الْمَكْتَبَةِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ وَتَخَيَّرْ كِتَابًا عَنِ التَّوَاصُلِ ثُمَّ قُمْ بِتَلْخِيصِهِ.

نَشَاطٌ

ج الضَّعِيفُ: أَنْتَهَمِ الْجَمَلَ التَّالِيَةَ بِوَضْعِ الْخَبَرِ الْمَحْذُوفِ فِي الْمَكَانِ الْخَالِي وَبَيِّنْ حُكْمَهُ مِنْ حَيْثُ الْاِقْتِرَانُ بَأَنَّ وَالتَّجَرُّدُ مِنْهَا:

نَشَاطٌ

(ب) يَكَادُ الظُّلْمُ

(أ) كَرَبَتْ الْعِلَّةُ

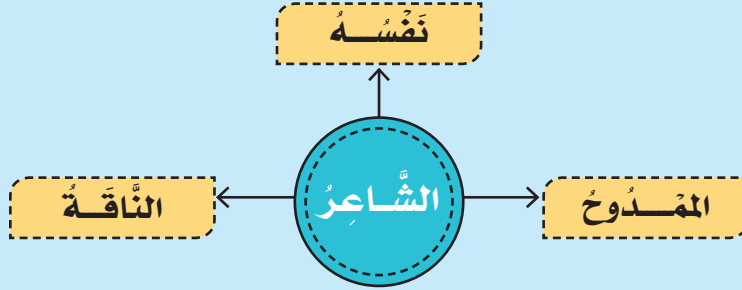
(د) عَسَى الْخُصْبُ

(ج) أَوْشَكَتِ السُّحُبُ

(و) أَخَذَتِ الْمَدِينَةُ

(هـ) اخْلَوْلِقِ السَّلَامَ

فِي الْقَصِيدَةِ عِدَّةُ مَحَاوِرَ هِيَ:



الأنشطة والتدريبات

١ استمع إلى النص، ثم حدّد الفكر التي اشتمل عليها:

٢ استمع إلى النص، ثم أكمل:

- تتسم ألفاظ الشاعر بـ
- تتسم معاني الشاعر بـ
- تتسم أخيلة الشاعر بـ

٣ استمع إلى الأبيات ثم أجب:

- | | |
|---|--|
| أهَذَا دِينُهُ أَبَدًا وَدِينِي؟ | تَقُولُ إِذَا دَارَأْتُ لَهَا وَضِيئِي |
| أَمَّا يُبْقِي عَلَى وَمَا يَقِينِي؟ | أَكَلُ الدَّهْرِ حِلٌّ وَارْتِحَالُ |
| أَخِي النَّجْدَاتِ وَالْحِلْمِ الرَّصِينِ | إِلَى عَمْرٍو وَمِنْ عَمْرٍو أَتَنِي |

(١) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ.

- مَعْنَى «دَرَأْتُ»:

- جَمْعُ «الْحِلْمِ»:

- مُضَادُّ «يَقِينِي»:

(ب) مَا الشُّعُورُ الَّذِي سَيَطَّرُ عَلَى النَّاقَةِ؟

(ج) مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي تَوَصَّلَ إِلَيْهَا الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي؟

(د) عَلَامٌ يَدُلُّ قَوْلُ الشَّاعِرِ: «أَخِي النَّجْدَاتِ وَالْحِلْمِ الرَّصِينِ»؟

اختر معلوماتك

ارْجِعْ إِلَى الْإِنْتَرْنِتِ
أَوْ الْمَكْتَبَةِ لِتَعْرِفَ
الْأَحْدَاثَ الَّتِي دَارَتْ
بَيْنَ عَمْرٍو وَبْنِ هَنْدٍ
وَعَمْرٍو وَبْنِ كَلْثُومٍ.



(دَفَعْتُ - عَرَفْتُ - مَدَدْتُ - حَمَلْتُ).

(الْحُلْمَانُ - الْحُلْمُ - الْحَوَالِمُ - الْأَخْلَامُ).

(يُضَيِّعُنِي - يَضُرُّنِي - يُعَاقِبُنِي - يُحَاسِبُنِي).

٤ اسْتَمِعْ إِلَى مُعَلِّمِكَ وَامْلَأِ الشَّكْلَ التَّالِيَ:

النَّصُّ الْمَسْمُوعُ	نَوْعُهُ
.....
.....
.....
.....

٥ نَشَاطٌ جَمَاعِيٌّ بِالْتَّعَاوُنِ مَعَ زُمَلَائِكَ اقْرَأِ الْآبِيَاتِ ثُمَّ أَجِبْ:

فَكِّرْ.. اكْمِلْ مُعْجَمَ الْأَصْدَادِ:

غَثٌّ ≠ سَمِينٌ
الْحِلْمُ ≠ السَّفَهُ وَالطَّيْشُ

..... ≠
..... ≠
..... ≠
..... ≠

أَخِي النَّجْدَاتِ وَالْحِلْمِ الرَّصِينِ
فَاعْرِفْ مِنْكَ غَثِّي مِنْ سَمِينِي
عَدُوًّا أَتَقِيكَ وَتَتَّقِينِي

إِلَى عَمْرٍو وَمِنْ عَمْرٍو أَتَتَنِي
فَإِمَّا أَنْ تَكُونَ أَخِي بِحَقِّ
وَالَا فَاطْرَحْنِي وَاتَّخِذْنِي

(١) هَاتِ مَا يَلِي فِي جُمْلٍ:

- مَعْنَى: غَثِّي

- مُضَادٌّ: الرَّصِينِ

- مُفْرَدٌ: النَّجْدَاتِ

(ب) اشرح الآبيات بِأَسْلُوبِ أَدَبِيٍّ.

(ج) تَخَيَّرِ الصُّوَابَ:

- الْعَلَاقَةُ بَيْنَ (غَثِّي - سَمِينِي): (طِبَاقٌ - مُقَابَلَةٌ - جِنَاسٌ - سَجْعٌ)

- الْأَسْلُوبُ فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ: (نَفْيٌ - خَبَرِيٌّ - إِنْشَائِيٌّ - تَوْكِيدٌ)

- «أَخِي النَّجْدَاتِ وَالْحِلْمِ الرَّصِينِ» تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى: (الرَّقَّةِ - الْخَوْفِ - الشَّدَةِ - التَّعْظِيمِ)

(د) بِالِاسْتِعَانَةِ بِشَبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِ، ابْحَثْ عَنْ شَخْصِيَّةِ عَمْرٍو ابْنِ هِنْدٍ وَعَلَاقَتِهِ بِالْعَرَبِ..

٦ اقْرَأِ الْقَصِيدَةَ مَرَّةً أُخْرَى ثُمَّ دَلِّلْ عَلَى:

- تَنْوُوعِ الْأَسَالِيبِ. - قُوَّةِ شَخْصِيَّةِ الشَّاعِرِ.

- ضَيْقِ النَّاقَةِ بِالشَّاعِرِ.

٧ فُرُوقٌ لُغَوِيَّةٌ (نَشَاطٌ ثَنَائِيٌّ) بِالْتَّعَاوُنِ مَعَ زَمِيلِكَ اقْرَأِ الْجُمْلَةَ ثُمَّ حَدِّدْ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ بِالِاسْتِعَانَةِ بِالْمُعْجَمِ.

- يَقِينِي بِاللَّهِ أَعْظَمُ شَيْءٍ. (.....)

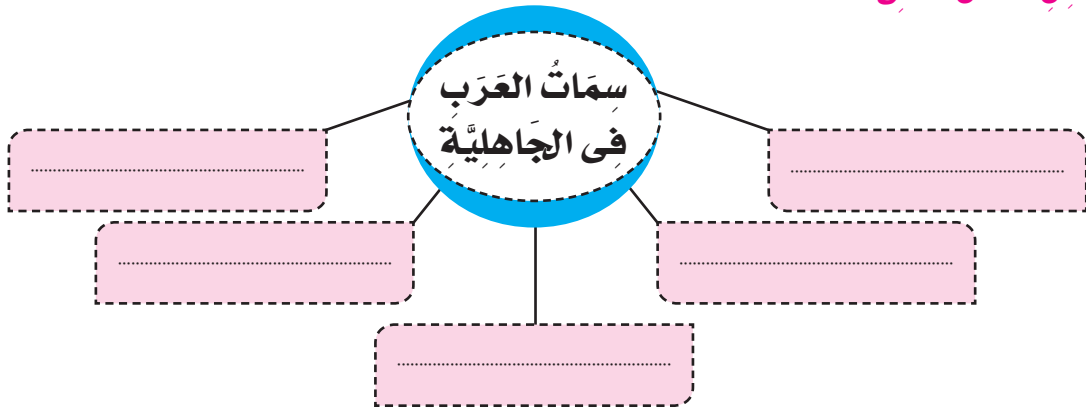
٤- تَدْرِيبُ الطَّالِبِ عَلَى تَمْيِيزِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

- الصَّدُقْ يَقِينِي مِنَ الْمَهَالِكِ. (.....)
- يَقِينِي يَأْتِي بَغْتَةً. (.....)
- يَقِينِي بِاللُّغَةِ كَبِيرٌ. (.....)

٨ اِبْحَثْ فِي الْإِنْتَرْنِتِ وَالْمَوْسُوعَةِ الشَّعْرِيَّةِ عَنْ قَصِيدَةِ أُخْرَى لِلْمُثَقِّبِ الْعَبْدِيِّ وَتَنَاقَشْ مَعَ زُمَلَانِكَ مُحَدِّدًا:

- الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ (الْمَعْنَى الْعَامُّ):
- الْبَدِيعُ:
- الصُّورُ:
- الْأَسَالِيبُ:

٩ اكْمَلِ الشَّكْلَ التَّالِيَّ:



١٠ حَدِّدِ التَّشْبِيهَ وَارْكَانَهُ فِيمَا يَلِي:

(أ) قَالَ الشَّاعِرُ:

لَكَ سِيرَةٌ كَصَحِيفَةِ الْـ أَبْرَارِ طَاهِرَةٌ نَقِيَّةٌ

.....

(ب) الرَّجُلُ ذُو الْمُرُوءَةِ يُكْرَمُ عَلَى غَيْرِ مَالٍ كَالْأَسَدِ يُهَابُ رَابِضًا.

.....

(ج) الْعَالَمُ سِرَاجُ أُمَّتِهِ فِي الْهَدَايَةِ وَتَبْدِيدِ الظَّلَامِ.

.....

(د) قَالَ الْمُرَقَّشُ:

النَّشْرُ مِسْكٌ وَالْوُجُودُ دَنَا نِيرٌ وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَنَمٌ

.....



١١ اكتب فقرة توضح فيها ما يلي:

- أشهر القصائد الجاهلية، وصاحب كل قصيدة أكمل.
- سبب تعدد أغراض القصيدة الجاهلية أكمل.

١٢ وضح: هل الجاهلية مشتقة من الجهل أم من الجهالة؟

١٣ اكتب برقية تهنئة إلى صديقك بمناسبة فوزه بجائزة متبعا عناصرها.

هل تعلم أن:

البرقية: خطاب عاجل يتناول خبرا عاجلا أو طلبا لا يحتمل التأجيل وتعتمد على الإيجاز. وعناصرها:

- (١) المرسل إليه.
- (٢) عنوانه.
- (٣) نص البرقية.
- (٤) المرسل.
- (٥) عنوانه.

اسم المرسل إليه:

عنوانه:

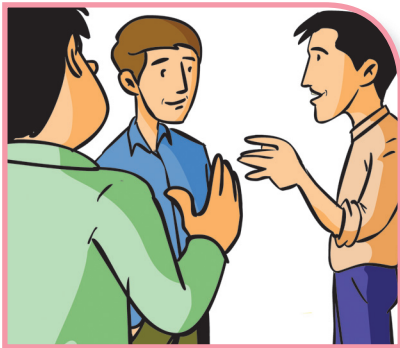
المرسل:

عنوانه:

قل ولا تقل:

قل: مرسل ولا تقل: راسل. فراسل اسم فاعل من الثلاثي «رسل» ومرسل من «أرسل» ولا يصح أن يقال: رسل أحمد الخطاب، بل يقال: أرسل أحمد الخطاب.

١٤ بعد دراستك لقصيدة المثقب العبدى، حدد القيم التي تعلمتها منها.



١٥ قال الشاعر: «فإما أن تكون أخي بحق».

اكتب أربعة أسطر عن الأخوة الحقيقية موضحا كيف تكون الأخوة المجتمعية سببا في التواصل الجيد.

١٦ تدريبات نحوية:

«عسى الله أن يقيض لمصرنا من يقوم على أمرها، ويصلح حال البلاد والعباد، فقد أوشكت الأمور أن تنقلب، ويختلط صحيحها بمعوجها. وقد بدأ المصريون يشقون طرقهم نحو الإصلاح بعد سنوات طويلة من التراجع، وأخذ كل مصري يعرف حقوقه وواجباته».

- ١- أَعْرِبْ مَا فَوْقَ الْخَطِّ فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ.
٢- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ: أَفْعَالَ الْمُقَارَبَةِ وَالرَّجَاءِ وَالشُّرُوعِ.

٣- أَعْرِبِ الْجُمْلَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ:

(أ) أَخَذَ الْمِصْرِيُّونَ يَشْقُونَ طَرِيقَهُمْ نَحْوَ الْحَرِّيَّةِ.

(ب) أَخَذَ الْوَلَدُ النُّقُودَ مِنْ أَبِيهِ.

٤- (بَدَأْ) اجْعَلِ الْفِعْلَ فِي جُمْلَتَيْنِ بِحَيْثُ يَكُونُ فِي الْأُولَى لِلشُّرُوعِ وَفِي الثَّانِيَةِ لِغَيْرِ الشُّرُوعِ:

(أ)

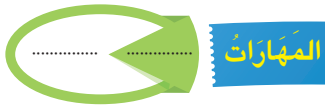
(ب)

أَنْشِطَةٌ إِثْرَانِيَّةٌ وَعِلَاجِيَّةٌ



نشاط ١ الفَائِظُ (ابْحَثْ): ١- ارْجِعْ إِلَى كِتَابِ شَرْحِ الْمَعْلَقَاتِ الْعَشْرِ لِلزُّوْزَنِيِّ وَاكْتُبْ نَبْذَةً عَنْ كُلِّ شَاعِرٍ مِنْ شُعَرَاءِ الْمَعْلَقَاتِ.

نشاط ٢ - مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنَ النَّصِّ؟ مِنْ حَيْثُ:



المَهَارَاتُ



الْقِيَمُ



المَعَارِفُ

نشاط ب المتَوَسِّطُ: حَدِّدْ مَا أَعْجَبَكَ وَمَا لَمْ يُعْجِبَكَ فِي النَّصِّ.

نشاط ج الضَّعِيفُ: يَحْدِّدُ الْكَلِمَاتِ الصَّعْبَةَ فِي النَّصِّ وَيَضَعُهَا فِي جُمَلٍ.

- المُلُوكُ أَعْلَى الرِّجَالِ وَأَفْضَلُهُمْ لَوْ كَانُوا نَافِعِينَ. - الصَّدُقُ مَنَجَاةٌ وَالْكَذْبُ يُهْلِكُ صَاحِبَهُ.
- التَّمَادَى فِي النِّزَاعِ أَسَاسُ الشَّرِّ. - مِنَ الْأُمُورِ الصَّعْبَةِ الْقُدْرَةُ عَلَى ضَبْطِ النَّفْسِ وَاتِّخَاذِ الْقَرَارِ.
- يَصْلُحُ الرَّاعِي بِصَلَاحِ رَعِيَّتِهِ وَفَسَادُهُ مَبْعَثُهُ فُسَادَ حَاشِيَتِهِ.
- الصَّمْتُ حِكْمَةٌ بِاللُّغَةِ. - التَّشَدُّدُ فِي الْأُمُورِ تَفْرِقَةٌ وَاللِّينُ يَجْمَعُ وَيُقَرِّبُ.

الأنشطة والتدريبات

١. بَعْدَ الاسْتِمَاعِ إِلَى الْخُطْبَةِ أَجِبْ:

(١) اكْمِلِ الْجَدُولَ:

الْمَطْلُوبُ	الْكَلِمَةُ	الْإِجَابَةُ	الْجُمْلَةُ
مَعْنَى	غَاصَّ
مُضَادٌّ	نَفَرَ
جَمْعٌ	سَرِيرَةٌ
مُفْرَدٌ	الْبَرَّةُ

(ب) دَلِّلْ مِنَ الْخُطْبَةِ عَلَى تَقْدِيرِ الْكَاتِبِ لِقِيَمَةِ الصَّدَقِ وَدَوْرِ الصَّدِيقِ.

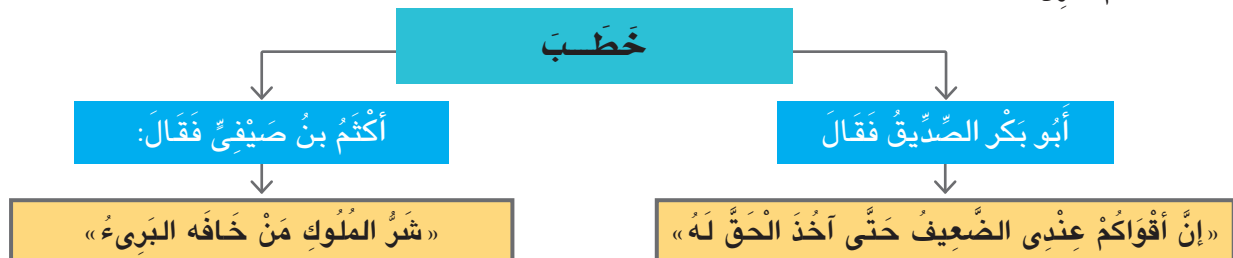
(ج) عِنْدَمَا يَعْجِزُ الْإِنْسَانُ يَكُونُ الْأَوْلَادُ وَالْأَصْدِقَاءُ خَيْرَ مُعِينٍ: اذْكُرِ الْعِبَارَاتِ الدَّالَّةَ عَلَى هَذِهِ الْمَعَانِي.

(د) بَعْدَ الاسْتِمَاعِ إِلَى الْخُطْبَةِ اكْمِلِ الْجَدُولَ:

الْخَصَائِصُ الْأُسْلُوبِيَّةُ	أَمْثَلَةٌ عَلَيْهَا	دَلَالَتُهَا الْبَلَاغِيَّةُ
- تَكَرَّرُ صِيغَةُ الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ - اسْتِخْدَامُ اسْمِ التَّفْضِيلِ - التَّضَادُّ فِي الْمَعَانِي - السَّجْعُ أَفْضَلُ - أَعْلَى - أَحَقُّ - شَرُّ (وَرُطَةٌ - عِصْمَةٌ)، (مَنْجَاةٌ - مَهْوَاةٌ)	الثَّبَاتُ وَالِدَوَامُ وَتَأْكِيدُ الْمَعْنَى تَعْمِيقُ الْفِكْرَةِ وَتَأْكِيدُهَا

٢. نَشَاطٌ (بَيْنَ خَطِيبَيْنِ):

تَأَمَّلْ ثُمَّ قَارِنْ:



قَارِنْ بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ ثُمَّ عَلِّقْ بِأُسْلُوبِكَ.

٣ تَقْوِيمُ الْأَقْرَانِ:

بَعْدَ فَوْزِكَ بِالْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ فِي مُسَابَقَةِ الْمُخْتَرِعِ الصَّغِيرِ وَفَقْتَ لِتُلْقِيَ كَلِمَةً، فَمَاذَا تَقُولُ؟
اطْلُبْ إِلَى زَمِيلِكَ تَقْوِيمَ حَدِيثِكَ مُسْتَحْدِمًا الْبِطَاقَةَ التَّالِيَةَ:
قَوْمَ الْمُتَحَدِّثِينَ مُسْتَحْدِمًا الْبِطَاقَةَ التَّالِيَةَ:

المَهَارَةُ الْعَامَّةُ	المَهَارَاتُ النَّوْعِيَّةُ	مُسْتَوَى الْأَدَاءِ			
		مَقْبُولٌ (١)	جَيِّدٌ (٢)	جَيِّدٌ جَدًّا (٣)	مُمْتَاZٌ (٤)
رعاية آداب الحديث	- الاعتدالُ دُونَ إطالةٍ أَوْ إيجازٍ.
	- تسلسلُ الأفكارِ وتَرباطُها.
	- توجيهُ النظرِ للمُستمعين.
	- تجنُّبُ تَكَرُّارِ كَلِمَاتٍ أَوْ حَرَكَاتٍ مُعَيَّنَةٍ.
	- توظيفُ الأساليبِ البلاغيةِ.

٤ بَعْدَ قِرَاءَةِ الْخُطْبَةِ أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

أكمل كالمِثَالِ:

العَجْزُ مِفْتَاحُ الْفَقْرِ

..... مِفْتَاحُ
..... مِفْتَاحُ
..... مِفْتَاحُ
..... مِفْتَاحُ
..... مِفْتَاحُ

مَهَارَاتُ التَّفَكِيرِ الْإِبْدَاعِيِّ

- **الطَّلَاقَةُ:** إِنْتَاجُ أَكْبَرَ عَدَدٍ مُمَكِّنٍ مِنَ الْإِسْتِجَابَاتِ اللَّغَوِيَّةِ الْمُنَاسِبَةِ (كَلِمَاتٍ - أَفْكَارٍ - جُمَلٍ - تَرَاكيبٍ - تَعْبِيرَاتٍ لُغَوِيَّةٍ - مَعَانِي) فِي فَتْرَةٍ زَمَنِيَّةٍ مُحَدَّدَةٍ: كَاسْتِجَابَةٍ لِمُثِيرٍ لُغَوِيٍّ أَوْ مُشْكَلَةٍ لُغَوِيَّةٍ.

- **الأَصَالَةُ:** إِنْتَاجُ أَكْبَرَ عَدَدٍ مُمَكِّنٍ مِنَ الْإِسْتِجَابَاتِ اللَّغَوِيَّةِ (كَلِمَاتٍ - أَفْكَارٍ - جُمَلٍ - تَرَاكيبٍ - تَعْبِيرَاتٍ لُغَوِيَّةٍ - مَعَانِي) تَتَمَيَّزُ بِالْجِدَّةِ، وَالطَّرَافَةِ، وَعَدَمِ السَّبْوَعِ، فِي فَتْرَةٍ زَمَنِيَّةٍ مُحَدَّدَةٍ اسْتِجَابَةً لِمُثِيرٍ لُغَوِيٍّ أَوْ مُشْكَلَةٍ لُغَوِيَّةٍ.

- **الْمُرُونَةُ:** إِنْتَاجُ أَكْبَرَ عَدَدٍ مُمَكِّنٍ مِنَ الْإِسْتِجَابَاتِ اللَّغَوِيَّةِ (كَلِمَاتٍ - أَفْكَارٍ - جُمَلٍ - تَرَاكيبٍ - تَعْبِيرَاتٍ لُغَوِيَّةٍ - مَعَانِي) عَلَى أَنْ تَتَّصِفَ تِلْكَ الْإِسْتِجَابَاتُ بِالتَّنَوُّعِ وَالْمُنَاسِبَةِ مَعَ السُّهُولَةِ فِي تَغْيِيرِ اتِّجَاهِهِ الْعَقْلِيِّ وَالتَّحَوُّلِ مِنْ اسْتِجَابَةٍ إِلَى أُخْرَى فِي فَتْرَةٍ زَمَنِيَّةٍ مُحَدَّدَةٍ اسْتِجَابَةً لِمُشْكَلَةٍ لُغَوِيَّةٍ لِمُثِيرٍ لُغَوِيٍّ.

٥ اِقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

«إِنَّ أَفْضَلَ الْأَشْيَاءِ أَعَالِيَهَا، وَأَعْلَى الرِّجَالِ مُلُوكُهَا، وَأَفْضَلَ الْمُلُوكِ أَعْمَهَُا نَفْعًا، وَخَيْرَ الْأَزْمَنَةِ أَخْصَبُهَا».

(أَنْفَعُهَا - أَشْمَلُهَا - أَوْضَحُهَا - أَكْبَرُهَا)

(الْمَالِكُ - الْمَلِكُ - الْمَلِكُ - الْمَلِكُ)

(أَقْصَرُهَا - أَغْنَاهَا - أَخَوْفُهَا - أَجْدَبُهَا)

(١) تَخَيَّرْ: مَعْنَى «أَعْمَهَُا»:

مُفْرَدُ «الْمُلُوكِ»:

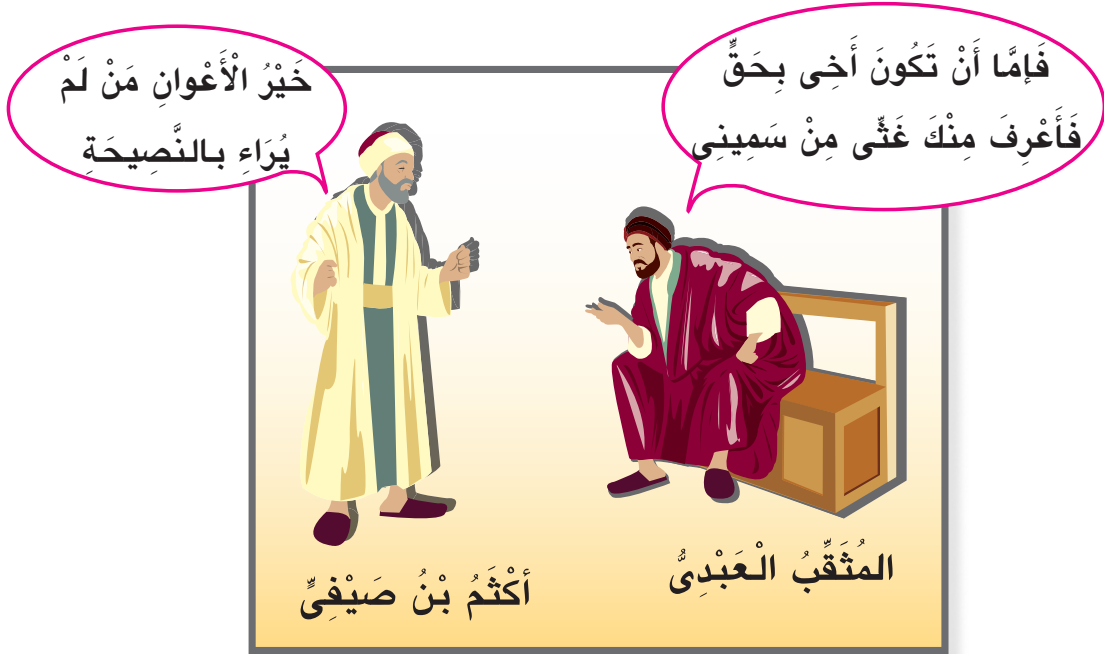
مُضَادُّ «أَخْصَبُهَا»:

(ب) اكْمَلْ جَدُولَ الْمُقَارَنَةِ التَّالِي:

أَسْوَأُ الْمُلُوكِ	أَفْضَلُ الْمُلُوكِ	وَجْهَ الْمُقَارَنَةِ
.....	طَبِيعَةُ عَصَرِهِمْ
.....	حَاشِيَتُهُمْ
.....	مُوقِفُهُمْ مِنَ الْبَرِّ وَالْمُذْنِبِ مِنْ رَعِيَّتِهِمْ

(ج) مَثِّلْ لِلسَّجْعِ فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ.

وَاحِدَةُ الشَّعْرِ وَالنَّثَرِ: ٦



وَازِنْ بَيْنَ الْبَيْتِ وَالْعِبَارَةِ مِنْ حَيْثُ: - الْفِكْرَةُ. - الْأُسْلُوبُ.

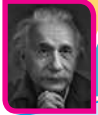
٧ اكتب تحليلاً للخطبة مِنْ حَيْثُ:

- الْفِكْرُ -
- الْأُسْلُوبُ -
- الْخَيَالُ -
- الْمَوْسِيقَى -

أَنْشِطَةُ إِشْرَائِيَّةٌ وَعِلَاجِيَّةٌ

الْفَائِزُ: الْحَكِيمُ الْهِنْدِيُّ

نَشَاطٌ



اخْتَبِرْ مَعْلُومَاتِكَ

يَقُولُ آَيْنِسْتَاينُ عَنْ غَانْدِي:
سَيَجِدُ رِجَالُ الْغَدِ صُعُوبَةً فِي تَصْدِيقِ
أَنَّ مِثْلَ هَذَا الرَّجُلِ قَدْ مَشَى يَوْمًا عَلَى
الْأَرْضِ.



«الْحَكِيمُ فِي أُمَّتِهِ قَبَسٌ مِنْ نُورٍ يُضِيءُ
الدُّرُوبَ وَيُجَلِّي الْمَعَالِمَ وَيَقُودُ خُطَى السَّائِرِينَ
إِلَى أَهْدَافِهِمْ، هَكَذَا فَعَلَ «غَانْدِي» فَعِنْدَمَا اسْتَدَّتْ
الظُّلَامُ وَاخْتَلَّتِ الْهِنْدُ وَتَقَاتَلَ أَصْحَابُ الدِّيَانَاتِ
وَالطُّوَائِفِ كَانَتْ مَهَامُ جِسَامٍ فِي انْتِظَارِهِ بَعْدَ
انْتِهَائِهِ مِنْ بَرَايَةِ الْقَانُونِ فِي لَنْدُنَ.

مَا أَوْعَفَ الْجَسَدَ وَمَا أَرْحَبَ الْقَلْبَ الَّذِي
مَلَأَهُ بِحُبِّ السَّلَامِ لِكُلِّ الْبَشَرِ دُونَ تَمْيِيزٍ. دَعَا إِلَى مُقَاطَعَةِ الْبَضَائِعِ
الْإِنْجِلِيزِيَّةِ، وَقَادَ ثَوْرَةَ الْمِلْحِ: لِيَكْسِرَ اخْتِكَارَ الْإِنْجِلِيزِ لَهُ، وَكَثِيرًا مَا
كَانَتْ يَدَا الضَّعِيفَتَيْنِ تَحْمِلَانِ الْمِغْزَلَ دَعْوَةً مِنْهُ إِلَى أَنْ يَلْبَسَ الْهِنْدِيُّ
مِنْ صُنْعِ بِلَادِهِ، وَفِي عَامِ ١٩٤٨ رَقَدَ الْجَسَدُ النَّجِيلُ بَعْدَ أَنْ لَقِيَ حَتْفَهُ
بِسَبَبِ مُطَالَبَتِهِ بِاحْتِرَامِ حُقُوقِ الْمُسْلِمِينَ فِي الْهِنْدِ.

- (أ) اقْتَرَحَ أَكْبَرَ عَدَدٍ مُمَكِّنٍ مِنَ الْعَنَاوِينِ لِقِصَّةِ (حَكِيمِ الْهِنْدِ).
(ب) حَدَّدَ مَا فِي الْقِصَّةِ مِنْ عِبَرٍ.
(ج) قَارَنَ بَيْنَ مَوْقِفِ غَانْدِي وَمَا دَعَا إِلَيْهِ أَكْثَرُ فِي خُطْبَتِهِ.

الْمُتَوَسِّطُ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «إِنَّ الْمُنْبَتَّ لَا أَرْضًا قَطَعَ، وَلَا ظَهْرًا أَبْقَى».

نَشَاطٌ

- (أ) ارْجِعْ إِلَى الْمُعْجَمِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ لِتَعْرِفَ مَعْنَى الْمُنْبَتِّ.
(ب) بِالِاسْتِعَانَةِ بِكُتُبِ الْحَدِيثِ تَعْرِفْ مَعْنَى الْحَدِيثِ.
(ج) اكْتُبْ مِنَ الْخُطْبَةِ جُمْلَةً تَتَّفَقُ مَعَ مَعْنَى الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ.

الضَّعِيفُ: فِي أَعْيَادِ مِيلَادِ الْمَسِيحِ عَلَيْهِ السَّلَامُ اكْتُبْ بَرْقِيَّةً تَهْنِئَةً إِلَى صَدِيقِ
لَكَ مَسِيحِيٍّ مُرَاعِيًا شَكْلَهَا وَأُسَسَهَا الضَّيِّقَةَ.

نَشَاطٌ

الْبَرْقِيَّةُ



رِسَالَةٌ مُوجِزَةٌ تُرْسَلُ مِنْ شَخْصٍ لِآخَرَ، وَلَهَا أَنْوَاعٌ مُتَعَدِّدَةٌ.
وَمَهَارَاتُ كِتَابَتِهَا كَمَا يَلِي:
مِنْ أَعْلَى الْيَمِينِ: الْمُرْسَلُ إِلَيْهِ وَعُنْوَانُهُ، وَفِي الْوَسْطِ مُخْتَوَى
الْبَرْقِيَّةِ، وَفِي الْأَسْفَلِ مِنَ الْيَسَارِ: الْمُرْسَلُ وَعُنْوَانُهُ وَتَارِيخُ
الْبَرْقِيَّةِ.

الْبَرْقِيَّةُ

تدريبات عامة على الوحدة الأولى

١ ضع علامة (✓) أمام الصواب وعلامة (×) أمام الخطأ مع التعليل:

- () (أ) التَّوَّاصِلُ اللَّفْظِيُّ هُوَ الْأَكْثَرُ شُيُوعًا بَيْنَ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ.
- () (ب) إدْرَاكَ الذَّاتِ بِشَكْلِ وَاقِعِيٍّ يَعْنِي تَقَبُّلَ نِقَاطِ الْقُوَّةِ.
- () (ج) لَمْ يَكُنِ الشَّاعِرُ الْمُتَقَبُّ الْعَبْدِيُّ يَبْحَثُ عَنْ مَعْنَى لُجُودِهِ.
- () (د) يَرَى أَكْثَرُ أَنْ إِصْلَاحَ الرَّعِيَّةِ خَيْرٌ مِنْ إِصْلَاحِ الرَّاعِي.

٢ مَاذَا يَحْدُثُ إِذَا...؟

- (أ) تَعَطَّلَتْ وَسَائِلُ الْإِتِّصَالِ بَيْنَ الْبَشَرِ.
- (ب) عَجَزَ الْإِنْسَانُ عَنِ التَّكْيُفِ مَعَ الْآخَرِينَ.
- (ج) لَمْ تُوجَدْ الْأُخُوَّةُ بَيْنَ النَّاسِ.
- (د) أَسَاءَ الْإِنْسَانُ إِلَى وَالِدَيْهِ.

٣ بَعْدَ قِرَاءَةِ دُرُوسِ الْوَحْدَةِ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

- (أ) مَا الْخُطَوَاتُ الْأُولَى لِحُبِّ النَّفْسِ؟
- (ب) كَيْفَ تُعَامِلُ النَّاسَ وَكَيْفَ تُحِبُّ أَنْ يُعَامِلُوكَ؟
- (ج) مَا مَوْقِفُ النَّاقَةِ مِنَ الشَّاعِرِ؟
- (د) مَنْ أَفْضَلُ الْمُلُوكِ وَمَنْ شَرُّهُمْ؟

٤ اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

إِلَى عَمْرٍو وَمِنْ عَمْرٍو أَتَتْنِي أَخِي النَّجْدَاتِ وَالْحِلْمِ الرَّصِينِ
فَإِمَّا أَنْ تَكُونَ أَخِي بِحَقٍّ فَأَعْرِفَ مِنْكَ غَثَى مِنْ سَمِينِي
وَالَا فَاطْرَحْنِي وَاتَّخِذْنِي عَدُوًّا أَتَّقِيكَ وَتَتَّقِينِي

(أ) هَاتِ مَا يَلِي:

- مَعْنَى «اطْرَحْنِي»:
- جَمْعُ «حَقٍّ»:
- مُضَادُّ «الْحِلْمِ»:

- (ب) مَا مَوْقِفُ الشَّاعِرِ مِنْ عَمْرٍو ابْنِ هِنْدٍ؟
- (ج) مَا دَلَالَةُ قَوْلِ الشَّاعِرِ: وَالَا فَاطْرَحْنِي ...؟

٥ لَنْ يَتَحَقَّقَ قَبُولُ الْآخِرِ قَبْلَ قَبُولِ الذَّاتِ، وَقَبُولُ الذَّاتِ هُوَ الْقُدْرَةُ عَلَى إِدْرَاكِ الذَّاتِ بِشَكْلِ وَاقِعِيٍّ مَوْضُوعِيٍّ، وَتَقَبُّلُ نِقَاطِ الْقُوَّةِ وَالضَّعْفِ كِلَيْهِمَا وَالْعَمَلُ مَعًا عَلَى تَنْمِيَةِ الْقُدْرَاتِ.

(١) أَكْمِلِ الْجَدُولَ:

الْجُمْلَةُ	الْإِجَابَةُ	الْكَلِمَةُ	الْمَطْلُوبُ
.....	إِدْرَاكِ	مَعْنَى
.....	مَوْضُوعِيٍّ	مُضَادُّ
.....	الْقُدْرَاتِ	مُفْرَدٌ
.....	الْآخِرِ	جَمْعٌ

(ب) مَا الْمَقْصُودُ بِقَبُولِ الذَّاتِ بِشَكْلِ مَوْضُوعِيٍّ؟

(ج) أَكْمِلْ: مِنْ عَوَائِقِ قَبُولِ الْآخِرِ:

.....

.....

.....

(د) مَاذَا يَحْدُثُ لَوْ لَمْ يُدْرِكِ الْإِنْسَانُ ذَاتَهُ بِشَكْلِ وَاقِعِيٍّ؟

٦ اكْتُبْ تَقْرِيرًا عَنْ رِحْلَةٍ قُمْتَ بِهَا إِلَى مَدِينَةِ أَسْوَانَ مَعَ مُرَاعَاةِ الْأُسُسِ الْفَنِّيَّةِ لِكِتَابَةِ التَّقْرِيرِ.

٧ اكْتُبْ رِسَالَةً إِلَى وَزِيرِ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ تُقَدِّمُ فِيهَا مُقْتَرَحَاتِكَ لِلنُّهُوضِ بِالتَّعْلِيمِ فِيمَا يَلِي.

.....

.....

.....

.....

.....



بالاشتراك مع زملائك وبلاستفادة من مادتى التربية الدينية والجغرافيا خطط لعمل ندوة بعنوان:
«الحياة علاقات وروابط»، حدد...

- الضيوف. - المكان.
- الزمان - الهدف من الندوة.
- الأفكار التى تدور حولها الندوة.
- النتائج التى توصلت إليها الندوة.
- توصيات الندوة.

الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ

التَّسَامُحُ وَالسَّلَامُ



دُرُوسُ الْوَحْدَةِ

قِرَاءَةٌ

قِيَمُ اجْتِمَاعِيَّةٍ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

قِرَاءَةٌ

ثَقَافَةُ التَّسَامُحِ

الدَّرْسُ الثَّانِي

شِعْرٌ

الْعَفْوُ وَمَأْمُولُ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

نَصُّ فُرَاقِي

مِنْ أَجْلِ حَيَاةٍ كَرِيمَةٍ

الدَّرْسُ الرَّابِعُ

تَذَكَّرْ

- ١- الإسلام أضعف من فكرة القبيلة وأحل محلها فكرة الدولة. ٢- الإسلام أرسى قواعد العدل الاجتماعي.
- ٣- الإسلام نظم العلاقات الخاصة والعلاقات العامة بين الناس كالميراث والمعاملات المختلفة.
- ٤- كفل الإسلام حقوق المرأة.
- ٥- وسع الإسلام قاعدة الحرية في الاعتقاد؛ فلا إكراه في الدين.
- ٦- الإسلام دين سلام للبشرية.

الأنشطة والتدريبات

١ استمع إلى الفقرة الأولى ثم أجب:

- (أ) تخير الفكرة الرئيسة في الفقرة مما يلي:
- حياة العرب قبل الإسلام.
- الانتقال من فكرة القبيلة إلى فكرة الأمة.

- دور القبائل في إنهاء فكرة الثأر.
- وصف الأمة الإسلامية.

(ب) أكمل الجدول التالي:

المطلوب	الكلمة	الإجابة	الجملة
معنى	مُتَنَابِذَةٌ
مُضَادٌّ	هَبَّتْ
مُفْرَدٌ	أَفْرَادٍ
جَمْعٌ	جِنَايَةٍ

- (ج) ماذا فعل الإسلام ليضعف فكرة القبيلة في ذهن العربي؟ وما أثر ذلك؟
- (د) لا يرى الكاتب للعرب أية فضيلة قبل الإسلام، هل توافقه هذا الرأي؟ علل لما تقول.

نشاط شائئ

٢ بعد الاستماع للدرس وبالشترارك مع زميل لك أكمل الجدول:

القيم الاجتماعية في الدرس	استفيد منها في حياتي عندما
١-
٢-
٣-
٤-
٥-



٣ مع نابغة العلم:

«استمعت إلى ندوة أقامتها دار الأوبرا للدكتور أحمد زويل وكان يتحدث عن عصر العلم ورأيه في البحث العلمي في مصر».



٧ بالاشتراك مع زميلك اقرأ ثم أكمل الجدول:

«بَعْدَ ثَوْرَةِ الْخَامِسِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ يَنَائِرِ تَحَمَّسَ الْمُجْتَمَعُ الْمِصْرِيُّ لِلْمُشَارَكَةِ السِّيَاسِيَّةِ لِلْمَرْأَةِ فِي انْتِخَابَاتِ أَوَّلِ مَجْلِسِ نَوَاطٍ بَعْدَ الثَّوْرَةِ، وَعِنْدَمَا عَقَدَ الْمَجْلِسُ الْجَدِيدُ أَوَّلَى جَلَسَاتِهِ كَانَ عِدَدُ الْمَقَاعِدِ الَّتِي حَصَلَتْ عَلَيْهَا السِّدَاتُ الْمُنْتَخَبَاتُ تِسْعَةً مَقَاعِدَ فَقَط. بَرَّرَ الْبَعْضُ ذَلِكَ بِعَدَمِ قُدْرَةِ الْمَرْأَةِ عَلَى الْمُشَارَكَةِ الْفَاعِلَةِ وَقُصُورِهَا عَنْ أَدَاءِ مَهْمَةٍ نَائِبَةٍ الشَّعْبِ كَمَا يَنْبَغِي، وَالْحَقُّ أَنَّ ذَلِكَ يَرْجِعُ إِلَى تِلْكَ النَّظَرَةِ الْقَاصِرَةِ لِلْمَرْأَةِ الَّتِي مَا زَالَتْ تُسَيِّطِرُ عَلَى كَثِيرٍ مِنْهَا».

الآراء	التناقض	الادعاءات	الحقائق
.....
.....
.....
.....

٨ اقرأ ثم أجب:

«وَالْإِسْلَامُ مُوسِّعٌ حُقُوقَ الْإِنْسَانِ وَمُحْتَرِمٌ لَهَا فِي الدِّينِ نَفْسِهِ إِذْ نَصَّتْ آيَةٌ كَرِيمَةٌ عَلَى أَنْ «لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ» فَالْإِنْسَانُ لَا يُكْرَهُونَ عَلَى الدُّخُولِ فِي الْإِسْلَامِ، بَلْ يُتْرَكُونَ أَحْرَارًا وَمَا اخْتَارُوا لِأَنْفُسِهِمْ وَبِذَلِكَ يَضْرِبُ الْإِسْلَامُ أَرْوَاحَ الْأَمْثَلَةِ لِلتَّسَامُحِ الدِّيْنِيِّ».

(١) أكمل الجدول:

الجملة	الإجابة	الكلمة	المطلوب
.....	يُجْبَرُونَ	معنى
.....	التَّشَدُّدُ	مضاد
.....	مِثَالُ	مفرد
.....	الْأَنَاسِيَّ	جمع

(ب) كَيْفَ احْتَرَمَ الْإِسْلَامُ حُقُوقَ الْإِنْسَانِ فِي مَجَالِ الْعَقِيدَةِ؟

(ج) يَقُولُ بَعْضُ الْمُفَكِّرِينَ الْغَرْبِيِّينَ إِنَّ الْإِسْلَامَ انْتَشَرَ بِالْقُوَّةِ وَالْعُنْفِ. قَوْمٌ هَذَا الرَّأْيِ عَلَى ضَوْءِ قِرَاءَتِكَ لِلْمَوْضُوعِ.

(د) ارْجِعْ إِلَى كُتُبِ السِّيَرَةِ وَمَوْسُوعَةِ التَّارِيخِ الْإِسْلَامِيِّ وَاكْتُبْ أَمْثَلَةً عَلَى تَسَامُحِ الْإِسْلَامِ.

٩ تأمل ثم أجب:



١٠ (لقد كفل الإسلام للمرأة حقوقها).

(أ) استنتج هذه الحقوق مما قرأت. (ب) ما أثرها بالنسبة للمرأة كما فهمت من الدرس؟

١١ اكتب أكبر عدد من المقترحات غير النمطية لتصحيح صورة العرب عند الغرب مما يلي.

.....

١٢ أنشطة على أعمال اسم الفاعل

(أ) اقرأ ثم أكمل الجدول:

- ١ - قال الله تعالى: ﴿وَالذَّكِرِينَ اللَّهُ كَثِيرًا وَالذَّكِرَاتِ﴾.
 ٢ - جاء الملقى الشعر.
 ٣ - أخوك أعطى الناس حقوقهم.
 ٤ - ما محبوب عمله إلا الناجح.
 ٥ - أنا الشاكر نعمة ربي.

اسم الفاعل	معموله
.....
.....
.....
.....

(ب) اقرأ الفقرة ثم أجب:

«لنا تاريخ واضحة صفحاته، عمل أجدادنا على بنائه وقد كان، فما مشارك أجداده إلا عظيم مقتد بهم، والعاقل سامع نصائح الكبار الذين ينيرون له الطريق حتى يصبح محققا هدفه».

(أ) أعرب ما تحته خط. (ب) استخرج من الفقرة فعلا ناقصا وآخر تاما.

(ج) استخرج من الفقرة كل اسم فاعل عامل مبين معمله.

أَنْشِطَةٌ إِثْرَانِيَّةٌ وَعِلَاجِيَّةٌ

مَنْصَفَةُ الْإِسْلَامِ: (مُسْتَفِيدًا مِمَّا دَرَسْتَهُ فِي مَادَّةِ التَّارِيخِ)

أَقْبَلَ رَبِيعَ عَامِ ١٩١٣ م عَلَى «مَدِينَةِ كِيل» مَدِينَةِ الْبَحْرِ وَالْقَوَارِبِ الشَّرَاعِيَّةِ، وَلِدَتْ «زَيْجَرِيدُ هُونَكَةَ» وَبَعْدَ أَنْ فَارَقَتْ غُرْفَةَ الْمَهْدِ وَجَدَتْ نَفْسَهَا أَمَامَ مَكْتَبَةِ أَبِيهَا. كَانَتْ الْقِرَاءَةُ مُتَعَتِّهَا، وَكَانَ عِلْمُ أَصُولِ الْأَدْيَانِ تَخْصُّصَهَا، لَشَدَّةَ مَا كَانَتْ دَهْشَتُهَا وَهِيَ تُطَالِعُ تَارِيخَ الْعَرَبِ الْمُسْلِمِينَ، مَوَاقِفَ صَلَاحِ الدِّينِ مِنْ مَسِيحِيٍّ الْقُدْسِ. وَفِي الْحَرْبِ الْعَالَمِيَّةِ الثَّانِيَةِ تَهَدَّمَتْ «كِيل» وَسَافَرَتْ هُونَكَةُ إِلَى الْمَغْرِبِ، وَهُنَاكَ كَانَتْ تَخُطُّ مُقَدِّمَةَ كِتَابِهَا «شَمْسُ الْعَرَبِ تَسْطَعُ عَلَى الْغَرْبِ» هِيََا نَسْتَرْقُ السَّمْعَ لِكَلِمَاتِهَا:

«لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ.. تِلْكَ هِيَ كَلِمَةُ الْقُرْآنِ الْمُلَزِمَةُ، فَلَمْ يَكُنِ الْهَدَفُ أَوْ الْمَغْزَى لِلْفَتْوحَاتِ الْعَرَبِيَّةِ نَشْرَ الدِّينِ الْإِسْلَامِيِّ بِالْقُوَّةِ، وَإِنَّمَا بَسَطُ سُلْطَانِ اللَّهِ فِي أَرْضِهِ، فَكَانَ لِلنَّصْرَانِيِّ أَنْ يَظَلَّ نَصْرَانِيًّا، وَلِلْيَهُودِيِّ أَنْ يَظَلَّ يَهُودِيًّا كَمَا كَانَا مِنْ قَبْلُ، وَلَمْ يَمْنَعْنَاهُمَا أَحَدٌ أَنْ يُودِّيَا شَعَائِرَ دِينَيْهِمَا، وَلَمْ يَكُنْ أَحَدٌ لِيُنْزِلَ أَذَى أَوْ ضَرَرًا بِأَخْبَارِهِمْ أَوْ قَسَاوَسَتِهِمْ وَمَرَاجِعِهِمْ، وَيَبْعِيَهُمْ وَصَوَامِعِهِمْ وَكَنَائِسِهِمْ».

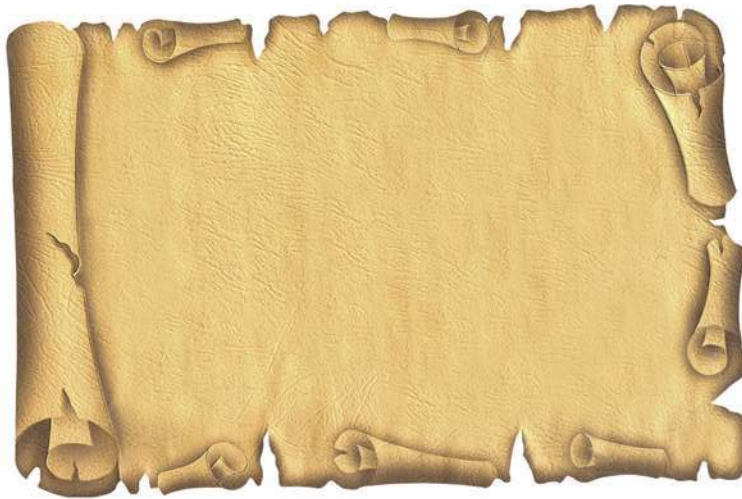
وَبَعْدَ أَنْ أَتَمَّتْ كِتَابَهَا الثَّانِي «اللَّهُ لَيْسَ كَذَلِكَ» سَكَنَ الْقَلْبُ النَّبِيلُ وَدُفِنَتْ فِي هَامْبُورْجَ عَامَ ١٩٩٩ م.

نَشَاطٌ

الفَائِقُ - مَا الْعَلَاقَةُ بَيْنَ كَلِمَاتِ هُونَكَةَ وَمَوْضُوعِ الدَّرْسِ؟
- (مَوْقِفُ صَلَاحِ الدِّينِ مِنْ مَسِيحِيٍّ الْقُدْسِ) اكَتَبْ مَا تَعْرِفُهُ عَنْ ذَلِكَ الْمَوْقِفِ مُوضِّحًا رَأْيَكَ.

نَشَاطٌ

ب - الْمُتَوَسِّطُ: اكَتَبْ بَرَقِيَّةً إِلَى رُوحِ هُونَكَةَ فِي الْإِطَارِ التَّالِي:



نَشَاطٌ

ج - الضَّعِيفُ: عَلَى ضَوْءِ مَا قَرَأْتَ فِي الدَّرْسِ وَفِي قِصَّةِ «زَيْجَرِيدُ هُونَكَةَ» اكَتَبْ مَقَالًا بِعُنْوَانِ «شَمْسُ الْعَرَبِ تَسْطَعُ عَلَى الْغَرْبِ» مَرَاعِيًا:

- اخْتِيَارَ الْفِكْرِ وَتَنْظِيمَهَا. - تَنْظِيمَ وَتَنْسِيقَ الْكِتَابَةِ.

شِبْهُ الْعَرَبِ

تَسْطَعُ عَلَى الْغَرْبِ

مِنْ قِصَّةِ «زَيْجَرِيدُ هُونَكَةَ»

لِلدَّيْنِ الْإِسْلَامِيِّ وَالْمَسِيحِيِّ الْقُدْسِ

مِنْ قِصَّةِ «زَيْجَرِيدُ هُونَكَةَ»

مِنْ قِصَّةِ «زَيْجَرِيدُ هُونَكَةَ»

مِنْ قِصَّةِ «زَيْجَرِيدُ هُونَكَةَ»

مِنْ قِصَّةِ «زَيْجَرِيدُ هُونَكَةَ»

تَذَكَّرْ

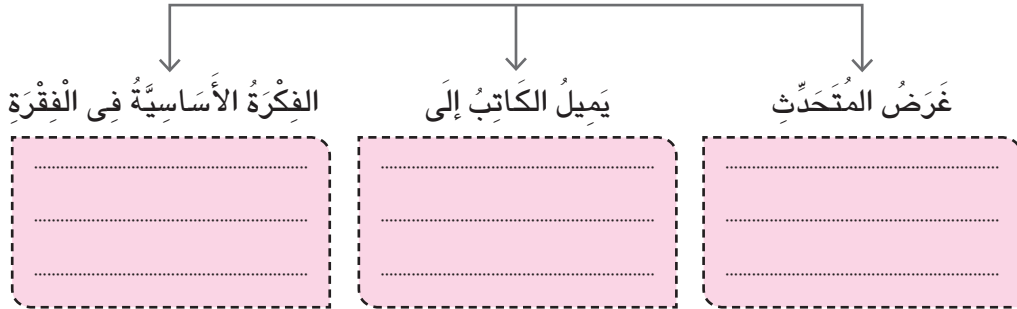
- عَلَى أَبْنَاءِ مِصْرَ أَنْ يَتَّحِدُوا لِنَشْرِ الْحَقِّ وَالْخَيْرِ وَالْأَمَانِ فِي بِلَدِهِمْ.
- لِمِصْرَ مَكَانَةٌ عَظِيمَةٌ فِي الدِّفَاعِ عَنِ الْأَمْنِ الْقَوْمِيِّ لِلأُمَّةِ الْعَرَبِيَّةِ.
- جُنْدُ مِصْرَ خَيْرُ أَجْنَادِ الْأَرْضِ. - الْأَزْهَرُ لَهُ دَوْرٌ عَظِيمٌ فِي نَشْرِ ثَقَافَةِ الْإِسْلَامِ الْعَظِيمَةِ.
- مِصْرُ اسْتَقْبَلَتْ الْفَتْحَ الْإِسْلَامِيَّ مِنْذُ أَوَّلِ وَهْلَةٍ. - مَنْ قَتَلَ نَفْسًا وَاحِدَةً فَكَأَنَّمَا قَتَلَ النَّاسَ جَمِيعًا.
- حَمَلُ السِّلَاحِ عَلَى أَبْنَاءِ الْأُمَّةِ مِنْ أَعْمَالِ الْجَاهِلِيَّةِ. - الْكُلُّ مَسْئُولٌ عَنِ نَشْرِ ثَقَافَةِ الْحُبِّ وَالتَّسَامُحِ وَالْوِفَاقِ.
- يَنْبَغِي أَنْ نَكُونَ عَلَى قَلْبِ رَجُلٍ وَاحِدٍ لِنَنْجُو السَّيْفِينَةَ.

الأنشطة والتدريبات

١ استمع واكتب:

استمع إلى الفقرة الأخيرة من الدرس من زميلك وأكمل الشكل التالي:

في الفقرة الأخيرة



نشاط فردي

٢ استمع إلى الفقرة التالية من زميلك واملا الشكل التالي:

«تَنَهَّدَ الْعَجُوزُ الَّذِي تَجَاوَزَ الْعِقدَ الثَّالِثَ مِنْ عُمُرِهِ وَحَكَ جِلْدَهُ وَكَانَ بِهِ عَطَشٌ إِلَى الْكَلَامِ كَعَطَشِ الظَّمْآنِ إِلَى الطَّعَامِ، هَا هُوَ أُسْبُوعٌ قَدْ أَوْشَكَ أَنْ يَنْصَرِمَ مِنْذُ مَاتَ ابْنُهُ، وَهُوَ لَمْ يَحْدِثْ أَحَدًا. إِنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَتَحَدَّثَ عَنِ الْمَوْضُوعِ حَدِيثًا جَدِيدًا، يُرِيدُ أَنْ يَحْكِيَ كَيْفَ قَضَى اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ عَلَيْهِ أَنْ يَعِيشَ وَحِيدًا؛ يُرِيدُ أَنْ يَحْكِيَ أَنَّ زَوْجَتَهُ كَانَتْ لَا تُنْجِبُ، وَكَيْفَ أَنَّهُمَا رَضِيَا بِقَضَاءِ اللَّهِ، وَرَضِيَ بِأَنْ تَكُونَ هِيَ كُلَّ حَيَاتِهِ، وَلَكِنَّ الْقَدَرَ شَاءَ الْفِرَاقَ فَتَرَكَتُهُ وَحِيدًا».

.....	أَوْجُهُ التَّنَاقُضِ
.....	الْخَطَأُ

نَشَاطٌ ثَنَائِيٌّ

٣ شَارِكُ زَمِيلِكَ: اقْرَأِ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ ثُمَّ أَجِبْ:

«وَوَلَّتْ عِنَايَةُ اللَّهِ لِمِصْرَ مُنْذُ قَدِيمِ الزَّمَانِ، فَقَدْ حَفِظَهَا اللَّهُ بِعِنَايَتِهِ؛ لِأَنَّ بِهَا قِبْلَةَ الْعُلُومِ الْإِسْلَامِيَّةِ، وَمَنَارَةَ الْمَعْرِفَةِ (الْأَزْهَرَ الشَّرِيفَ)، وَلِأَنَّهَا الَّتِي اسْتَقْبَلَتْ الْفَتْحَ الْإِسْلَامِيَّ مُنْذُ أَوَّلِ وَهْلَةٍ وَدَخَلَ أَهْلُهَا فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا. وَلِأَنَّهَا الَّتِي اسْتَقْبَلَتْ الصَّفْوَةَ مِنْ آلِ الْبَيْتِ حِينَ أَثَرُوهَا بِالْإِقَامَةِ فِيهَا».

(أ) مَعْنَى «وَهْلَةٍ»: جَمْعُ «أَوَّلِ»: مُضَادُّ «الْإِقَامَةِ»:

(ب) مَا الدَّلِيلُ عَلَى حُبِّ آلِ الْبَيْتِ لِمِصْرَ؟

(ج) فِي الْفِقْرَةِ قَضِيَّةٌ وَالدَّلِيلُ عَلَيْهَا. وَضَحْ ذَلِكَ.

الْقَضِيَّةُ: الدَّلِيلُ:

(د) أَكْتُبْ ثَلَاثَةَ أَسْطُرٍ عَنِ النِّعَمِ الَّتِي اخْتَصَّ اللَّهُ بِهَا مِصْرَ (غَيْرِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْفِقْرَةِ).

نَشَاطٌ جَمَاعِيٌّ

٤ بِالاشْتِرَاكِ مَعَ زُمَلَانِكَ مُسْتَعِينًا بِشَبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِ اسْتَمِعْ لِأَحَدِ الْبَرَامِجِ الثَّقَافِيَّةِ عَلَى الْبَرْنَامِجِ الْعَامِّ فِي الْإِذَاعَةِ الْمِصْرِيَّةِ وَسَجِّلْ ملاحظاتَكَ فِي الشَّكْلِ التَّالِي:

اسْمُ الْبَرْنَامِجِ	مُقَدِّمُ الْبَرْنَامِجِ	مَوْضُوعُ الْبَرْنَامِجِ	ضُيُوفُ الْبَرْنَامِجِ
.....
.....
.....

٥ اقْرَأِ الدَّرْسَ ثُمَّ اكْمَلْ:

– تَتَّسِمُ أَلْفَاظُ الْكَاتِبِ بِ..... – تَتَّسِمُ فِكْرُ الْكَاتِبِ بِ.....

– تَتَّسِمُ صُورُ الْكَاتِبِ بِأَنَّهَا.....

٦ اقْرَأِ الدَّرْسَ قِرَاءَةً صَامِتَةً ثُمَّ أَجِبْ:

(أ) عَلَّلْ: جُنْدُ مِصْرَ خَيْرُ أَجْنَادِ الْأَرْضِ.

(ب) لِلْأَزْهَرِ الشَّرِيفِ دَوْرٌ دَاخِلٌ مِصْرَ خَارِجَهَا، أَذْكَرُهُمَا.

الدَّوْرُ الدَّاخِلِيُّ: الدَّوْرُ الْخَارِجِيُّ:

(ج) كَيْفَ نَفَرَ الْإِسْلَامُ مِنْ قَتْلِ النَّفْسِ؟

(د) مَاذَا أَضَافَ لَكَ هَذَا الدَّرْسُ؟

٧ اكتب رسالة إلى رئيس الحي الذي تقيم فيه تطلب منه الاهتمام بتطوير الشارع الذي تسكن فيه.

٨ استخرج اسم المفعول العامل فيما يلي وأعرب معموله:

- (أ) المهضوم حقه كاره مجتمعه.
(ب) المصون عرضه يصون شرف وطنه.
(ج) هل معروضة السلع في المعرض؟
(د) أثنيته على عالم محمود سيرته بين الناس.
(هـ) أغضبني مفكر مشوش فكره.

٩ استخدم كل اسم مفعول مما يلي في جملة مفيدة:

(موقوفة - معان - مقولة - مفتوح - مشكور).

١٠ ضع من كل فعل مما يلي اسم مفعول عاملاً ثم أعرب معموله:

- (أ) يُمنح المتفوق جائزة.....
(ب) الدرس يُشرح داخل الفصل.....
(ج) يُصان حق المجتهد.....
(د) يكافأ العامل المجتهد.....

أنشطة إثرائية وعلاجية

١ الفائق: ارجع إلى شبكة الإنترنت ثم اكتب مواقف من تاريخ مصر يؤكد فكرة التسامح.

نشاط

ب المتوسط: اكتب أقوالاً لكاتب ومؤرخين يتحدثون عن مكانة مصر.

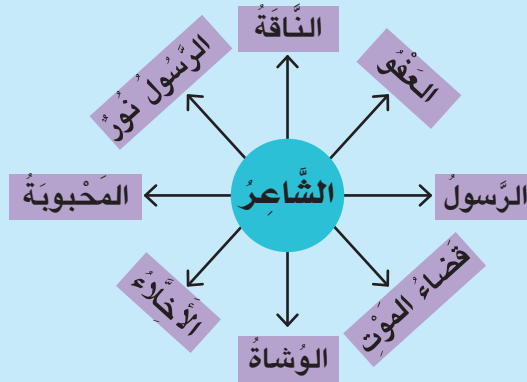
نشاط

ج الضعيف: أعرب ما يلي:

نشاط

«ستظل العروبة مرفوعة أعلامها».

إعرابها	الكلمة
.....
.....
.....
.....



الأنشطة والتدريبات

١ استمع إلى النص ثم استنتج:

الفكر الفرعية

(ب)

.....

.....

.....

.....

الفكرة الرئيسية

(أ)

.....

(ج) الخصائص الأسلوبية للشاعر من حيث:

- الألفاظ:
- المعاني:
- الصور:

نشاط ثنائي

٢ بالتعاون مع زميلك ارجع إلى بعض كتب الأدب واكتب خمسة أسطر عن بيئة كعب بن زهير الشعرية.

٣ ألقى زميلك القصيدة أمامك. حدّد ما يلي:

- مدى صدق الشاعر في قوله.
- التناقض بين موقفين في النص.

٤ اقرأ الآيات ثم أجب:

وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولٌ
قُرْآنَ فِيهَا مَوَاعِظٌ وَتَفْصِيلُ
أُذْنِبَ وَلَوْ كَثُرَتْ عَنِّي الْأَقَاوِيلُ
مُهَنَّدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُولُ

أُنَبِّئُ أَنْ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي
مَهْلًا هَذَا الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةَ الْ
لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ
إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ

(أ) هَاتِ مَا يَلِي فِي جُمْلٍ:

الْكَلِمَةُ	الإِجَابَةُ	الْجُمْلَةُ
مَهْلًا - مَعْنَى:
جَمْعٌ: -
مُفْرَدٌ: -
مُضَادٌّ: -

(ب) اشْرَحِ الْأَبْيَاتَ شَرْحًا أَدَبِيًّا.

(ج) مَا الْحَقِيقَةُ الَّتِي لَمْ يَشْكُ فِيهَا كَعْبٌ؟

(د) فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ بَدِيعٌ.. وَضَحُّهُ وَبَيِّنُ قِيَمَتِهِ. وَفِي الْبَيْتِ الثَّانِي إِنْشَاءٌ.. أَذْكَرُهُ مُوضَّحًا غَرَضُهُ الْبَلَاغِيَّ.

وَفِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ بَيَانٌ وَضَحُّهُ وَبَيِّنُ نَوْعِهِ وَسِرِّ جَمَالِهِ.....

٥ اِقْرَأِ الْقَصِيدَةَ مَرَّةً أُخْرَى ثُمَّ دَلِّلْ عَلَى:

- صِدْقِ عَاطِفَةِ الشَّاعِرِ أَوْ كَذِبِهِ.

- إِيْمَانِ الشَّاعِرِ بِالْقَضَاءِ وَالْقَدَرِ.

- ثِقَةِ الشَّاعِرِ بِعَفْوِ الرَّسُولِ.

- ضَعْفِ مَوْقِفِ الشَّاعِرِ.

- انْصِرَافِ النَّاسِ عَنْ كَعْبٍ.

٦ اَلْعَبْ مَعَ الْكَلِمَاتِ:

احْذِفِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ بِالنَّصِّ، وَسَتَبْقَى كَلِمَتَانِ هُمَا مَعْنَى لِكَلِمَةٍ جَاءَتْ فِي النَّصِّ:

.....	مَهْلًا	أَمْسَتْ	إِنِّي	الْعَفْوُ	التَّعَبُ
.....	رَسُولُ	هَذَاكَ	سَعَادُ	عَنْكَ	مَأْمُولُ
.....	الرَّسُولُ	اللهُ	الَّذِي	بَارِضُ	مَشْغُولُ
.....	الْإِعْيَاءُ	نُورُ	أَوْعَدَنِي	أَعْطَاكَ	لَا يَبْلُغُهَا

الكَلِمَةُ هِيَ



نَشَاطٌ جَمَاعِيٌّ

٧ بالاشتراك مع زملائك: ابحث في الإنترنت أو في ديوان كعب عن قصيدة أخرى وتناقش مع زملائك، في:

- الفكرة الرئيسة:
- الألفاظ:
- الصور:
- الأساليب:

٨ ماذا فعل الإسلام في البيئة العربية؟

.....

.....

٩ حدد الاستعارة وسر جمالها فيما يلي:

(أ) قال الشاعر: وإذا المنيّة أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفع

.....

.....

(ب) قال الشاعر: وإذا العناية لحظتك عيونها نم فالمخاوف كلهن أمان

.....

.....

١٠ تخير بعض القيم التي وجدتتها في النص واكتب عنها ثلاثة أسطر.

١١ أنظر أن الإسلام واجه الشعر والشعراء أم أنه احتضن بعض الشعراء وشجع بعض الأغراض؟ وضح.

.....

.....

١٢ أنشطة إثرائية وعلاجية

أ الفائق: أعد كتابة النص بأسلوبك.

نشاط

ب المتوسط: حدد الفكر الرئيسة والفكر الفرعية في النص.

نشاط

ج الضعيف: حدد المفردات الصعبة في النص ومعانيها، وضع كلاً في جملة.

نشاط

.....

.....

.....

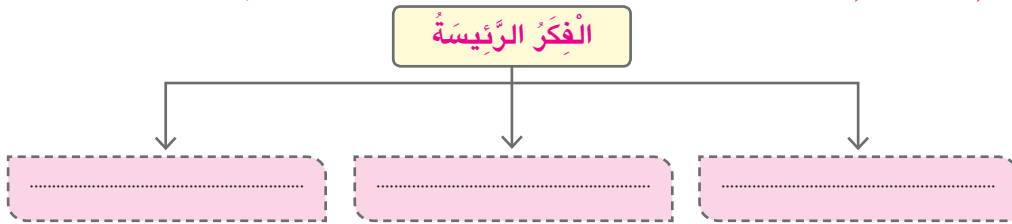
تَذَكُّرٌ

- ١- الرُّسُلُ يَحْمِلُونَ النُّورَ وَالْهُدَايَةَ لِلنَّاسِ.
- ٢- مِنَ الْمُحَرَّمَاتِ (الشُّرُكُ بِاللَّهِ - عُقُوقُ الْوَالِدَيْنِ - قَتْلُ الْأَوْلَادِ خَوْفَ الْفَقْرِ - ارْتِكَابُ الْمَعَاصِي وَالْفَوَاحِشِ - قَتْلُ النَّفْسِ - أَكْلُ مَالِ الْيَتِيمِ - عَدَمُ الْقِسْطِ فِي الْكَيْلِ وَالْمِيزَانِ).
- ٣- قَوْلُ الْعَدْلِ يَكُونُ مَعَ ذِي الْقُرْبَى وَالْغُرَبَاءِ.
- ٤- الْوَفَاءُ بِعَهْدِ اللَّهِ يَكُونُ بِالتَّزَامِ أَوْامِرِهِ وَتَجَنُّبِ نَوَاهِيهِ.
- ٥- مَا يُوَصِّي اللَّهُ بِهِ الْعِبَادَ يَجْلِبُ لَهُمْ سَعَادَةُ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ إِذَا فَعَلُوهُ وَيَشْقُونَ دُنْيَا وَآخِرَةً إِذَا لَمْ يَفْعَلُوهُ.
- ٦- كَرَّمَ اللَّهُ الْإِنْسَانَ بِالْعَقْلِ لِيَسْتَخْدِمَهُ فِيمَا يَفِيدُ وَيُدَبِّرُ أُمُورَهُ عَلَى هُدًى.

الْأَنْشِطَةُ وَالتَّدْرِيبَاتُ

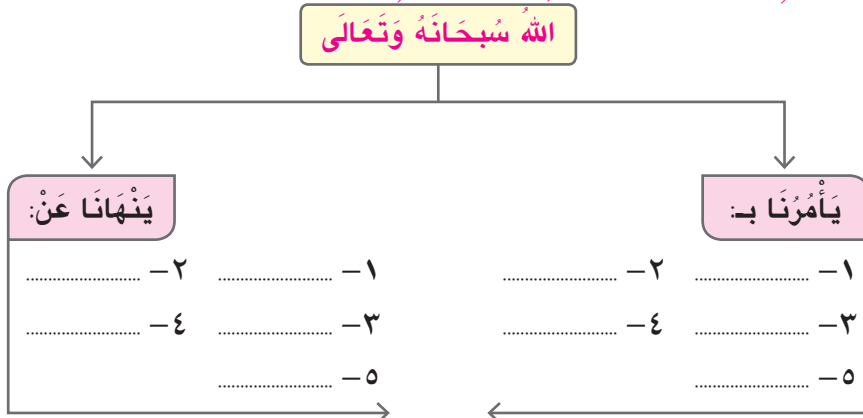
نَشَاطٌ ثَانِي

١ استمع إلى الآيتين من زميلك ثم حدّد الفكرة الرئيسة في الشكل التالي:



نَشَاطٌ ثَانِي

٢ استمع إلى الآيتين من زميلك ثم أكمل الشكل التالي:



٣ استمع للنص ثم أكمل:

- | | |
|--|---|
| - تَتَّسِمُ أَفْظَاظُ النَّصِّ الْقُرْآنِيِّ بِـ
- تَتَّسِمُ سُورَةُ النَّصِّ الْقُرْآنِيِّ بِـ | - تَتَّسِمُ فَكْرُ النَّصِّ الْقُرْآنِيِّ بِـ
- تَتَّسِمُ أُسْلُوبُ النَّصِّ الْقُرْآنِيِّ بِـ |
|--|---|

٤ بَعْدَ الْإِسْتِمَاعِ إِلَى النَّصِّ ضَعْ عِلَامَةً (✓) أَوْ (x) فِي الْمُسْتَطِيلِ الْمُجَاوِرِ لِكُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي:

- (أ) فِي النَّصِّ دَعْوَةٌ صَرِيحَةٌ إِلَى إِيْتَاءِ الزَّكَاةِ.
 (ب) النَّهْيُ عَنِ الْفَوَاحِشِ الْوَاضِحِ مِنْهَا وَالْمُسْتَتِرِ.
 (ج) مِنْ بَرِّ الْوَالِدَيْنِ طَاعَتُهُمَا فِيمَا يُغْضِبُ اللَّهَ.
 (د) تَكْفُلُ اللَّهُ بِرِزْقِ الْآبَاءِ وَالْأَبْنَاءِ.
 (هـ) الْوَصَايَةُ عَلَى الْيَتِيمِ تَعْنِي مِشَارَكَتَهُ فِي أَمْوَالِهِ.

٥ اسْتَمِعْ إِلَى الْآيَتَيْنِ ثُمَّ مَيِّزِ الْحَقِيقَةَ مِنَ الْخَيَالِ فِيمَا يَلِي:

- (أ) النَّصُّ مِنْ سُورَةِ الْأَنْعَامِ.
 (ب) النَّصُّ يُضِيءُ الطَّرِيقَ أَمَامَ كُلِّ مُؤْمِنٍ.
 (ج) نَهَى اللَّهُ عَنِ الْاِسْتِيلَاءِ عَلَى مَالِ الْيَتِيمِ.
 (د) نَهَى اللَّهُ عَنْ أَكْلِ مَالِ الْيَتِيمِ.
 (هـ) عَهْدُ اللَّهِ أَمَانَةٌ غَالِيَةٌ نَحْرُصُ عَلَيْهَا.
 (و) عَهْدُ اللَّهِ هُوَ تَكَالُيفُهُ.

٦ اقْتَرَحْ فِيمَا يَلِي أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلنَّصِّ بَعْدَ الْإِسْتِمَاعِ إِلَيْهِ.

٧ بَعْدَ الْإِسْتِمَاعِ إِلَى النَّصِّ اكْمَلِ الشَّكْلَ التَّالِي:

نَهَى عَنِ الشُّرْكِ وَأَمَرَ بِبَرِّ الْوَالِدَيْنِ
قَتَلَ النَّفْسَ كَبِيرَةً إِلَّا بِحَقِّ اللَّهِ
الْعَدْلُ بَيْنَ النَّاسِ قَرِيبُهُمْ وَبَعِيدُهُمْ

الفِكْرُ الْفَرْعِيَّةُ لِلدَّرْسِ:

٨ اسْتَمِعْ إِلَى الْآيَةِ مِنْ مُعَلِّمِكَ ثُمَّ أَجِبْ:

﴿قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبِّيَ عَلَيْكُمْ أَلَّا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَنًا وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِنْ إِمْلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ وَلَا تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ وَلَا تَقْتُلُوا أَنْفُسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ ذَلِكَُمْ وَصَّيْتُكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾

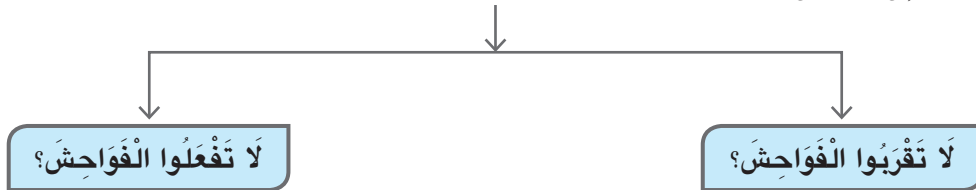
(أ) تَخَيَّرِ الصُّوَابَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- مَعْنَى «إِمْلَاقٍ»:
 (يَأْسٌ - خَوْفٌ - فَقْرٌ - ظُلْمٌ).
 - جَمْعُ «الْفَقْرِ»:
 (أَفْقَارٌ - مَفَاقِرٌ - فَقَرَاتٌ - فُقَارٌ).

- مُضَادُّ «تَشْرِكُوا»: (تَوَحَّدُوا - تَوَمَّنُوا - تَتَوَبَّعُوا - تَخْلَصُوا).
 - مُفْرَدُ «الْفَوَاحِشُ»: (فُحْشٌ - فَحَاشَةٌ - فَاحِشَةٌ - فُحْشَةٌ).
 (ب) اكْتُبْ فُقْرَةً تَبْدَأُ بِهِذِهِ الْجُمْلَةَ: (حَرَّمَ اللَّهُ عَلَيْنَا فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ...)
 (ج) جُمِّلْ وَعَلِّقْ: رَتِّبِ الْعَلَّاقَاتِ لِتَنَاسِبِ الْجُمْلِ فِيمَا يَلِي:

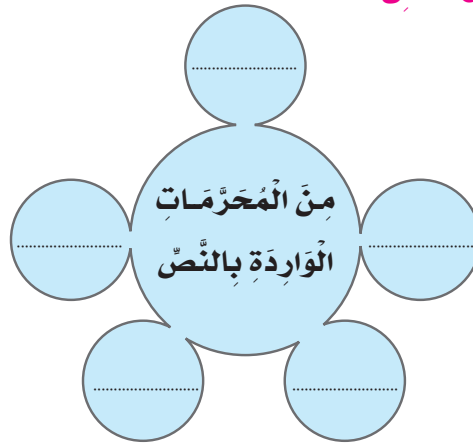
الْعَلَّاقَةُ	الْجُمْلَةُ
عَلَّاقَةُ تَفْسِيرٍ	عَلَّاقَةُ جُمْلَةٍ: ﴿قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبِّي﴾ بِمَا بَعْدَهَا
عَلَّاقَةُ تَضَادٍّ	عَلَّاقَةُ جُمْلَةٍ: ﴿نَحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ﴾ بِمَا قَبْلَهَا
عَلَّاقَةُ سَبَبِ بِنْتِجَةٍ	عَلَّاقَةُ جُمْلَةٍ: ﴿مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ﴾. بِكَلِمَةِ الْفَوَاحِشِ
عَلَّاقَةُ إِجْمَالٍ بِتَفْصِيلٍ	الْعَلَّاقَةُ بَيْنَ (ظَهَرَ - بَطَنَ) فِي جُمْلَةٍ: ﴿مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ﴾

(د) مَا الْفَرْقُ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ:



(هـ) «بِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا» مَا نَوْعُ الْأُسْلُوبِ؟ وَمَاذَا أَفَادَ؟

٩ بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ اكْمِلِ الشَّكْلَ التَّالِيَ:



١٠ اقْرَأِ النَّصَّ الْقُرْآنِيَّ ثُمَّ أَجِبْ:

- (أ) هَاتِ: - مَعْنَى: «إِمْلَاقٍ» - مُضَادُّ: «الْقِسْطُ» - جَمْعُ: «النَّفْسِ»
 (ب) حَدِّدِ الْجَمَالَ فِي: ﴿قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبِّي عَلَيْكُمْ﴾
 - ﴿وَلَا تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ﴾.

١١ اقْرَأِ الْفَقْرَةَ التَّالِيَةَ ثُمَّ تَحَدَّثْ عَنْهَا بِأَسْلُوبِكَ:



«لَا يَصِحُّ أَنْ يُحْرَمَ الْإِيْتَامُ مَرَّتَيْنِ: مَرَّةً مِنْ حَنَانِ الْأُمَمَةِ وَعَطْفِ الْأَبَوَّةِ، وَأُخْرَى مِنْ رَحْمَةِ الْمُجْتَمَعِ وَرِعَايَتِهِ».

عَلَيْكَ مُرَاعَاةٌ مَا يَلِي عِنْدَ الْحَدِيثِ:

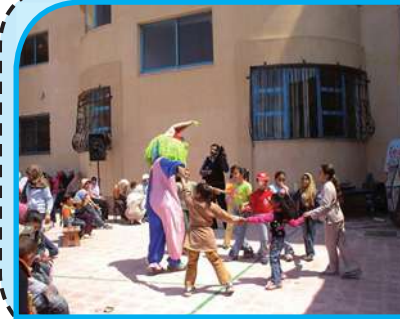
- (أ) تَرْتِيبُ الْأَفْكَارِ تَرْتِيبًا مَنْطَقِيًّا.
(ب) ذِكْرُ أدِلَّةٍ وَبَرَاهِينٍ تُدْعِمُ أَفْكَارَكَ.
(ج) مُرَاعَاةُ اخْتِيَارِ الْأَلْفَاظِ الْمُنَاسِبَةِ لِمَوْضُوعِ الْحَدِيثِ.

١٢ نَشَاطٌ شَبَابِيٌّ (تَقْوِيمُ أَقْرَانٍ):

اقْرَأِ النَّصَّ أَمَامَ زَمِيلِكَ وَاطْلُبْ إِلَيْهِ مَلاحِظَتَكَ وَأَنْتَ تَقْرَأُ، وَمَلَأَ الْبِطَاقَةَ التَّالِيَةَ:

مُسْتَوَى الْأَدَاءِ				المَهَارَةُ
مُمْتَازٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	مَقْبُولٌ	
.....	- يَفْقَرُ النَّصَّ قِرَاءَةً وَاضِحَةً مُعَبَّرَةً.
.....	- يُفَرِّقُ فِي قِرَاءَتِهِ بَيْنَ قِرَاءَةِ الشَّعْرِ وَقِرَاءَةِ النَّصِّ الْقُرْآنِيِّ.
.....	- يُغَيِّرُ فِي نَبَرَاتِ صَوْتِهِ اسْتِجَابَةً لِلْمَعْنَى الْمَقْصُودِ: فَرْحٌ - تَهْدِيدٌ - تَحْذِيرٌ.....

١٣ خَبِّرْ فِي جَرِيدَةٍ:



«قَرَّرَتْ وَرَازَةُ التَّضَامُنِ الْاجْتِمَاعِيِّ إِقَامَةَ اخْتِفَالَاتٍ فِي كُلِّ مُحَافَظَاتٍ مِصْرَ بِمُنَاسَبَةِ يَوْمِ الْيَتِيمِ، وَهُوَ يَوْمُ الْجُمُعَةِ الْأُولَى مِنْ شَهْرِ إِبْرَيْلَ مِنْ كُلِّ عَامٍ، وَفِي هَذَا الْيَوْمِ يَشْعُرُ كُلُّ يَتِيمٍ بِالْدَفْعِ وَالْحُبِّ، وَيَخْرِصُ الْجَمِيعُ عَلَى تَقْدِيمِ كُلِّ أَنْوَاعِ الدَّعْمِ الْمَادِيِّ وَالْمَعْنَوِيِّ لِجَمْعِيَّاتِ كِفَالَةِ الْيَتِيمِ وَدَوْرِ الْإِيْتَامِ الْخَاصَّةِ وَالْعَامَّةِ، وَفِي نَهَايَةِ الْحَفْلِ يَحْضُرُ الْأَبَاءُ وَالْأُمَّهَاتُ لِيَصْحَبُوا أَبْنَاءَهُمْ إِلَى بُيُوتِهِمْ».

- (أ) اقْتَرَحْ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلْخَبَرِ.
(ب) مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي يَدُورُ حَوْلَهَا الْخَبَرُ؟
(ج) حَدِّدِ التَّنَاقُضَ الْمَوْجُودَ فِي الْخَبَرِ.
(د) اقْتَرَحْ أَكْثَرَ مِنْ طَرِيقَةٍ لِلِاخْتِفَالِ بِيَوْمِ الْيَتِيمِ.

١٤ اقْرَأِ الْآيَةَ ثُمَّ أَجِبْ:

﴿وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّى يَبْلُغَ أَشُدَّهُ وَأَوْفُوا بِالْكَيْلِ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ لَا تَكِلْ فَنَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ وَبِعَهْدِ اللَّهِ أَوْفُوا ذَلِكُمْ وَصَّكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ﴾.

- (أ) ضَعْ مَا يَلِي فِي جُمْلَةٍ مَعْنَى «وُسْعَهَا»، مُضَادُّ «أَوْفُوا»، جَمْعُ «الْمِيزَانِ».
- (ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْآيَةِ أَمْرًا وَنَهْيًا وَشَرْطًا:

(ج) اذْكُرْ مِنَ الْآيَةِ مَا يَدُلُّ عَلَى مَا يَلِي:

- ١- جَوَازُ اسْتِثْمَارِ مَالِ الْيَتِيمِ. ٢- صُعُوبَةُ تَحْقِيقِ الْعَدْلِ الْكَامِلِ فِي الْمِيزَانِ أَوْ الْمَكْيَالِ.
- ٣- عَدَمُ الْمُجَامَلَةِ عِنْدَ الْحُكْمِ بِالْعَدْلِ.
- (د) حَدِّدِ الْمُؤَكَّدَاتِ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ.
- (هـ) اسْتَخْرِجِ الْآيَةَ بِأَسْلُوبِكَ.

١٥ اَتْلُ النَّصَّ تِلَاوَةً صَحِيحَةً مُعَبَّرَةً أَمَامَ زُمَلَانِكَ.

١٦ اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

«وَطَنِيَّةُ الْفَرْدِ دَافِعَةٌ لَهُ إِلَى الْعَمَلِ وَالْإِخْلَاصِ فِي أَدَائِهِ، كَمَا أَنَّ حُسْنَ الْخُلُقِ يَجْعَلُهُ إِنْسَانًا مَحْبُوبًا لِقَاوِهِ، مَرْغُوبًا فِي مُجَالَسَتِهِ فَكُنْ - أَيُّهَا الشَّابُّ - مُؤَدِّيًا حَقَّ الْوَطَنِ عَلَيْكَ تَكُنْ وَطَنِيًّا».

- (أ) أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا.
- (ب) اسْتَخْرِجِ اسْمَ فَاعِلٍ عَامِلًا وَبَيِّنْ مَعْمُولَهُ.
- (ج) اسْتَخْرِجِ اسْمَ مَفْعُولٍ عَامِلًا وَأَعْرِبْهُ.
- (د) صُغْ مِنَ الْفِعْلِ (أَعْطَى) اسْمَ فَاعِلٍ عَامِلًا لِسَبَبَيْنِ مُخْتَلَفَيْنِ فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ تَعْبِيرِكَ.
- (هـ) صغ من الفعل (صان) اسم مفعول عاملاً في جملة من تعبيرك.

١٧ اكْمَلِ الْجَدُولَ التَّالِيَ بَعْدَ قِرَاءَةِ الْآيَتَيْنِ:

الْأُسْلُوبُ	نَوْعُهُ	عَرَضُهُ
﴿وَلَا تَقْنُلُوا أَوْلَادَكُمْ﴾
﴿وَأَوْفُوا الْكَيْلَ﴾
﴿لَا تُكَلِّفْ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا﴾

١٨ اَكْتُبْ رِسَالَةً إِلَى طِفْلِ يَتِيمٍ فِي يَوْمِ الْيَتِيمِ مُرَاعِيًا تَرْتِيبَ الْأَفْكَارِ.

١٩ دَخَلْتَ الْمَكْتَبَةَ وَقَرَأْتَ كِتَابًا أَعْجَبَكَ. اَمْلَأْ بِطَاقَةَ الْكِتَابِ التَّالِيَةِ:

اسْمُ الْكِتَابِ:	اسْمُ الْكَاتِبِ:
دَارُ النُّشْرِ:	سَنَةُ النُّشْرِ:
رَقْمُ الْكِتَابِ:	

٢٠ أَنَا مَعَكَ ..



تَخَيَّلْ نَفْسَكَ مَكَانَ هَذَا الطِّفْلِ الْيَتِيمِ الَّذِي لَا يَجِدُ مَنْ يَكْفُلُهُ، عَبَّرَ عَنْ مَشَاعِرِكَ فِي فِقْرَةٍ مُسْتَحْدِمًا عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ وَبَعْضَ الصُّورِ الْخَيَالِيَّةِ.

٢١ مَا أَثَرُ الْقُرْآنِ وَالْحَدِيثِ فِي اللُّغَةِ وَالْأَدَبِ؟

٢٢ حَدِّدْ نَوْعَ الْإِسْتِعَارَةِ وَسِرَّ جَمَالِهَا فِيمَا يَلِي:

- يَقُولُ الشَّاعِرُ إِبْرَاهِيمُ أَبُو سِنَّةٍ عَنِ الضُّعَفَاءِ وَالْجُبْنَاءِ: «الْأَرَانِبُ تَأْكُلُ طَعَامَهَا بِالْفِرَارِ».
- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا﴾.
- كَانَتْ الْأُسُودُ تَحْرُسُ ثُغُورَ الْوَطَنِ أَثْنَاءَ الثَّوْرَةِ.

٢٣ مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنَ النَّصِّ الْقُرْآنِيِّ؟

٢٤ أَنْشِطَةَ إِثْرَائِيَّةٍ وَعِلَاجِيَّةٍ

الفائق: فِي ضَوْءِ مَا دَرَسْتَ فِي التَّرْبِيَةِ الدِّينِيَّةِ. وَبِالِاسْتِعَانَةِ بِمَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ أَوْ شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ اأَدْرُسْ مُشْكَلَةَ (الْفِشِّ فِي الْكَيْلِ وَالْمِيزَانِ) وَاتَّخِذِ الْقَرَارَ الْمُنَاسِبَ وَادْكُرْ سَبَبَ اتَّخَاذِ هَذَا الْقَرَارِ.

نشاط

المشكلة	
مَعْلُومَاتُ حَوْلِ الْمُسْكَلَةِ
حُلُولُ مُقْتَرَحَةٍ لِلْمُسْكَلَةِ
الْحَلُّ الَّذِي اخْتَرْتَهُ
سَبَبُ اخْتِيَارِ هَذَا الْقَرَارِ

ب المتوسِّط: صمِّم فِي الشَّكْلِ التَّالِي شَعَارًا يَدْعُو إِلَى بِرِّ الْوَالِدَيْنِ.

نشاط



ج الضَّعِيفُ: أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

نشاط

- (أ) هَاتِ فِي جُمْلٍ مِنْ عِنْدِكَ: مَعْنَى (اتِّلْ)، وَمَعْنَى (الْفَوَاحِشِ)، وَمُضَادَّ (أَحْسَنَ).
- (ب) اكْتُبْ أَمْرَيْنِ مِمَّا وَرَدَ فِي الْآيَتَيْنِ.
- (ج) لِمَاذَا أَمَرَنَا اللَّهُ بِالْإِحْسَانِ إِلَى الْوَالِدَيْنِ؟

تدريبات عامة على الوحدة الثانية

١ كيف حوّل الإسلام العرب من فكرة القبيلة إلى فكرة الأمة؟

٢ ما خطورة الأخذ بالثأر؟

٣ لرعاية حقوق المرأة نتائج إيجابية :
منها:

أكمل

٤ ﴿وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا﴾.

اشرح الآية على ضوء فهمك لمفهوم حقوق الإنسان في الإسلام.

٥ أردت أن تكتب تغريدة على موقع من مواقع التواصل الاجتماعي عن رأيك في التظاهر الذي يعطل العمل فمادًا تكتب؟

٦ اقرأ ثم أجب:

مَهْلًا هَذَا الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً أَلَمْ
لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ
قُرْآنَ فِيهَا مَوَاعِيظَ وَتَفْصِيلُ
أُذْنِبَ وَلَوْ كَثُرَتْ عَنِّي الْأَقَاوِيلُ

(أ) هَاتِ مَعْنَى : - «نَافِلَةً» - مُفْرَدَ «الْوُشَاةِ» - مُضَادَّ «مَهْلًا»

(ب) مَاذَا طَلَبَ الشَّاعِرُ مِنَ الرَّسُولِ ؟

(ج) مَا النَّتِيجَةُ الَّتِي تَرْتَبَتْ عَلَى إِنْشَادِ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ ؟

(د) مَا الْجَمَالُ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ «لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ» ؟

٧ مَا سِمَاتُ الْأَدَبِ فِي عَصْرِ صَدْرِ الْإِسْلَامِ؟

٨ اذْكُرْ أَمْثِلَةً لِلِاسْتِعَارَةِ الْمَكْنِيَّةِ وَالتَّصْرِيحِيَّةِ :

٩ اكتب تغريدة عبر موقع التواصل الاجتماعي تحت أصدقاءك على نشر التسامح ونبذ الخلاف .

١٠ أرسل برفيقة تغذية لأهالي شهداء ثورة ٢٥ يناير .

١١ اقرأ الآية ثم أجب :

قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ وَالْعَهْدُ أَوْفَاكُمْ لَا تُكْفُفُ نَفْسًا إِلَّا وَسْعَهَا وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ وَعَهْدُ اللَّهِ أَوْفَىٰ ذَٰلِكُمْ وَصَّكُم بِهِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴾ .

(أ) هَاتِ مَا يَلِي فِي جُمْلٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ :

- مَعْنَى (أَشُدَّهُ - أَوْفُوا) . - مُضَادَّ (أَحْسَنَ - قُرْبَى) . - جَمَعَ (مَالٍ - عَهْدٍ) .

(ب) مَا عِلَاقَةُ ﴿ لَا تُكْفُفُ نَفْسًا إِلَّا وَسْعَهَا ﴾ بِمَا قَبْلَهَا؟

(ج) بِمَ يَأْمُرُنَا اللَّهُ ، وَعَمَّ يَنْهَانَا فِي الْآيَةِ ؟

(د) (وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَى) اسْلُوبُ يُفِيدُ : (الاحتِراس - التوضيح - الإجمال بعد التفصيل) .

١٢- (أ) مَاذَا تَقُولُ لِكُلِّ مَنْ ...؟

- رَجُلٍ يَغْشَى فِي الْبِضَاعَةِ وَلَا يَعْدِلُ فِي الْمِيزَانِ .

- قَاضٍ يُجَاسِلُ قَرِيبًا لَهُ فِي حُكْمِهِ .

(ب) عَبَّرَ عَنِ الْجَمَالِ فِي التَّعْبِيرَاتِ التَّالِيَةِ :

قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَيَالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ﴾ . - ﴿ وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدُوا ﴾ .

- ﴿ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴾ .



بِالِاشْتِرَاكِ مَعَ زُمَلَانِكَ صَمِّمِ مَدُونَةَ عَلَى الْإِنْتَرْنِتِ . شَكِّلِ الْمَدُونَةَ وَمَا تَشْتَمِلُ عَلَيْهِ مِنْ عَنَاصِرٍ وَأَيُّقُونَاتٍ :



الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ

الْعِلْمُ وَالْأَخْلَاقُ



دُرُوسُ الْوَحْدَةِ

قِرَاءَةٌ

صِنَاعَةُ الْإِبْتِكَارِ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

قِرَاءَةٌ

تَكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ

الدَّرْسُ الثَّانِي

شِعْرٌ

أَبْدَأْ بِنَفْسِكَ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

نَشْرٌ

آدَابُ صِنَاعَةِ الْكُتَّابِ

الدَّرْسُ الرَّابِعُ

- ١- لِلْفَضُولِ الْعِلْمِيِّ دَوْرٌ فِي اخْتِرَاعِ زُوَيْلَ لِلْمِيكْرُوسُكُوبِ رَبَاعِي الْأَبْعَادِ.
- ٢- الْإِدَارَةُ التَّقْلِيدِيَّةُ تَعُوقُ عَمَلَ الْعُقُولِ الْمُبْدِعَةِ.
- ٣- الْبَشَرُ وَالْمَنَاخُ الْعِلْمِيُّ وَالْمَوَارِدُ مُعَادِلَةٌ ثَلَاثِيَّةٌ لَصِنَاعَةِ الْإِبْتِكَارِ.
- ٤- التَّعَلُّمُ الْمَبْنِيُّ عَلَى الْفَهْمِ الْمِفْتَاحُ الرَّئِيسِيُّ لَتَحْقِيقِ إِنْجَازِ الدَّوْلِ الْمُتَقَدِّمَةِ.
- ٥- جَامِعَةُ «كَالْتِك» قَرْيَةُ الْعِلْمِ وَحَاضِنَةُ الْعُلَمَاءِ.

الْأَنْشِطَةُ وَالتَّدْرِيبَاتُ

١ (أ) بَعْدَ الْإِسْتِمَاعِ إِلَى الدَّرْسِ أَجِبْ:



- (ب) مَا الْمِفْتَاحُ الرَّئِيسِيُّ لِمُلَاحَقَةِ الدَّوْلِ الْمُتَقَدِّمَةِ فِيمَا حَقَّقَتْهُ مِنْ إِبْتِكَارَاتٍ؟
- (ج) أَكْمِلِ الْجَدْوَلَ:

الْمَطْلُوبُ	الْكَلِمَةُ	الْإِجَابَةُ	الْجُمْلَةُ
مَعْنَى	هَتَكَ
مُضَادٌّ	الْجَذَابُ
مُفْرَدٌ	عَوَالِمُ
جَمْعٌ	نَسَقٌ

(د) بَعْدَ الْإِسْتِمَاعِ إِلَى النَّصِّ اْمَلَأِ الْجَدْوَلَ:

خَصَائِصُ الْأُسْلُوبِ الْعِلْمِيِّ	التَّطْبِيقُ عَلَى النَّصِّ الْمَسْمُوعِ
الْمَوْضُوعُ عِلْمِيٌّ بَحْتُ
الْفِكْرُ مَرْتَبَةٌ وَمُتَسَلْسِلَةٌ
الْأَلْفَاظُ مُحَدَّدَةٌ وَدَقِيقَةٌ
كَثْرَةُ الْمُصْطَلَحَاتِ وَالْحَقَائِقِ الْعِلْمِيَّةِ
اسْتِخْدَامُ الْأَدْلَةِ وَالْبَرَاهِينِ الْعَقْلِيَّةِ
نُدْرَةُ الصُّورِ الْخَيَالِيَّةِ وَالْمُحَسِّنَاتِ الْبَدِيعِيَّةِ

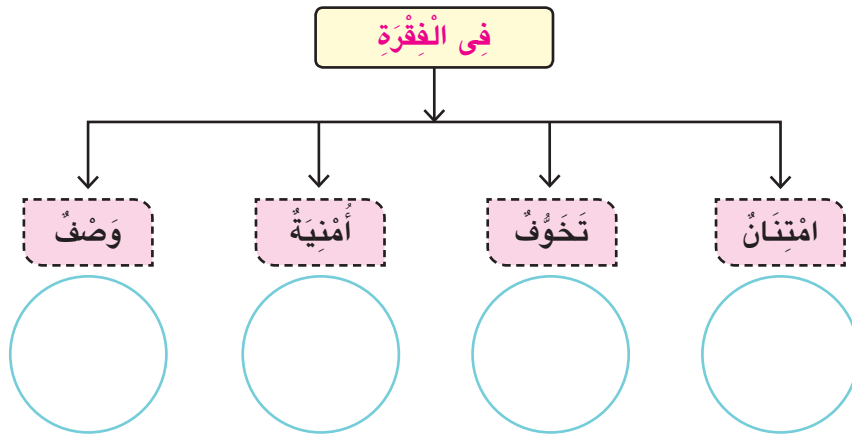
٢ بالتَّعَاوُنِ مَعَ زُمَلَانِكَ اسْتَمِعْ لِلْفِقْرَةِ ثُمَّ أَجِبْ:

«لَقَدْ حَالَفَنِي الْحُظُّ، خِلَالَ الثَّلَاثِينَ عَامًا الْأَخِيرَةَ، بِالْعَمَلِ فِي مَنْظُومَةٍ لَهَا عَقِيدَةٌ فِي تِلْكَ الْقِيَمِ، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ ضُغُوطِ التَّغْيِيرِ، فَإِنِّي أَتَمَنَّى أَنْ تَبْقَى جَامِعَةٌ «كَالْتِكَ» عَلَى دَرْبِهَا، وَهِيَ كَمَا وَصَفَهَا زَمِيلِي وَرَبِّيسُ الْجَامِعَةِ السَّابِقُ دِيْفِيدُ بَالْتِيمُورِ «قَرْيَةً لِلْعِلْمِ».

(أ) هَاتِ مِنَ الْفِقْرَةِ مَا يَلِي ثُمَّ ادْخُلْ مَا تَأْتِي بِهِ فِي جُمْلٍ:

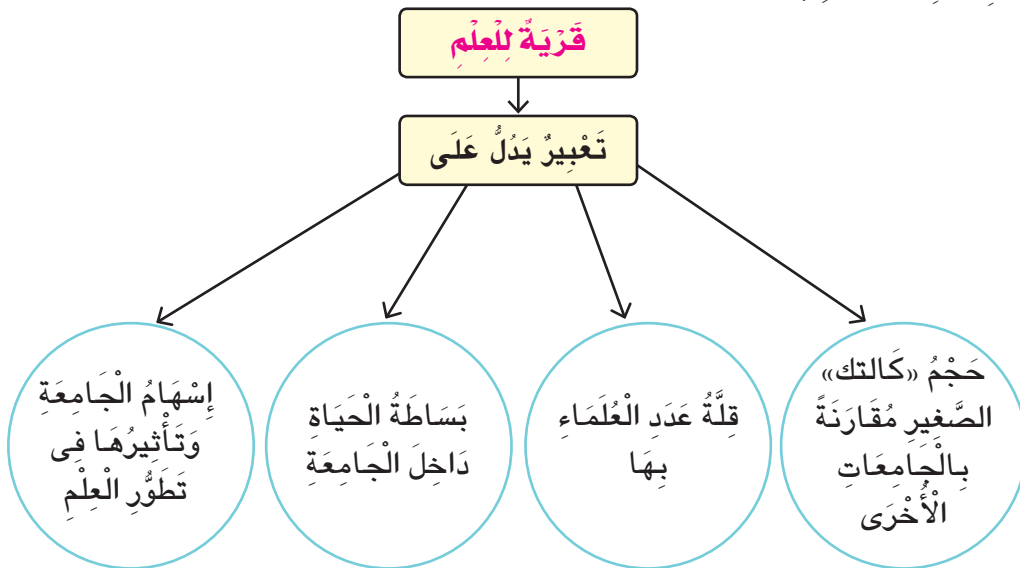
- كَلِمَةٌ مَعْنَاهَا «طَرِيقُهَا».
- كَلِمَةٌ مَعْنَاهَا «الَّلَاحِقُ».
- كَلِمَةٌ مَعْنَاهَا «قِيَمَةٌ».
- كَلِمَةٌ جَمْعُهَا «عَقَائِدُ».

(ب) حَلِّلِ الْفِقْرَةَ ثُمَّ اكْمَلِ الشُّكْلَ:



(ج) «بِالْعَمَلِ فِي مَنْظُومَةٍ لَهَا عَقِيدَةٌ فِي تِلْكَ الْقِيَمِ...» اسْتَنْتَجِ الْقِيَمَ الْمُشَارَ إِلَيْهَا مِنْ خِلَالِ اسْتِمَاعِكَ لِلنَّصِّ.

(د) ظَلِّلِ الْبَدِيلَ الْمُنَاسِبَ:



٣ في موقع إلكتروني لتسويق الكتب طالعت أغلفة القصص التالية: تنبأ بموضوع القصة بعد قراءة العناوين ثم أكمل مكان النقط:



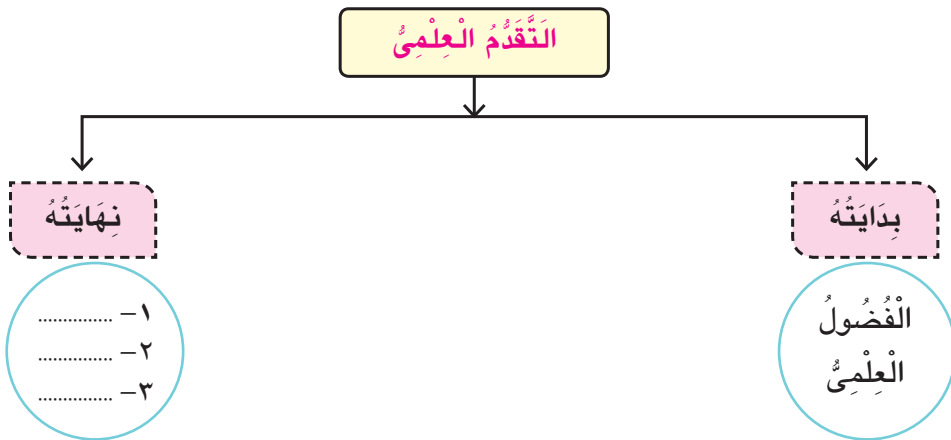
٤ اقرأ ثم أجب:

إنَّ خَلْقَ مَنَاحٍ مِنَ التَّبَادُلِ الْمَعْرِفِيِّ يُعَدُّ مِنْ أَهَمِّ الْأَسَاسِيَّاتِ لِبُلُورَةِ الْأَفْكَارِ بِشَكْلِ وَاضِحٍ، فَإِنَّهَا الْبَاحِثِينَ فِي الْبَيْرُوقَرِاطِيَّةِ، وَكِتَابَةِ عَدَدٍ كَبِيرٍ وَمُكْتَفٍ مِنَ التَّقَارِيرِ فِي الْجَامِعَةِ أَوْ تَحْوِيلِهِمْ إِلَى لِإِدَارِيِّينَ مُتَفَرِّغِينَ هُوَ بِمِثَابَةِ بَدَايَةِ النَّهَايَةِ لِلتَّقَدُّمِ.

(١) تَخَيَّرِ الصُّوَابَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- «بُلُورَةُ الْأَفْكَارِ» أَيْ:
- مُضَادُّ «إِنَّهَا»:
- مُفْرَدُ «أَفْكَار»:
- جَمْعُ «شَكْل»:
- (تَجْمِيعُهَا - تَكَرَّرُهَا - تَوْضِيحُهَا - نَقْدُهَا).
- (إِرَاحَةٌ - عَزْلٌ - إِبْعَادٌ - مُشَارَكَةٌ).
- (فِكْرَةٌ - فِكْرٌ - مُفَكَّرٌ - فَكِرٌ).
- (أَشْكَالٌ - سُكُولٌ - مَشَاكِلٌ - الْأُولَى وَالثَّانِيَّة).

(ب) وَضَعَ نَجِيبٌ مَحْفُوظٌ «بَدَايَةَ وَنَهَايَةَ» عُنْوَانًا لِإِحْدَى رِوَايَاتِهِ، وَوَضَعَ د. زُوَيْلٌ لِلتَّقَدُّمِ الْعِلْمِيِّ بَدَايَةَ وَنَهَايَةَ. مِنْ خِلَالِ تَحْلِيلِكَ لِلْفَقْرَةِ حَدِّدْ مَعَالِمَ النَّهَايَةِ فِي الشَّكْلِ التَّالِي:



٥ رَجُلُ الْمَرِيخِ: اقْرَأْهُمْ أَحَبُّ:



«فِي طُفُولَتِهِ كَانَ يَحْلُمُ أَنْ يَكُونَ رَائِدَ فَرَاةٍ؛ لِذَلِكَ كَانَتْ هَوَايَتُهُ صِنَاعَةُ طَائِرَاتٍ وَرَقِيَّةٍ وَإِطْلَاقَهَا فِي الْفَرَاةِ، كَبَرِ الطُّفْلُ وَحَصَلَ عَلَى مَجْمُوعٍ كَبِيرٍ - وَفَتَهَا - فِي الثَّانَوِيَّةِ الْعَامَّةِ يُوَهِّلُهُ لِلِالْتِحَاقِ بِكُلِّيَّاتِ الطَّبِّ أَوْ الصَّيْدَلَةِ أَوْ الْهَنْدَسَةِ، يَا لَثَقَةِ الْفَتَى بِنَفْسِهِ عِنْدَمَا لَمْ يُؤْمِنْ بِمَا يَفْرِضُهُ الْوَاقِعُ مِنْ اخْتِيَارَاتٍ فَإِذَا بِهِ يَنْحَارُ بِثَقَّةٍ إِلَى عَشِقِهِ الْأَوَّلِ وَيَلْتَحِقُ بِقِسْمِ الْفَلَكِ وَعُلُومِ الْفَرَاةِ بِكُلِّيَّةِ الْعُلُومِ الَّتِي تَخْرُجُ فِيهَا وَكَانَ الْأَوَّلُ عَلَى دُفْعَتِهِ. لِأَنَّ الصُّدْفَ السَّعِيدَةَ تَبَحُّثٌ عَنْ مُسْتَحَقِّيَّهَا فَقَدْ طَلَبَ مِنْهُ صَدِيقٌ مِنْ جَيْبُوتِي تَوْصِيلَهُ إِلَى الْمَرْكَزِ الثَّقَافِيِّ الْفَرَنَسِيِّ وَهُنَاكَ وَجَدَ إِعْلَانًا عَنْ بَعْثَةِ إِلَى جَامِعَةِ فَرَنَسَا، وَيَعْدَ الْإِحَاحِ مِنْ صَدِيقِهِ تَقَدَّمَ عَصَامُ حَجَّى إِلَى الْبَعْثَةِ وَحَصَلَ عَلَيْهَا.

كَانَ حُصُولُهُ عَلَى الدُّكْتُورَاهِ طَرِيقَهُ إِلَى مَرْكَزِ أَبْحَاطِ الْفَرَاةِ الْفَرَنَسِيِّ، وَمِنْهُ إِلَى رِئَاسَةِ مَرْكَزِ التَّصْوِيرِ الْفَرَاةِيِّ بِوَكَالَةِ نَاسَا. وَهُنَاكَ تَذَكَّرَ الْعَالَمُ الشَّابَّ طَائِرَتَهُ الْوَرَقِيَّةَ الَّتِي كَانَتْ تُحَلِّقُ أُمْتَارًا عِنْدَمَا أَسْهَمَ فِي إِطْلَاقِ مَرْكَبَاتِ الْفَرَاةِ لِبُعْدٍ أَكْثَرَ مِنْ مِلْيُونِي كِيلُومِترٍ عَنْ كَوْكَبِ الْأَرْضِ. **صَدِيقِي الطَّالِبِ:** أَرْجُوكَ أَنْ تَحْلُمَ مِثْلَمَا حَلِمَ د. عَصَامُ حَجَّى مِنْ أَجْلِ نَفْسِكَ وَوَطَنِكَ الَّذِي يَنْتَظِرُكَ.

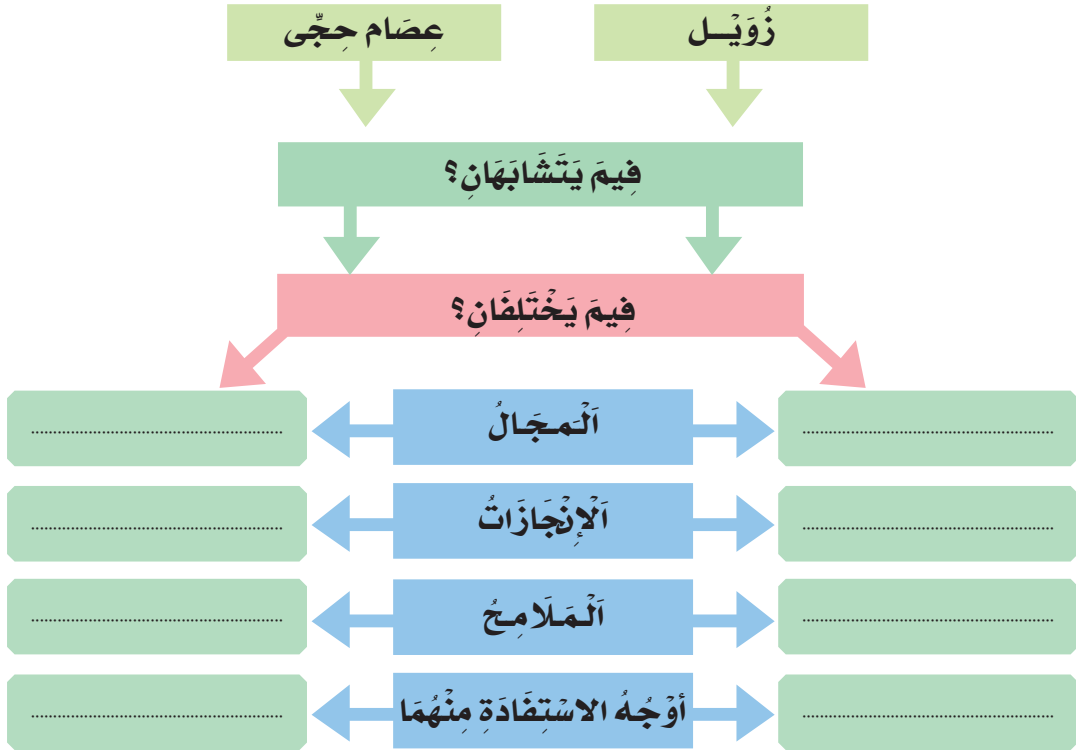
- (أ) أَعَدَّ كِتَابَةَ الْقِصَّةِ بَعْدَ أَنْ تَتَخَيَّلَ أَحْدَاثَهَا بِدُونِ ذَلِكَ الصَّدِيقِ الْجَيْبُوتِيِّ.
- (ب) أَضَفَ إِلَى أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ شَخْصِيَّةَ صَدِيقِ لِعَصَامِ حَجَّى فِي الثَّانَوِيَّةِ الْعَامَّةِ يُحَاوِلُ إِقْنَاعَهُ بِأَفْضَلِيَّةِ كُلِّيَّةِ الطَّبِّ عَلَى كُلِّيَّةِ الْعُلُومِ.
- (ج) الصُّدْفُ السَّعِيدَةُ تَبَحُّثٌ عَنْ مُسْتَحَقِّيَّهَا. دَلِّلْ عَلَى صَوَابِ هَذِهِ الْعِبَارَةِ مِنْ خِلَالِ قِرَاءَتِكَ لِسِيرِ الْعُلَمَاءِ وَالنَّابِغِينَ.
- (د) بَعْدَ قِرَاءَةِ الدَّرْسِ قِرَاءَةُ مُتَأَمِّلَةً أَكْمَلِ الْجَدُولَ:

مَا يُشِيرُ إِلَيْهِ فِي الدَّرْسِ	الْمُصْطَلَحُ
	الْعُمُودُ الْفَقْرِيُّ
	الْمَحْرَكُ الرَّئِيسِيُّ لِلتَّطَوُّرِ
	مِفْتَاحُ التَّقَدُّمِ

٦

ارْجِعْ إِلَى شَبْكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ وَامْلَأِ الْخَرِيطَةَ التَّالِيَةَ:

خَرِيطَةُ مُقَارَنَةٍ بَيْنَ (د. زُوَيْل - عِصَام حِجِّي)



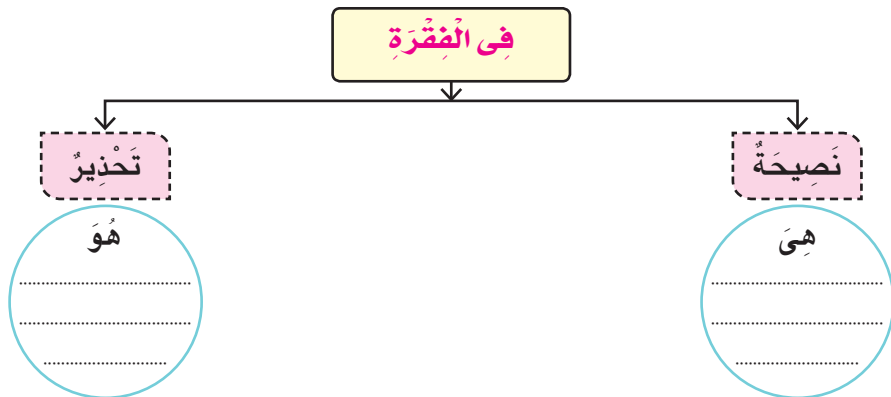
٧

اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

بِدُونِ الْمَوَارِدِ، فَإِنَّهُ لَا يُمْكِنُ تَحْقِيقُ الْكَثِيرِ، فَمَهْمَا تَكُنِ الْعُقُولُ مُبْدِعَةً، فَإِنَّ التَّمْوِيلَ ضَرُورِيٌّ لِتَصْنِيعِ الْأَدَوَاتِ اللَّازِمَةِ لِلإِبْتِكَارِ وَلِتَوْظِيفِ الْأَطْفَمِ الْمُسَاعِدَةِ لِلْبَاحِثِ الْمُبْدِعِ، فَالدُّوَلُ وَالْمُؤَسَّسَاتُ الَّتِي تُقَدِّمُ الْبِنْيَةَ التَّخْتِيَّةَ الْمَلَائِمَةَ وَتَمَوَّلُ تَنْفِيزَ الْأَفْكَارِ الْإِبْدَاعِيَّةِ سَتَكُونُ مَوْطِنًا لِلإِبْتِكَارَاتِ، وَلَكِنَّ هَذَا الْبِنَاءَ وَالتَّمْوِيلَ يَجِبُ أَنْ يَأْتِيَ بَعْدَ الْحُصُولِ عَلَى الْبَاحِثِينَ الْخَلَاقِينَ، لَا أَنْ يَكُونَ الْأَسَاسُ هُوَ إِدَارَتُهُمْ لِلْحُصُولِ عَلَى الْمَالِ مِنْ جِهَةٍ مُعَيَّنَةٍ أَوْ إِجْبَارِ الْبَاحِثِ عَلَى الْعَمَلِ مِنْ أَجْلِ «مَوْضَةٍ» مُتَدَاوِلَةٍ مِثْلَمَا يَفْعَلُهُ الْكَثِيرُونَ تَحْتَ شِعَارَاتِ الـ«نانو تكنولوجي» والـ«بيو تكنولوجي».

(أ) فِي الْفَقْرَةِ هَدَفٌ وَتَحْدِيدُ مَعَالِمِ الْوُصُولِ إِلَى ذَلِكَ الْهَدَفِ.. وَضَحْ ذَلِكَ فِي ضَوْءِ قِرَاءَتِكَ لِلْفَقْرَةِ.

(ب) أَكْمَلْ:



(ج) اُكْتُبْ أَكْبَرَ عَدَدٍ مُمْكِنٍ مِنْ صِفَاتِ الْبَاحِثِينَ الْخَالِقِينَ مِنْ وَجْهَةٍ نَظَرِكَ فِيمَا يَلِي:

.....-٢-١
.....-٤-٣
.....-٦-٥

مُمَيِّزَاتُ الْإِخْطَابَاتِ الرَّسْمِيَّةِ:



- الْإِجَارُ مَعَ عَدَمِ الْإِخْلَالِ.
- الْوُضُوحُ وَالْبُعْدُ عَنِ الْغُمُوضِ.
- الدَّقَّةُ فِي اخْتِيَارِ الْأَلْفَاظِ الْمُنَاسِبَةِ لِلْمَوْضُوعِ.
- حُسْنُ التَّنْظِيمِ وَمُرَاعَاةُ عِلَاقَاتِ التَّرْقِيمِ.
- الْإِبْتِعَادُ عَنِ الْمَجَامَلَاتِ.
- مَرَاعَاةُ تَرْكِ الْهُوَامِشِ.

اُكْتُبْ خِطَابًا إِلَى وَزِيرِ التَّعْلِيمِ تَطْلُبُ فِيهِ

السَّمَاخَ لَكَ بِالسَّفَرِ عَلَى نَفَقَةِ الْوَزَارَةِ إِلَى
وَكَالَةِ الْفَضَاءِ الْأَمْرِيكِيَّةِ «نَاسَا» لِتَتَعَرَّفَ عَلَى
طُرُقِ إِعْدَادِ أَطْقَمِ رُؤَادِ الْفَضَاءِ.. مُرَاعِيًا
التَّنْظِيمَ وَالنَّظَامَ وَذَلِكَ فِي الْإِطَارِ التَّالِي:

.....

٩ اِقْرَأْ ثُمَّ اكْمِلِ الْجَدْوَلَ:

الْعَالَمُ الْعَطَاءُ عِلْمُهُ مَحْبُوبٌ.

- أَفْهَامُ أَخَوِكَ الدَّرْسِ؟
- مَا مِعْطَاءُ إِلَّا الْكَرِيمِ.

• اللَّهُ السَّتَّارُ الْعِيُوبِ.

• الْبَخِيلُ مَنَاعُ خَيْرِهِ.

• هَذَا طَالِبٌ فَهَامٌ دَرَسَهُ.

صِيغَةُ الْمُبَالَغَةِ	عَمَلُهَا	أَسْبَابُ عَمَلِهَا
.....
.....
.....
.....

النَّشَاطُ ١: الْفَائِقُ: قَامُوسُ الْمَصْطَلَحَاتِ:

- بِالرُّجُوعِ إِلَى الدُّوْرِيَّاتِ الْعِلْمِيَّةِ الْمُتَخَصِّصَةِ وَبِالاسْتِفَادَةِ مِمَّا دُرِسَتْ فِي مَادَّتَيِ الْكِيْمِيَاءِ وَالْفِيْزِيَاءِ اَمْلَأِ الْبَطَاقَةَ التَّالِيَةَ:

التَّعْرِيفُ	المَصْطَلَحُ
.....	النَّانُو تِكْنُولُوجِي
.....	الْبِيُو تِكْنُولُوجِي
.....	نَظَرِيَّةُ الْكَمِّ
.....	الخَرِيْطَةُ الْجِينِيَّةُ

الْمُتَوَسِّطُ: حَوِّلِ الْأَفْعَالَ التَّالِيَةَ إِلَى صِيغِ مُبَالَغَةٍ عَامِلَةٍ فِي جُمْلٍ.

سَمِعَ - كَتَمَ - عَلِمَ - جَمَعَ - غَفَرَ

ج: الضَّعِيفُ: اكْتُبْ تَعْلِيْقًا عَلَى الصُّوْرَةِ التَّالِيَةِ:



.....

.....

.....

- الصُّراعُ مُحسومٌ بَيْنَ الصَّغِيرِ السَّرِيعِ وَالْكَبِيرِ الْبَطِيءِ.
- تَطَوَّرَ تِكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ يَدِينُ بِالْفَضْلِ لِلشَّبَابِ.
- أَمَلُ الْوُطَنِ الْعَرَبِيِّ فِي انْتِفَاضَةِ شَبَابِيَّةٍ لِحَمَلِ رَايَةِ التَّغْيِيرِ.
- عَلَيْنَا التَّعَلُّمُ مِنَ التَّجَارِبِ الْمُؤَلِّمَةِ السَّانِحَةِ.
- لِلْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ فُرْصَةٌ فِي الْمُنَافَسَةِ فِي سُوقِ الْبَرْمَجِيَّاتِ.
- الْإِسْهَامُ فِي صِنَاعَةِ الْبَرْمَجِيَّاتِ يَحْمِينَا مِنْ سَطْوَةِ عَوْلَةِ الْبَرْمَجِيَّاتِ.

الأنشطة والتدريبات

نشاط جماعي

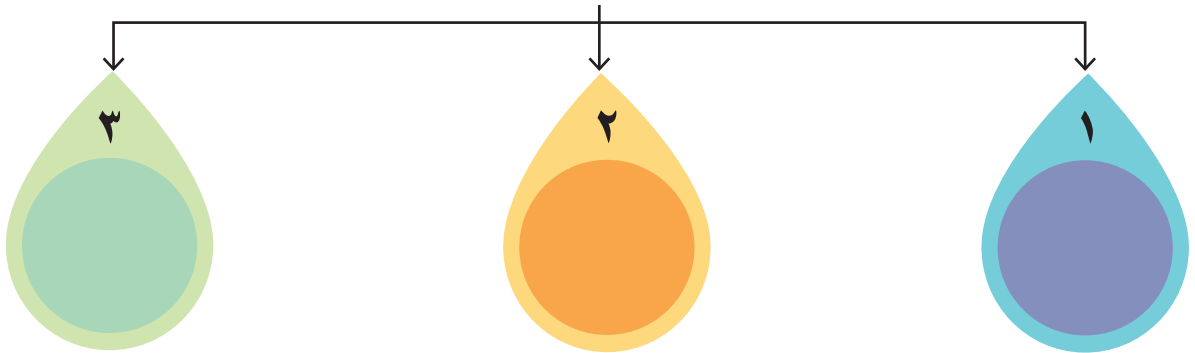
١ بالاشتراك مع زملائك استمع للدرس ثم أجب:

(١) أكمل الجدول التالي:

المطلوب	الكلمة	الإجابة	الجملة
معنى	يَفْسَحُوا
جمع	قَنْطَرَةٌ
مضاد	الرَّضِيع
مفرد	سَوَاقٍ

(ب) مَا التَّحْدِي الْحَقِيقِيُّ الَّذِي يَبْرُزُ أَمَامَ مُجْتَمَعَاتِنَا الْعَرَبِيَّةِ؟

(ج) اكمل: الْكَبِيرُ الْبَطِيءُ يَعُوقُ انْطِلَاقَهُ



(د) تَحَيَّنْ: الْعِلَاقَةُ بَيْنَ (الصَّغِيرِ السَّرِيعِ) وَ(الْكَبِيرِ الْبَطِيءِ):

- تَضَادٌّ.
- تَرَادُفٌ.
- سَبَبٌ بِنَتِيجَةٍ.
- مُقَابَلَةٌ.

٢ بالاشتراك مع زميل لك أكمل جدول المقارنة التالي بعد الاستماع إلى الدرس:

نَمَطُ التَّغْيِيرِ الثَّوَرِيِّ	نَمَطُ التَّطَوُّرِ الْمَتَدَرِّجِ	وَجْهُ الْمَقَارَنَةِ
.....	مِنْ حَيْثُ السَّرْعَةُ
.....	مِنْ حَيْثُ النَّتَاجُ
.....	مِنْ حَيْثُ الْقَائِمُونَ بِهِ

٣ حَدِّدِ الْخَصَائِصَ الْأُسْلُوبِيَّةَ لِلْمَتَحَدِّثِ فِي الْجَدْوَلِ التَّالِيِ بَعْدَ الاسْتِمَاعِ إِلَى الدَّرْسِ:

الْخَصَائِصُ الْأُسْلُوبِيَّةُ لِلْمَتَحَدِّثِ	الدَّلِيلُ عَلَى كُلِّ خَصِيصَةٍ
١-
٢-
٣-
٤-
٥-

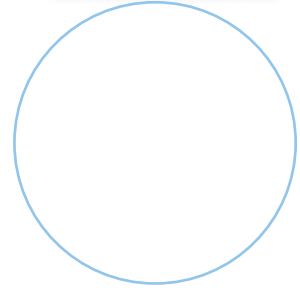
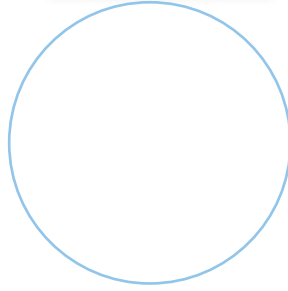
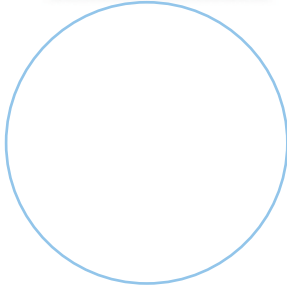
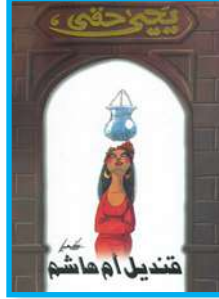
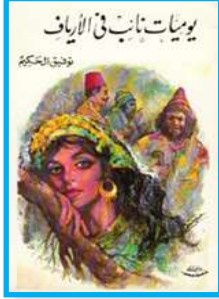
قَرَأْتُ لَكَ

الْأُسْلُوبُ الْعِلْمِيُّ: الْأُسْلُوبُ بِشَكْلِ عَامٍّ هُوَ طَرِيقَةُ التَّعْبِيرِ عَنِ الْأَفْكَارِ وَالْقَضَايَا وَالْمَشَاعِرِ. وَهُوَ مُرْتَبِطٌ بِطَرِيقَةِ التَّفْكِيرِ وَبِالْمَوْضُوعِ الَّذِي يُعَالَجُ، وَيُسْتَخْدَمُ الْأُسْلُوبُ الْعِلْمِيُّ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الْحَقَائِقِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْأَفْكَارِ الْمَوْضُوعِيَّةِ، وَلَا يَكُونُ لِعَوَاطِفِ الْكَاتِبِ أَثَرٌ فِيهِ، لَكِنَّ الْكَاتِبَ مُجَرَّدٌ نَاقِلٌ لِلْأَفْكَارِ وَالْحَقَائِقِ.

وَيَتَّصِفُ الْأُسْلُوبُ الْعِلْمِيُّ بِالْخَصَائِصِ التَّالِيَةِ:

- ١- أَنَّهُ يَسْتَعْمِلُ الْأَلْفَافِ الدَّقِيقَةَ الْوَاضِحَةَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى مُبَاشَرَةً.
- ٢- تَكُونُ الْأَلْفَافُ وَالْعِبَارَاتُ بِحَجْمِ الْأَفْكَارِ وَالْقَضَايَا الْمَعْرُوضَةِ، فَلَا إِسْهَابَ وَلَا تَكَرَّارَ.
- ٣- لَا مَكَانَ فِي هَذَا الْأُسْلُوبِ لِعَوَاطِفِ الْكَاتِبِ وَانْفِعَالَاتِهِ. (لِلإِسْتِزَادَةِ ارْجِعْ إِلَى مَادَّةِ الْفَلَسَفَةِ)

٤ طَالِعْ أَغْلَفَةَ الْقِصَصِ التَّالِيَةِ ثُمَّ تَوَقَّعْ مَوْضُوعَ الْقِصَّةِ بَعْدَ قِرَاءَةِ الْعُنْوَانِ وَذَلِكَ فِيمَا يَلِي:



٥ فِي مَسَرِّحِ الْمَدْرَسَةِ

● مَثَلْ هَذِهِ الْمَوَاقِفَ مُعَيِّرًا نَبَرَاتِ صَوْتِكَ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْنَى:

المَشْهَدُ الْأَوَّلُ:

مَثَلْ كَأَنَّكَ تَتَلَقَّى مُكَالِمَةً تُخْبِرُكَ بِمَوْضُوعِ الْمُسَابَقَةِ، وَأَنْتَ تُرَدِّدُ: سَوْفَ أَدْخُلُ الْمُسَابَقَةَ وَأَفُوزُ بِهَا بِإِذْنِ اللَّهِ.

عَزِيزِي الطَّالِبِ هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ تُمَثِّلَ هَذِهِ الْمَشَاهِدَ (تُمَثِّلًا إِيْمَائِيًّا) «بَانْتُومِيم» هَيَّا جَرِّبْ بَعْدَ قِرَاءَةِ الْمُرَبَّعِ الْمُقَابِلِ.

المَشْهَدُ الثَّانِي:

تَقَدَّمَ وَأَمْسِكَ «الْهَاتِفَ الْمَحْمُولَ». مَثَلْ كَأَنَّكَ تَتَلَقَّى مُكَالِمَةً تُخْبِرُكَ بِفُوزِكَ فِي مُسَابَقَةِ الْمُبْرَمِجِ الصَّغِيرِ وَأَنْتَ تُرَدِّدُ: لَقَدْ فُزْتُ فِي الْمُسَابَقَةِ.

المَشْهَدُ الثَّالِثُ:

تَقَدَّمَ وَأَمْسِكَ الْهَاتِفَ. مَثَلْ كَأَنَّكَ عَلِمْتَ بِخَبَرِ خَسَارَتِكَ الْجَائِزَةِ، وَأَنْتَ تُرَدِّدُ: لَقَدْ خَسِرْتُ الْجَائِزَةَ.

أَضِفْ مَعْلُومَاتِكَ:



فَنُ الْبَانْتُومِيم (التَّمَثِيلُ الْإِيْمَائِيُّ) هُوَ تَصْوِيرٌ خَيَالِيٌّ يَسْتَطِيعُ بِخَصَائِصِهِ التَّعْبِيرِيَّةِ عَنِ الْحَيَاةِ أَنْ يُوقِظَ اللَّذَّةَ الْجَمَالِيَّةَ لَدَى الْمُشَاهِدِ وَيُحَرِّضُهُ عَلَى التَّفَكُّيرِ الْعَمِيقِ. يَتَوَقَّفُ تَفَاعُلُنَا مَعَ مُمَثِّلِي الْبَانْتُومِيم عَلَى مَا نَمْتَلِكُهُ مِنْ فِرَاسَةٍ وَقُدْرَةٍ عَلَى قِرَاءَةِ الْمَشَاعِرِ.

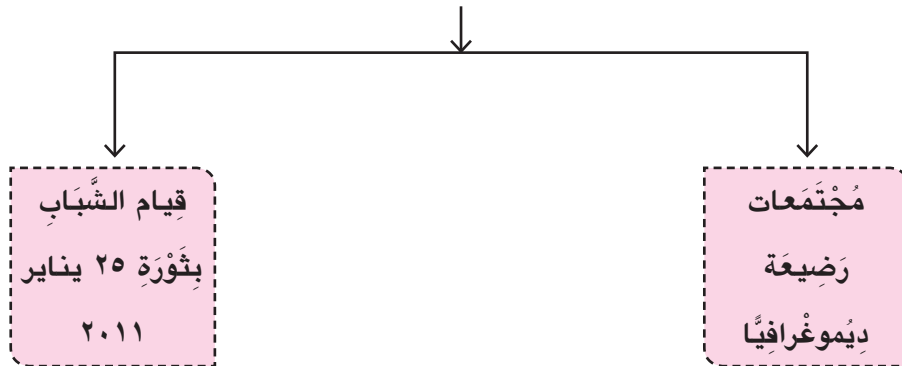


٦ بالاشتراك مع زملائك اقرأ ثم أجب:

«نَسْتَسْمِحُ شُيُوخَنَا فِي أَنْ يُفْسِحُوا الطَّرِيقَ أَمَامَ شَبَابِنَا، خَاصَّةً أَنَّ مُجْتَمَعَاتِنَا الْعَرَبِيَّةَ تُصَنَّفُ ضِمْنَ تِلْكَ الْمُجْتَمَعَاتِ «الرَّضِيعَةِ دِيمُوغَرَفِيًّا» (٤٣٪ أَقَلُّ مِنْ ١٤ سَنَةً). وَهَذَا يَبْرُزُ التَّحَدَّى الْحَقِيقِيُّ أَمَامَنَا؛ وَهُوَ: هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ نَخْلُقَ هَذِهِ النُّوعِيَّةَ مِنَ التَّنْظِيمَاتِ وَالْقِيَادَاتِ الشَّابَّةِ الْقَادِرَةِ عَلَى مُلاحَظَةِ هَذَا الْمَسَارِ الْمُتَسَارِعِ لِلتَّطَوُّرِ التَّكْنُولُوجِيِّ الثَّقَافِيِّ».

(أ) اسْتَنتِجْ سَبَبَ مُطَالَبَةِ الْكَاتِبِ لِلشُّيُوخِ أَنْ يُفْسِحُوا الطَّرِيقَ أَمَامَ الشَّبَابِ.. ثُمَّ اذْكُرْ رَأْيَكَ فِي هَذِهِ الْمُطَالَبَةِ.

(ب) مَا الْعِلَاقَةُ بَيْنَ مَا يَلِي...؟



(ج) كَانَ بَيْلُ جَيْتَسَ فِي الرَّابِعَةِ عَشْرَةَ.. عَلَى ضَوْءِ الْعِبَارَةِ أَوْجَدُ عِلَاقَةً بَيْنَ بَيْلِ جَيْتَسَ وَأَسَامَةَ بْنِ زَيْدٍ بَعْدَ الرُّجُوعِ إِلَى كُتُبِ السَّيْرِ عَلَى الْإِنْتَرْنِتِ.

٧ حَدِّدْ فِيمَا يَلِي صِيغَةَ الْمَبَالِغَةِ مَعَ بَيَانِ شُرُوطِ عَمَلِهَا فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي:

- ١- الْمِصْرِيُّ مِكَتَارُ الْعَطَاءِ.
- ٢- الْجُنْدِيُّ الْمِصْرِيُّ دَفَّاعُ الْأَعْدَاءِ عَنْ تُرَابِ وَطَنِهِ.
- ٣- التَّلْمِيزُ شُكُورُ فَضْلٍ مُعَلِّمِهِ.
- ٤- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَرْسَلْنَا السَّمَاءَ عَلَيْهِمْ مَدْرَارًا﴾ [الْأَنْعَامُ: ٦].
- ٥- ﴿بَلْ هُمْ قَوْمٌ خَصِمُونَ﴾ [الرُّحْزَفُ: ٥٨].



صِيغَةُ الْمَبَالَغَةِ	عَمَلُهَا	شُرُوطُ عَمَلِهَا
١-		
٢-		
٣-		
٤-		
٥-		
٦-		

اكتب تعليقًا على الصورة فيما يلي:



التعليق



٩ اكتب خطابًا إلى رئيس الحيّ تطالبه بإنشاء شبكة معلومات تسهل للمواطنين الدخول إليها مرعياً:

١- البسملة. ٢- التاريخ. ٣- العنوان. ٤- المرسل إليه. ٥- عمل المرسل إليه. ٦- تحية البداية. ٧- المقدمة. ٨- العرض. ٩- الخاتمة. ١٠- التوقيع.

أَنْشِطَةُ إِشْرَائِيَّةٍ وَعِلَاجِيَّةٍ

النَّشَاطُ ١ الفَاقُ: اكتب: مَكَمَنْ الْخَطَرُ أَنْ يُصَبِّحَ إِعْلَامُنَا وَتَعْلِيمُنَا وَلُفَتْنَا تَحْتَ رَحْمَةِ عَوْلَةِ الْبَرِّ مَجِيَّاتٍ:

– اقْتَرِحْ حُلُولًا لِحِمَايَةِ إِعْلَامِنَا وَتَعْلِيمِنَا وَلُفَتِنَا مِنْ خَطَرِ عَوْلَةِ الْبَرِّ مَجِيَّاتٍ فِيمَا يَلِي:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

النَّشَاطُ ٢ الْمُتَوَسِّطُ: الرِّضِيَّةُ دِيمُوعَرَفِيًّا. اكْتُبْ أَكْبَرَ عَدَدٍ مُمْكِنٍ مِنَ الصِّفَاتِ لِلْمَجْتَمَعَاتِ الرِّضِيَّةِ دِيمُوعَرَفِيًّا كَمَا يَلِي:

..... • • •

..... • • •

النَّشَاطُ ٣ الضَّعِيفُ: (١) أَكْمِلْ: كَانَ الشَّبَابُ هُمْ مُخْتَرِعُو:

..... • • •

(ب) مِنَ الْكُتُبِ الَّتِي أَلْفَهَا نَبِيلٌ عَلَى:

..... -١ -٢

..... -٣ -٤

تَذَكَّرْ

- الإنسانُ النَّاجِحُ يَكْثُرُ حَاسِدُوهُ وَأَعْدَاؤُهُ وَخُصُومُهُ.
- مُجَارَاةُ السَّفِيهِ سَيِّئَةُ الْعَاقِبَةِ.
- مَنْ أَرَادَ أَنْ يَنْصَحَ غَيْرَهُ فَعَلَيْهِ أَنْ يَكُونَ قُدْوَةً فِي قَوْلِهِ وَفِعْلِهِ.
- الرِّشَادُ يَصْلِحُ الْعُقُولَ وَحُسْنُ الْخُلُقِ طَرِيقُ الْعِظَمَةِ.
- ابْدَأْ بِنَفْسِكَ فَإِنَّهَا عَنْ غِيَّهَا حَتَّى تَكُونَ قُدْوَةً لغيرِكَ.

الأنشطة والتدريبات

١ استمع إلى الآبيات ثم ضع علامة (✓) أو (X):

- () (أ) الحسدُ سلوكٌ محمود.
- () (ب) مُجَارَاةُ السَّفِيهِ سَيِّئَةُ الْعَاقِبَةِ.
- () (ج) الَّذِي لَا يَعْمَلُ بِعِلْمِهِ إِنْسَانٌ سَقِيمٌ.
- () (د) الْعَاقِلُ يَنْهَى نَفْسَهُ وَغَيْرَهُ عَنِ الْغَيِّ.

٢ استمع إلى الآبيات ثم أجب:

- عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ
فَإِذَا انْتَهَتْ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمٌ
بِالْعِلْمِ مِنْكَ وَيَنْفَعُ التَّعْلِيمُ
- لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِيَ مِثْلُهُ
ابْدَأْ بِنَفْسِكَ فَإِنَّهَا عَنْ غِيَّهَا
فَهَذَاكَ يَقْبَلُ مَا وَعَظْتَ وَيُقْتَدَى
(أ) مَتَى يَقْبَلُ وَعْظُ الْوَاعِظِ وَيُنْتَفَعُ بِعِلْمِهِ؟
(ب) اكْمَلْ:

- مُضَادُّ «غِيَّهَا»:
- الْمُرَادُ بِـ «أَنْتَ حَكِيمٌ»:
- جَمْعُ «حَكِيمٍ»:
- (ج) مَا الْجَمَالُ فِي التَّعْبِيرَاتِ التَّالِيَةِ...؟
- (فَإِذَا انْتَهَتْ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمٌ).
- (لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِيَ مِثْلُهُ).
- بِنَاءُ الْفِعْلِ لِلْمَجْهُولِ فِي (يُقْبَلُ - يُقْتَدَى).



تَمَيِّزِ النَّصَّ

(د) اكْمِلِ الشُّكْلَ:

مِنْ حَيْثُ الْمَوْسِيقَى	مِنْ حَيْثُ الصُّورِ	مِنْ حَيْثُ الْفِكْرِ	مِنْ حَيْثُ الْأَلْفَاظِ
.....
.....
.....
مثال	مثال	مثال	مثال
.....
.....
.....

(هـ) مَا النَّصِيحَةُ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ فِي النَّصِّ؟ عَلِّمْ لِمَا تَقُولُ.

• النَّصِيحَةُ هِيَ:
• التَّغْلِيلُ:

(و) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مُعْلَلًا:

• يَنْتَمِي النَّصُّ إِلَى شِعْرِ: (الْغَزَلِ - الْحِكْمَةِ - الْوَصْفِ).

٣ قَرَأْتَ الْعُنْوَانَ التَّالِيَّ (أَوْفَى الْأَصْدِقَاءِ) وَهُوَ قِصَّةٌ لِأَحَدِ الْأُدْبَاءِ الْمَحَبِّينَ إِلَى نَفْسِكَ. فَمَا الْمَوْضُوعُ الْمَتَوَقَّعُ أَنْ تَدَوَّرَ حَوْلَهُ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ؟

٤ تَنْصِيْمُ الْأَقْرَانِ (نَشَاطٌ ثَنَائِيٌّ)

• اقْرَأِ النَّصَّ أَمَامَ زَمِيلِكَ وَاطْلُبْ إِلَيْهِ مَلاحِظَتَكَ وَأَنْتِ تَقْرَأُ وَيَمْلَأُ الْبُطَاقَةَ التَّالِيَةَ:

مَدَى الْإِتْقَانِ				المَهَارَةُ
مُمْتَازٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	مَقْبُولٌ	
(٤)	(٣)	(٢)	(١)	
				يَقْرَأُ النَّصَّ الشَّعْرَى قِرَاءَةً وَاضِحَةً مُعْبِرَةً

٥ اقْرَأِ الْبَيْتَيْنِ ثُمَّ أَجِبْ:

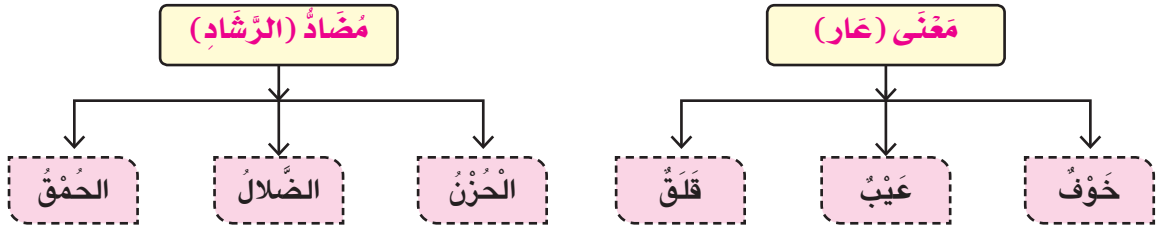
وَأَرَاكَ تُصَلِّحُ بِالرِّشَادِ عُقُولَنَا أَبَدًا وَأَنْتَ مِنَ الرِّشَادِ عَقِيمٌ
لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلُهُ عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ

(أ) الشَّاعِرُ مُتَأَثِّرٌ بِالْقُرْآنِ الْكَرِيمِ فِي الْبَيْتَيْنِ.. وَضَحْ ذَلِكَ.

(ب) مَا النَّصَائِحُ الَّتِي دَارَ حَوْلَهَا الْبَيْتَانِ؟ (ج) نَوْعُ الشَّاعِرِ فِي أُسْلُوبِهِ فِي الْبَيْتَيْنِ.. وَضَحْ ذَلِكَ.



(د) تَخَيَّرِ الصُّوَابَ:



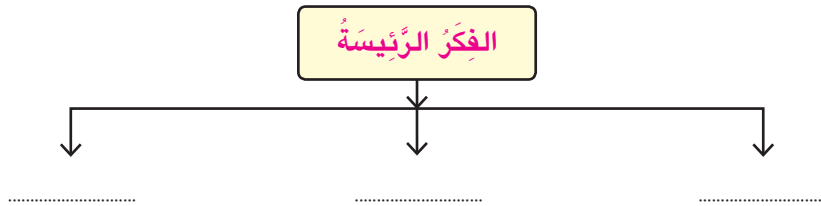
نَشَاطٌ جَمَاعِيٌّ

٦ تَعَاوَنُ مَعَ زُمَلَانِكَ فِي إِعْدَادِ نَدْوَةٍ عَنْ (أَبِي الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيِّ)



نَشَاطٌ فَرْدِيٌّ

٧ اقْرَأِ الْأَبْيَاتَ ثُمَّ حَدِّدِ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ فِيْمَا يَلِي:



٨ اكَتُبْ مِثَالًا لِمَا يَلِي:

- | | |
|-------------------------------------|---|
| • التَّشْبِيهُ الْمُجْمَلُ. (.....) | • الاسْتِعَارَةُ التَّصْرِيحِيَّةُ. (.....) |
| • اسْلُوبُ النِّهْيِ. (.....) | • الاسْتِعَارَةُ الْمَكْنِيَّةُ. (.....) |

٩ اسْتَعِنْ بِالْمَكْتَبَةِ وَاقْرَأْ قِصَّةً، ثُمَّ اَمْلَأِ الْبَطَاقَةَ التَّالِيَةَ: (بَطَاقَةٌ وَصْفٍ وَإِبْدَاعٍ)

.....	• عُنْوَانُ الْقِصَّةِ (عَلَى الْغُلَافِ):
.....	• الْمَوْضُوعُ الْأَسَاسِيُّ لَهَا:
.....	• نَوْعُ الْقِصَّةِ:
.....	• بَطْلُ الْقِصَّةِ هُوَ:
.....	• صِفَاتُهُ الْخُلُقِيَّةُ:

.....	● صِفَاتُهُ الْجَسَدِيَّةُ:
.....	● أَعْجَبَنِي فِي الْقِصَّةِ:
.....	● لَمْ يُعْجِبْنِي فِي الْقِصَّةِ:
.....	● شَخْصِيَّةٌ يُمْكِنُ إِضَافَتُهَا إِلَى الْقِصَّةِ:
.....	● حَدَثٌ يُمْكِنُ إِضَافَتُهُ إِلَى الْقِصَّةِ:
.....	● عَنَاوِينَ أُخْرَى مُقْتَرَحَةً لِلْقِصَّةِ:

١٠ اكَتَبْ خِطَابًا رَسْمِيًّا إِلَى إِحْدَى الشَّرَكَاتِ الَّتِي اشْتَرَيْتَ مِنْهَا جِهَازَ حَاسِبٍ لِتَوْضِيحِ فِيهِ تَقْيِيمِكَ لِهَذَا
الْجِهَازِ كَمَا طَلَبْتَ مِنْكَ الشَّرِكَةُ، مَعَ مُرَاعَاةِ التَّنْسِيقِ وَالنَّظَامِ عِنْدَ كِتَابَةِ الْخِطَابِ.

١١ اكَتَبْ تَعْلِيْقًا لَهُ مَعْنَى عَلَى مَا يَلِي:

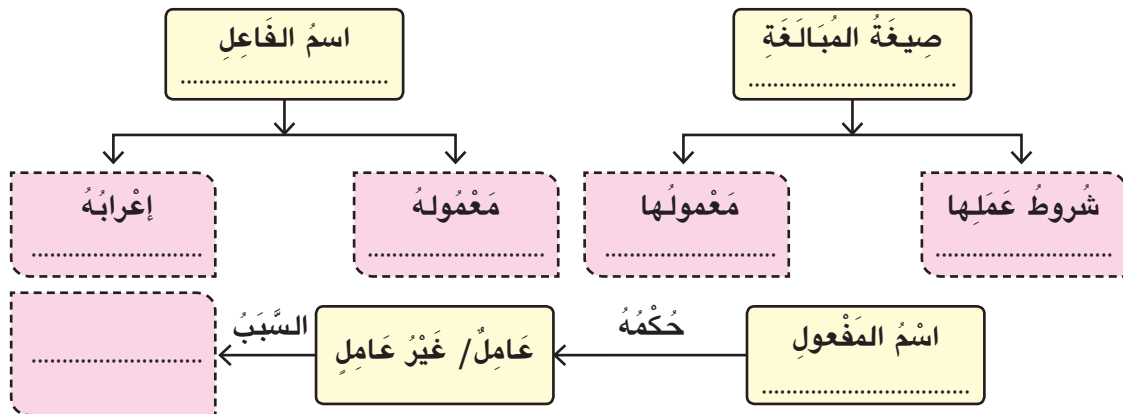


١٢ اَقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

«الْإِنْسَانُ الشُّكُورُ غَيْرُهُ عَلَى مَا يُسَدِّدُهُ إِلَيْهِ مِنْ خِدْمَاتٍ يَكُونُ مَحْبُوبًا، مَنْ يَظَلُّ مِغْطَاءَ الْخَيْرِ أَهْلُهُ
يَظَلُّ حَائِزًا وَدَهُمٌ وَاحْتِرَامَهُمْ».

(١) اسْتَخْرِجْ:

- صِيغَةُ الْمُبَالَغَةِ عَامِلَةٌ مَبِينًا شُرُوطَ عَمَلِهَا وَمَعْمُولِهَا.
- اسْمُ مَفْعُولٍ وَبَيْنَ حُكْمِهِ مَعَ التَّعْلِيلِ.
- اسْمُ فَاعِلٍ عَامِلًا وَأَعْرَبَ مَعْمُولُهُ.



(ب) اُعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا.

اِعْرَابُهَا	الكَلِمَةُ
.....
.....
.....
.....

(ج) اجْعَلْ صِيغَةَ الْمُبَالَغَةِ التَّالِيَةِ عَامِلَةً فِي جُمْلٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ:

صِيغَةُ الْمُبَالَغَةِ	الْجُمْلَةُ
صَدُوقٌ
فَطِنٌ
قَرَاءٌ

١٣ أَنْشِطَةُ إِثْرَائِيَّةٌ وَعِلَاجِيَّةٌ

١ الفَائِظُ: (فكر واقتراح):

نَشَاطٌ

(أ) ماذا يحدث إذا لم تَعْتَبِ عَلَى السَّفِيهِ الَّذِي يُسِيءُ إِلَيْكَ؟

(ب) اقترح ثلاثة عناوين للنَّصِّ مع التَّعْلِيلِ:

العنوان	التَّعْلِيلُ
١-
٢-
٣-

ب المتوسِّطُ: (فكِّرْ وَدَلِّلْ) اذْكُرْ مَوْقِفًا يُدَلِّلُ عَلَى مَا يَلِي:

نَشَاطٌ

– الخُصُومَةُ بَيْنَ الْعَالَمِ وَالْجَاهِلِ. – مَنْ يَصِفُ الدَّوَاءَ لغيرِهِ وَهُوَ مَرِيضٌ بِنَفْسِ الْمَرَضِ.

– مِنَ الْعَارِ أَنْ يَنْصَحَ الْمَرْءُ غَيْرَهُ وَلَا يَعْمَلُ بِالنَّصِيحَةِ.

ج الضَّعِيفُ: اقْرَأ النَّصَّ ثُمَّ أَجِبْ:

نَشَاطٌ

(أ) اشرح أبيات النَّصِّ بِأَسْلُوبِكَ.

(ب) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ:

– مُفْرَدٌ «أَعْدَاءُ»:

– تُسْتَخْدَمُ «هَلَّا»:

(ج) ما الجمالُ في (يا أيُّهَا الرَّجُلُ الْمُعَلِّمُ غَيْرُهُ)؟

(عَدُوٌّ – عَارٍ – عِدَاوَةٌ)

(لِلتَّحْذِيرِ – لِلْحَثِّ – لِلِاسْتِحْسَانِ)

– النصُّ جزءٌ من رسالة عبد الحميد الكاتب تبرز فيه الأخلاق التي يجب أن يتحلّى بها الكاتب والصفات التي يجب أن تكون فيه حتى يكون مجيداً لصناعة الكتابة وفيها موضع ثقة الآخرين – الحلم – الفهم الجيد للأمور – الفطنة – العدل والقناعة – كتم السر – الوفاء عند الشدائد – الفراسة – حسن تصريف الأمور – التزوّد بالعلم – سعة الاطلاع – تجنب كل سبب للندم مثل الغيبة والنميمة ومخالطة أهل العيب والجهل.

الأنشطة والتدريبات

١ استمع للنص ثم ضع علامة (✓) أو (X):

- () (أ) ليس من الضروري أن يكون الكاتب موضع ثقة أصحابه.
- () (ب) الكاتب المجيد يجب أن يلم بأيام العرب ووقائعهم.
- () (ج) قد يكون الكاتب مجيداً لصناعة الكتابة رغم جهله بأشعار العرب.
- () (د) العيب أسرع إلى الكاتب منه إلى القارئ.

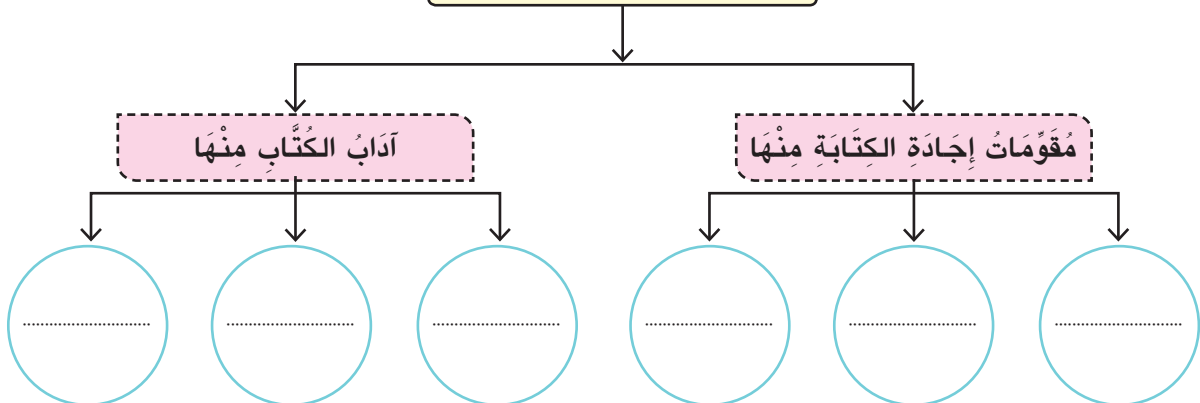
٢ استمع وناقش مع زملائك الجمال في التعبيرات التالية:

- (الكاتب يحتاج من نفسه ويحتاج منه صاحبه).
- (كتوماً للأسرار).
- (ما يرد ما يصد).
- (يهيئ لكل وجه هيئته وعادته).
- (اربنوا بأنفسكم عن السعاية والنميمة).

٣ ما رأيك في وصف الكاتب لأهل الصناعة بحسن الأدب وفضل التجربة؟

٤ اقرأ النص ثم أكمل ما يلي:

آدابُ صناعةِ الكتابةِ والكتاب



٥ أَقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

«وَنَزَّهُوا - مَعَشَرَ الْكِتَابِ - صِنَاعَتَكُمْ عَنِ الدَّنَاءَةِ، وَارْبَتُوا بِأَنْفُسِكُمْ عَنِ السَّعَايَةِ وَالنَّمِيمَةِ وَمَا فِيهِ أَهْلُ الْجَهَالَاتِ؛ فَإِنَّ الْعَيْبَ إِلَيْكُمْ - مَعَشَرَ الْكِتَابِ - أَسْرَعُ مِنْهُ إِلَى الْقَرَاءِ، وَهُوَ لَكُمْ أَفْسَدُ مِنْهُ لَهُمْ».

(١) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- مَعْنَى «الْجَهَالَاتِ»: (ضَحَالَةُ الْعِلْمِ - الْحُمُقُ وَالطَّيْشُ - سُوءُ التَّدْبِيرِ لِلْأُمُورِ).
- مُقَابِلُ «نَزَّهُوا»: (دَنَسُوا - مَتَّعُوا - زَيَّنُوا).

(ب) مَا قِيَمَةُ قَوْلِ الْكَاتِبِ (فَإِنَّ الْعَيْبَ): بَعْدَ قَوْلِهِ: (وَارْبَتُوا بِأَنْفُسِكُمْ)؟

(ج) وَضَحِ الْفَرْقَ بَيْنَ مَعْنَى «السَّعَايَةِ» وَ«النَّمِيمَةِ» فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنشَائِكَ.

- «السَّعَايَةُ»:
- الْجُمْلَةُ:
- «النَّمِيمَةُ»:
- الْجُمْلَةُ:

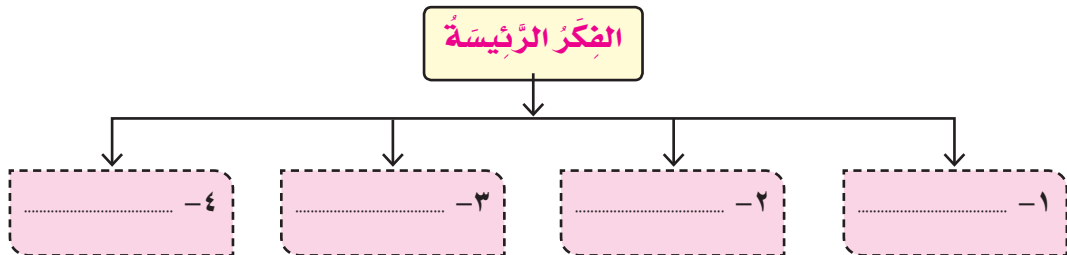
(د) مَا الْجَمَالُ فِي قَوْلِ الْكَاتِبِ «مَعَشَرَ الْكِتَابِ»؟

(هـ) اقْتَرِحْ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلْفِقْرَةِ مَعَ التَّعْلِيلِ:

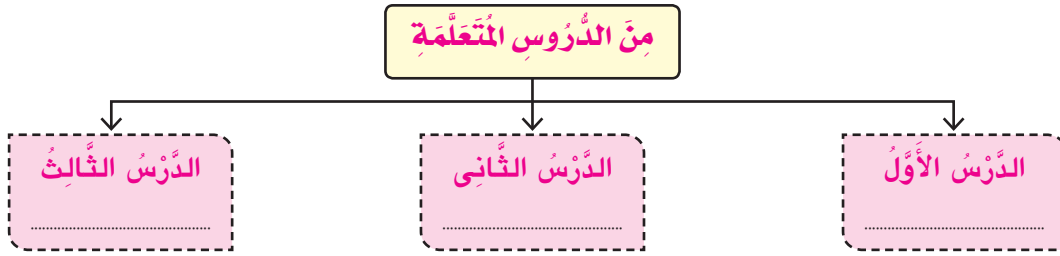
- ١- العُنْوَانُ:
- التَّعْلِيلُ لَهُ:
- ٢- العُنْوَانُ:
- التَّعْلِيلُ لَهُ:
- ٣- العُنْوَانُ:
- التَّعْلِيلُ لَهُ:

نَشَاطٌ جَمَاعِيٌّ

٦ أَقْرَأِ النَّصَّ مَعَ زُمَلَايَكَ ثُمَّ تَعَاوَنُوا فِي إِكْمَالِ الشَّكْلِ التَّالِي:



٧ تَعَلَّمْتُ مِنَ النَّصِّ الدُّرُوسَ التَّالِيَةَ:

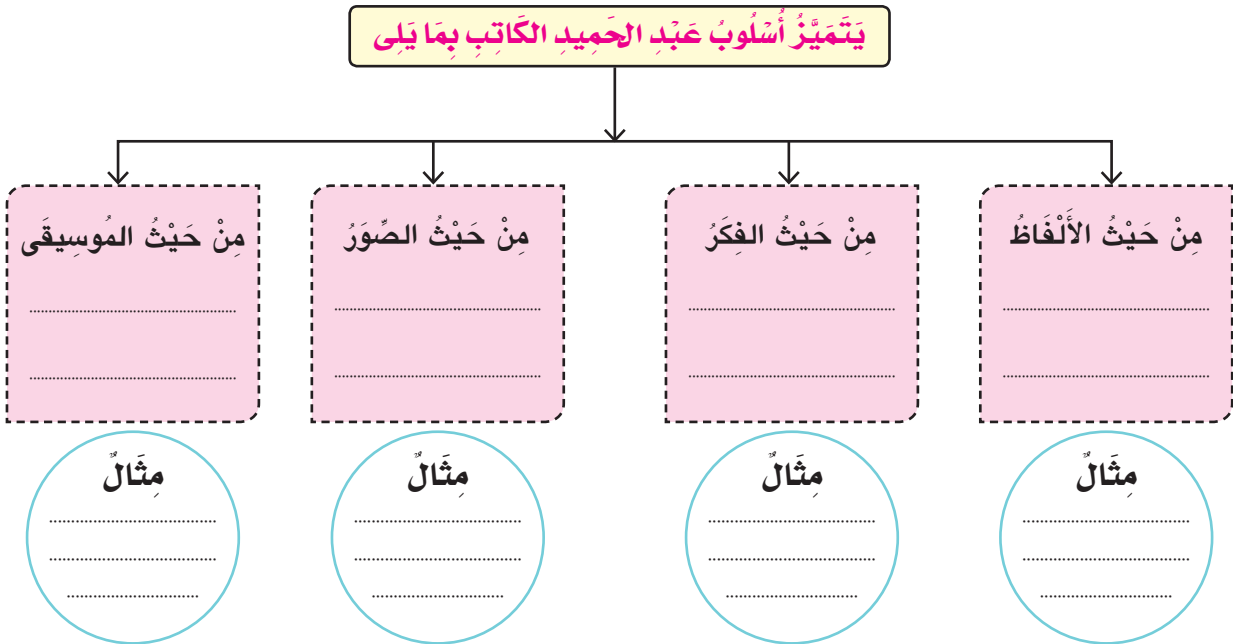


٨ أَكْتُبُ رِسَالَةً إِلَى صَدِيقٍ لَكَ عَنْ سِمَاتِ الصَّدِيقِ الْحَقِّ مَعَ مَرَاعَاةِ مَا يَلِي عِنْدَ الْكِتَابَةِ:

- تَنْظِيمُ الرِّسَالَةِ مِنْ حَيْثُ الشَّكْلُ
- (مُقَدِّمَةٌ - مَوْضُوعٌ - خَاتِمَةٌ).

- اسْتِخْدَامُ أَلْفَاظٍ مِنَ الَّتِي وَرَدَتْ بِالنَّصِّ.
- تَوْضِيحُ وَجْهَةِ نَظَرِكَ أَوْ رَأْيِكَ فِيمَا يَجِبُ أَنْ يَكُونَ عَلَيْهِ الصَّدِيقُ الْحَقُّ.
- اسْتِخْدَامُ أَدَوَاتِ التَّوَكُّيدِ.
- اسْتِخْدَامُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.
- تَرْتِيبُ الْأَفْكَارِ.

٩ اقْرَأِ النَّصَّ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ نَاقِشْ مَعَ زُمَلَانِكَ سِمَاتِ اسْلُوبِ عَبْدِ الْحَمِيدِ الْكَاتِبِ، وَأَمَلَا الشَّكْلَ التَّالِيَّ:



١٠ قَرَأْتُ فِي الْمَكْتَبَةِ عَلَى صَفْحَةِ الْإِنْتَرْنِتِ أَوْ فِي جَرِيدَةٍ هَذَا الْعُنْوَانَ (يَوْمِيَّاتُ نَائِبٍ فِي الْأَرْيَافِ) فِي الْإِعْلَانِ عَنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ. فَمَا الْمَوْضُوعُ الَّذِي تَتَوَقَّعُ أَنْ تَدُورَ حَوْلَهُ الْقِصَّةُ؟

١١ أَكْتُبْ مِثَالًا لِمَا يَلِي:

- (أ) التَّشْبِيهُ الْمُفَصَّلُ.
- (ب) الاسْتِعَارَةُ الْمَكْنِيَّةُ.
- (ج) الاسْتِعَارَةُ التَّصْرِيحِيَّةُ.

نَشَاطٌ ثَانِي

١٢ تَعَاوَنَ مَعَ زَمِيلِكَ وَأَكْتُبْ فِقْرَةً تُوَضِّحْ مَعْنَى كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي:

- الْكَاتِبُ أَحْوَجُ إِلَى اجْتِمَاعٍ خِلَالِ الْخَيْرِ الْمَحْمُودَةِ.
- الْكَاتِبُ كَثُومٌ لِلْأَسْرَارِ.
- يُعِدُّ الْكَاتِبُ لِكُلِّ أَمْرٍ عُدَّتَهُ وَعَتَادَهُ.

١٣ تَخَيَّرِ الْإِعْرَابَ الصَّحِيحَ لِمَا تَحْتَهُ خُطٌّ مَعَ التَّعْلِيلِ:

(أ) أَنْتَ حَفِيزٌ حَق جَارِكَ: (مُبْتَدَأٌ ثَانٍ - مَفْعُولٌ بِهِ - مُضَافٌ إِلَيْهِ).

التَّعْلِيلُ:

(ب) أَشْكُورُ الْمُؤْمِنِ فَضْلَ اللَّهِ عَلَيْهِ: (مُبْتَدَأٌ - فَاعِلٌ - مُضَافٌ إِلَيْهِ).

التَّعْلِيلُ:

(ج) عَلِمْتُكَ مِقْدَامًا فِي مَوْضِعِ الْإِقْدَامِ:

التَّعْلِيلُ:

(حَالٌ - مَفْعُولٌ بِهِ ثَانٍ - نَعْتُ).

١٤ بِمَ تَمَيَّزَتِ الْجُمْلُ فِي النَّصِّ؟

١٥ مَا أَثَرُ الْبَيِّنَةِ فِي النَّصِّ؟

١٦ أَنْشِطَةُ إِثْرَانِيَّةٌ وَعِلَاجِيَّةٌ

الفائق: اطْرَحْ ثَلَاثَةَ أَسْئَلَةٍ حَوْلَ فِكْرٍ كُنْتَ تَوَدُّ أَنْ يَتَنَاوَلَهَا الْكَاتِبُ:

نَشَاطٌ

الْأَسْئَلَةُ

السُّؤَالُ الثَّالِثُ

السُّؤَالُ الثَّانِي

السُّؤَالُ الْأَوَّلُ

نَشَاط

رَأْسِي: ١- مُضَادُّ (أَشْرَكُوا) مَعْكُوسَةٌ.

٣- اسْمُ إِشَارَةٍ اتَّصَلَتْ بِهِ كَافُ الْخِطَابِ وَمِيمُ الْجَمْعِ.

٤- الْمُضَارِعُ مِنْ (أَوْصَى).
٥- مُضَاكُ (أَسَاءَ).

أُفْقَى: ١- كَلِمَةٌ بِمَعْنَى بُلُوغِ الْقُوَّةِ الْبَدَنِيَّةِ وَالْعَقْلِيَّةِ. ٢- كَلِمَةٌ مَعْنَاهَا (أَتَمُّوا).

٣- الأَمْرُ مِنْ (قَالَ). ٤- اسْمٌ بِمَعْنَى صَاحِبٍ ٥- ضَمِيرٌ لِلْمُفْرَدِ الْمُؤَنَّثِ الْغَائِبِ.

٦- حَرْفُ جَرٍّ. ٧- أَدَاةُ شَرْطٍ غَيْرُ جَازِمَةٍ.

نشاط

لَمْ يُعْجِبْنِي فِي النَّصِّ

أَعْجَبَنِي فِي النَّصِّ

تَدْرِيبَاتُ عَامَّةٌ عَلَى الْوَحْدَةِ الثَّالِثَةِ

١ ضَعْ عِلَامَةَ (✓) أَوْ عِلَامَةَ (X) مَعَ تَصْوِيبِ الْخَطَأِ:

- () ()
 () ()
 () ()
 () ()
 () ()
 () ()
 () ()
- (أ) لِلْفُضُولِ الْعِلْمِيِّ دَوْرٌ فِي صِنَاعَةِ الْإِبْتِكَارِ.
 (ب) الْكُتَّابُ أَحْوَجُ النَّاسِ لِلْخِلَالِ الْحَمِيدَةِ.
 (ج) لَمْ يُسْهِمِ الشَّبَابُ بِقِسْطٍ كَبِيرٍ فِي تَطَوُّرِ تَكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ.
 (د) مُجَارَاةُ السَّفِيهِ مَدْعَاةٌ لِلْمَدْحِ وَالْفَخْرِ.
 (هـ) «كَأَلَتْكَ» قَرْيَةٌ لِلْعِلْمِ.
 (و) الْمُشَارَكَةُ فِي صِنَاعَةِ الْعِتَادِ أَسْهَلُ مِنْ اقْتِحَامِ عَالَمِ الْبَرْمَجِيَّاتِ.

٢ حَلِّلْ ثُمَّ عَلِّلْ:

- حَلَّلْ: أَطْرَافَ مُعَادَلَةِ صِنَاعَةِ الْإِبْتِكَارِ.
- عَلِّلْ: مُبَرَّرَاتِ تَرْتِيبِ أَطْرَافِ الْمُعَادَلَةِ كَمَا طَرَحَهَا الشَّاعِرُ.

٣ عَلِّلْ: حَدَثَ عَبْدُ الْحَمِيدِ الْكَاتِبُ الْكُتَّابُ مِنَ الْإِنْزِلَاقِ فِي الدَّنَاءَةِ وَالسَّعْيِ إِلَى النَّمِيمَةِ.

٤ اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

- قَالَ عَبْدُ الْحَمِيدِ الْكَاتِبُ: وَارْزُوا الْأَشْعَارَ، وَاعْرِفُوا غَرِيبَهَا وَمَعَانِيَهَا، وَأَيَّامَ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ وَأَحَادِيثَهَا وَسِيرَهَا؛ فَإِنَّ ذَلِكَ مُعِينٌ لَكُمْ عَلَى مَا تَسْمُو إِلَيْهِ هِمْمُكُمْ.
- (أ) (تَسْمُو - غَرِيبٌ - هِمْمٌ).. هَاتِ مَعْنَى الْأَوَّلَى، وَمُضَادَّ الثَّانِيَةِ، وَمُفْرَدَ الثَّالِثَةِ.
 (ب) اسْتَنْتَجَ مِنَ الْفَقْرَةِ عِلَاقَةً سَبَبٍ وَنَتِيجَةٍ.
 (ج) حَدَّدَ عَبْدُ الْحَمِيدِ لِلْكَتَّابِ مَعَالِمَ مُحَدَّدَةٍ لِتَنْمِيَةِ مَهَارَاتِهِمْ وَتَرْبِيَةِ مَلَكَاتِهِمْ.. وَضَحَ ذَلِكَ.
 (د) فِي الْفَقْرَةِ جِنَاسٌ. حَدِّدْهُ ثُمَّ بَيِّنْ سَبَبَهُ وَسِرَّ جَمَالِهِ.

٥ اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

«فَصِنَاعَةُ الْمَعْلُومَاتِ تَقُومُ عَلَى أَكْتَاثِ الشَّبَابِ، إِدَارَةٍ وَتَصْمِيمًا وَبَرْمَجَةً وَتَشْغِيلًا. وَتَدِينُ تَكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ بِالْفُضْلِ فِي تَطَوُّرِهَا إِلَى إِبْدَاعِ الشَّبَابِ، فَعَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ لَا الْحَصْرَ: كَانَ الشَّبَابُ هُمْ مَخْتَرِعِي الدَّوَائِرِ الْمُتَكَامِلَةِ وَأُسْلُوبِ الْبَرْمَجَةِ الْجَدْوَلِيَّةِ؛ وَقَنْطَرَةُ جِيْفَرْسُونِ لِلتَّوْصِيلِيَّةِ الْكَهْرَبِيَّةِ الْفَائِقَةِ ذَاتِ الْأَهْمِيَّةِ الْقُصْوَى فِي بِنَاءِ السُّوْبَرِ كُمْبِيُوتَرِ، وَلَا يُمَكِّنُ أَنْ نَغْفَلَ هُنَا تَارِيخَ شَرِكَةِ مِيكْرُوسُوفْتِ، كُبْرَى شَرِكَاتِ الْبَرْمَجَةِ عَالَمِيًّا، وَالَّتِي شَرَعَ «بِيلْ جِيْتِس» فِي تَأْسِيسِهَا حِينَمَا كَانَ فِي الرَّابِعَةِ عَشْرَةَ مِنْ عُمُرِهِ.

- (أ) (قَنْطَرَةٌ - كُبْرَى - أَكْتَاثٌ - عُمُرٌ).. أَدْخِلْ مَعْنَى الْأَوَّلَى، وَمُضَادَّ الثَّانِيَةِ، وَمُفْرَدَ الثَّالِثَةِ، وَجَمْعَ الرَّابِعَةِ فِي جُمْلٍ مِنْ عِنْدِكَ.

- (ب) حَدَّدَ الْكَاتِبُ نَوَاحِيَ إِسْهَامَاتِ الشَّبَابِ فِي صِنَاعَةِ الْمَعْلُومَاتِ - وَضَحَهَا.
 (ج) مَا دَلَالَةٌ تَأْسِيسِ (بِلْ جِيْتِس) لِمِيكْرُوسُوفْتِ وَهُوَ فِي الرَّابِعَةِ عَشْرَةَ مِنْ عُمُرِهِ؟
 (د) تَدِينُ تَكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ بِالْفُضْلِ إِلَى إِبْدَاعِ الشَّبَابِ.. دَلِّلْ عَلَى صِحَّةِ هَذَا الرَّأْيِ مِنْ خِلَالِ الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ.

٦ مَا الْمَقْصُودُ بِمُصْطَلَحِ الْأَصْغَرِ كَمَا فَهَمَّتْ مِنَ الدَّرْسِ؟

٧ مَا الْمَبْدَأُ الَّذِي أَقْرَهُ الشَّبَابُ فِي ظُلِّ سَيِّطَرَةِ الشُّيُوخِ عَلَى إِدَارَةِ التَّطَوُّرِ التَّكْنُولُوجِيِّ؟ وَمَا رَأْيُكَ فِيهِ؟

٨ اقْرَأْ ثُمَّ حَلِّلْ:

«إِنَّ عَلَيْنَا أَنْ نُدْرِكَ مَدَى اخْتِلَافِ تَكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ عَنْ سَوَابِقِهَا. وَمَدَى خُطُورَةِ أَنْ نَنْظُرَ إِلَيْهَا بِالتَّالِي، بِصِفَتِهَا مَرَحَلَةً مِنْ مَرَاكِحِ التَّطَوُّرِ التَّكْنُولُوجِيِّ».

(١) حَلِّلْ مَرَاكِحَ التَّطَوُّرِ التَّكْنُولُوجِيِّ حَسَبَ التَّرْتِيبِ الزَّمَنِيِّ فِي الشَّكْلِ التَّالِي:

- مَرَحَلَةُ تَكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ.
- مَرَحَلَةُ
- مَرَحَلَةُ
- مَرَحَلَةُ

(ب) مَا مَظَاهِيرُ اخْتِلَافِ مَرَحَلَةِ تَكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ عَنْ سَابِقَتِهَا مِنْ مَرَاكِحِ؟

٩ اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

(لَقَدْ حَالَفَنِي الْحَظُّ خِلَالَ الثَّلَاثِينَ عَامًا الْأَخِيرَةَ، بِالْعَمَلِ فِي مَنْظُومَةٍ لَهَا عَقِيدَةٌ فِي تِلْكَ الْقِيَمِ، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ ضُغُوطِ التَّغْيِيرِ فَإِنَّنِي أَتَمَنَّى أَنْ تَبْقَى جَامِعَةٌ «كَالتَّك» عَلَى دَرْبِهَا، وَهِيَ كَمَا وَصَفَهَا زَمِيلِي وَرَبِّيسُ الْجَامِعَةِ السَّابِقِ دِيْفِيدُ بِالتَّيْمُورِ «قَرِيَّةٌ لِلْعِلْمِ»).

(١) (دَرْبٌ - عَقِيدَةٌ - حَالَفَنِي) أَدْخِلْ مَعْنَى الْأَوَّلَى، وَجَمْعَ الثَّانِيَةِ، وَمُضَادَّ الثَّالِثَةِ فِي جُمْلٍ مِنْ عِنْدِكَ.

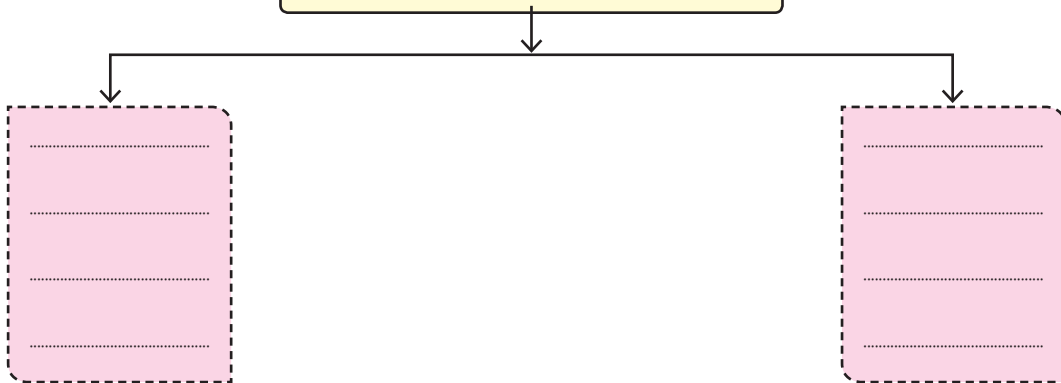
(ب) دَلِّلْ عَلَى تَوَاضُعِ د. أَحْمَدِ زُوَيْلٍ مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ لِلْفَقْرَةِ.

(ج) اقْتَرَحْ أَفْكَارًا تُصْبِحُ بِهَا جَامِعَةُ الْقَاهِرَةِ قَرِيَّةً لِلْعِلْمِ.

(د) طَرَحْ زُوَيْلٌ رَأْيًا حَوْلَ سُوءِ إِدَارَةِ الْبَاحِثِينَ فِي جَامِعَاتِ الدُّوَلِ الْمُخْتَلِفَةِ. اذْكُرْ ذَلِكَ الرَّأْيَ، ثُمَّ بَيِّنْ مَدَى اتِّفَاقِكَ أَوْ اخْتِلَافِكَ مَعَهُ.

١٠ اكْمَلِ الشَّكْلَ:

تَكُونُ الدُّوَلُ مَوْطِنًا لِلْإِبْتِكَارَاتِ عِنْدَمَا



١١ قَالَ أَبُو الْأَسْوَدِ الدَّؤَلِيُّ:

يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمَعْلَمُ غَيْرُهُ هَلَّا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمِ

تَصِفُ الدَّوَاءَ لِذِي السَّقَامِ وَذِي الضَّنَى كَيْمَا يَصِحَّ بِهِ وَأَنْتَ سَقِيمٌ

(أ) (الضَّنَى - سَقِيمٌ) أَدْخَلَ مَعْنَى الْأَوَّلَى وَجَمَعَ الثَّانِيَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ عِنْدِكَ.

(ب) فِي الْبَيْتَيْنِ نَصَحَ وَاسْتَنْكَارَ وَنِدَاءٌ. وَضَحَ ذَلِكَ.

(ج) هَاتِ مِنَ الْبَيْتَيْنِ اسْتِعَارَةً تَصْرِيحِيَّةً ثُمَّ اشْرَحْهَا وَبَيِّنْ سِرَّ جَمَالِهَا.

(د) اكْتُبْ أَكْبَرَ عَدَدٍ مُمَكِّنٍ مِنَ الْمَوَاقِفِ الَّتِي يُنَاسِبُهَا الْبَيْتُ الثَّانِي.

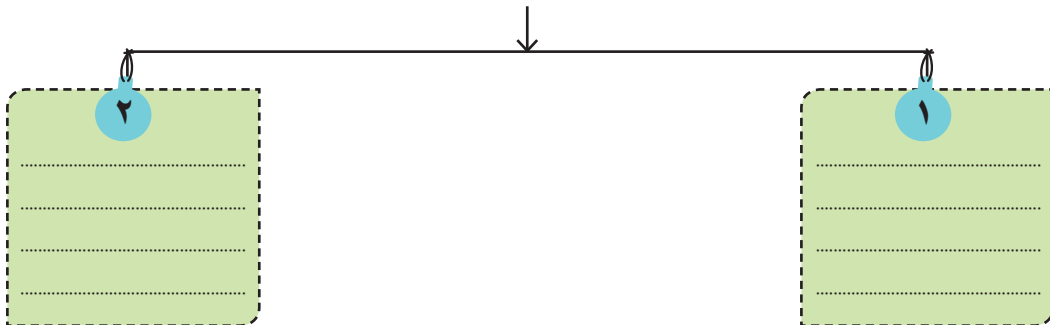
١٢ اسْتَخْرِجْ صِيَغَ الْمِبَالَغَةِ الْعَامِلَةِ ثُمَّ بَيِّنْ شُرُوطَ عَمَلِهَا.

فَهَيْمًا فِي مَوْضِعِ الْحُكْمِ، مِقْدَامًا فِي مَوْضِعِ الْإِقْدَامِ، حَلِيمًا فِي مَوْضِعِ الْحِلْمِ.

شُرُوطُ عَمَلِهَا	عَمَلُ صِيَغَةِ الْمِبَالَغَةِ
.....
.....
.....
.....
.....
.....

١٣ اكْمَلِ الشَّكْلَ:

عَوَائِقُ تَقِفُ أَمَامَ تَوْفِيرِ بَاحِثِينَ خَلَاقِينَ



١٤ حَدِّدِ الْمَبَادِئَ الَّتِي أَشَارَ إِلَيْهَا زُوَيْلٌ فِي مُعَادَلَتِهِ لِصِنَاعَةِ الْإِبْتِكَارِ. مُوضِّحًا رَأْيَكَ فِي تَرْتِيبِ هَذِهِ الْمَبَادِئِ.

- ### ٣- المؤثرات البصريّة والسّمعية.

أَنْشِطَةٌ وَتَدْرِيبَاتٌ عَامَّةٌ عَلَى الْفَصْلِ الدَّرَاسِيِّ الْأَوَّلِ

١ اسْتَمِعْ ثُمَّ أَجِبْ:

«إِنَّ مَلْحَمَةَ تَطَوُّرِ تِكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ، عَلَى مَدَى نِصْفِ الْقَرْنِ الْأَخِيرِ، لَتُوَكِّدُ أَنَّ بَقْدَرَةَ الصَّغِيرِ السَّرِيعِ الْقَضَاءِ عَلَى الْكَبِيرِ الْبَطِيءِ، الَّذِي يَعُوقُ انْطِلَاقَهُ ثِقَلُ تَنْظِيمَاتِهِ، وَتَصَلُّبُ أَفْكَارِهِ، وَتَفْضِيلُ إِدَارَتِهِ - عَادَةً - نَمَطِ التَّطَوُّرِ الْمُتَدَرِّجِ عَلَى النَّمَطِ الثَّوْرِيِّ الْمُنْدَفِعِ لِمَنَافَسَةِ الصَّغِيرِ السَّرِيعِ».

- (أ) فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ لِلْفَقْرَةِ حَدِّدْ نَتِيجَةَ الصِّرَاعِ بَيْنَ الصَّغِيرِ السَّرِيعِ وَالْكَبِيرِ الْبَطِيءِ.
(ب) اكْمِلِ الْجَدُولَ:

الْجُمْلَةُ	الْإِجَابَةُ	الْمَطْلُوبُ
.....	- مَعْنَى (يَعُوقُ)
.....	- مُفْرَدَ (تَنْظِيمَاتِ)
.....	- مُضَادَّ (ثِقَلِ)
.....	- جَمْعَ (السَّرِيعِ)

(ج) يَخْتَلِفُ مَفْهُومُ الْاِخْتِكَارِ مِنْ عَصْرِ إِلَى عَصْرِ. فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ لِلدَّرْسِ حَدِّدِ الْمَفْهُومَ الْجَدِيدَ لِلِاِخْتِكَارِ فِي عَصْرِ تِكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ.

(د) مَا قِيَمَةُ الْجَمْعِ بَيْنَ (الصَّغِيرِ السَّرِيعِ) وَ(الْكَبِيرِ الْبَطِيءِ)؟

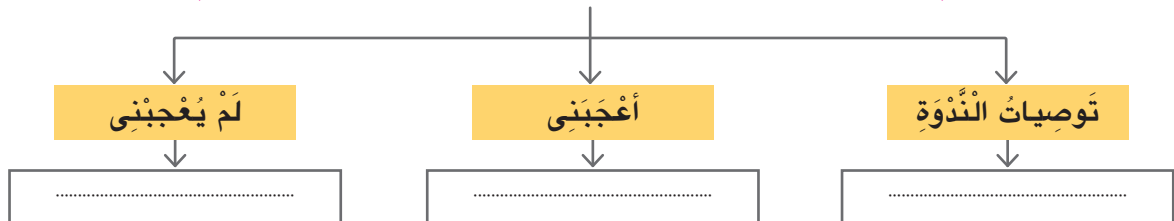
٢ تَعَاوَنَ مَعَ زُمَلَانِكَ فِي التَّخْطِيطِ لِنَدْوَةٍ تَحْتَ عُنْوَانِ (صِنَاعَةُ الْعُقُولِ فِي عَصْرِ الْمَعْلُومَاتِ) وَامَلَأْ الشَّكْلَ التَّالِيَ:

عُنْوَانُ النَّدْوَةِ

الْأَفْكَارُ الْمَتَوَقَّعَةُ أَنْ يَدُورَ الْحَدِيثُ عَنْهَا:

الْمُشَارِكُونَ فِي النَّدْوَةِ

ثُمَّ تَخَيَّلْ أَنَّكَ وَصَلْتَ إِلَى نَهَايَةِ النَّدْوَةِ وَاكَتُبْ تَوْصِيَّاتِ النَّدْوَةِ وَمَا أَعْجَبَكَ وَمَا لَمْ يُعْجِبَكَ فِيمَا يَلِي:



٣ اِقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

يَا أَيُّهَا الرُّجُلُ الْمُعْلَمُ غَيْرُهُ هَلَا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمِ
تَصِفُ الدَّوَاءَ لِذِي السَّقَامِ وَذِي الضَّنَى كَيْمَا يَصِحَّ بِهِ وَأَنْتَ سَقِيمٌ
وَأَزَاكَ تَصْلِحُ بِالرَّشَادِ عُقُولَنَا أَبَدًا وَأَنْتَ مِنَ الرَّشَادِ عَقِيمٌ

- (أ) اشرح الأبيات ثم ضع عنوانًا مناسبًا لها.
(ب) (السَّقَامُ - الرَّشَادُ - يَصِحُّ) هاتِ في جُمْلٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ مُفْرَدَ الْأَوَّلَى - وَمُضَادَّ الثَّانِيَةِ وَمَعْنَى الثَّالِثَةِ.
(ج) اسْتَخْرِجْ: أَسْلُوبًا إِنشَائِيًّا وَبَيِّنْ نَوْعَهُ وَغَرَضَهُ.
- مُحَسِّنًا بَدِيعِيًّا وَبَيِّنْ قِيَمَتَهُ. - خِيَالًا وَوَضِّحْهُ مُبَيِّنًا أَثَرَهُ فِي الْمَعْنَى.
(د) بِمِ اتَّسَمَ أَسْلُوبُ الشَّاعِرِ فِي الْأَبْيَاتِ؟

٤ اِقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

قَالَ تَعَالَى: ﴿قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبُّكُمْ عَلَيْكُمْ أَلَّا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَلَا تَقْتُلُوا
أَوْلَادَكُمْ مِمَّنْ إِمْلَقْتُمْ نَحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ﴾.

- (أ) تَضَمَّنَتِ الْآيَةُ أَوْامِرَ وَنَوَاهِيَ وَضَحَّهَا.
(ب) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ:
- مُضَادُّ (حَرَّمَ):
- مَعْنَى (إِمْلَقَ):
(ج) اسْتَخْرِجْ لَوْنًا بَيَانِيًّا مِنَ الْآيَةِ وَاسْطَرِّحْهُ.
(د) مَا تَأْثِيرُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ عَلَى أَلْفَاظِ الْأَدْبَاءِ؟

٥ قَارِنْ بَيْنَ سِمَاتِ الشُّعْرِ فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ وَالْعَصْرِ صَدْرِ الْإِسْلَامِ.

عَصْرُ صَدْرِ الْإِسْلَامِ	العصر الجاهلي
.....	الألفاظُ
.....	المَوْضُوعَاتُ
.....	الخِيَالُ
.....	المعاني

٦ قَوَاعِدُ نَحْوِيَّةٌ:

«السَّيَّابُ الْيَقِظُ عَقْلُهُ هُمْ عِمَادُ الْأُمَّةِ وَأَسَاسُهَا وَهُمْ الْحَامِلُونَ شُعَلِ الْهِدَايَةِ عَلَى طَرِيقِ التَّقَدُّمِ، وَقَدْ أَدْرَكْتُ كَثِيرًا مِنَ الدُّوَلِ أَنَّ رُقِيَّهَا مُحَقَّقُ ثَمَرَتِهِ، بِسَوَاعِدِهِمْ، فَأَخَذْتُ تَعْتَنِي بِدَوِي الْمَوَاهِبِ مِنْهُمْ فَكَانَ الْإِبْتِكَارُ. وَوَفَّرْتُ لَهُمْ وَسَائِلَ النُّهُوضِ بِالْوَطَنِ فَكَانَ التَّقَدُّمُ حَلِيفَهُمْ وَأَخَذْتُ هَذِهِ الدُّوَلُ تَصْنَعُ لِنَفْسِهَا مَكَانًا بَيْنَ الدُّوَلِ الْمَعْرُوفَةِ بِالدُّوَلِ الْعُظْمَى».

(أ) أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا.

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ:

– فِعْلًا مِنْ أَفْعَالِ الشَّرُوعِ وَبَيِّنْ اسْمَهُ وَخَبْرَهُ.

– اسْمَ فَاعِلٍ وَادْكُرْ مَعْمُولَهُ وَأَعْرِبْهُ.

– كَانَ نَاقِصَةً وَأُخْرَى تَامَةً.

– اسْمَ مَفْعُولٍ عَامِلًا وَادْكُرْ فِعْلَهُ.

– صِيغَةً مُبَالِغَةٍ عَامِلَةً وَأَعْرِبْ مَعْمُولَهَا.

(ج) أَخَذْتُ هَذِهِ الدُّوَلُ تَصْنَعُ لِنَفْسِهَا مَكَانًا.

– أَخَذْتُ الدُّوَلُ فِي النُّهُوضِ بِمَكَانَتِهَا. أَعْرِبِ الْفِعْلَ (أَخَذَ) فِي الْجُمْلَتَيْنِ.

(د) كَيْفَ تَكْشِفُ فِي الْمَعْجَمِ عَنْ كَلِمَةِ «الْهِدَايَةِ»؟

٧ أَكْتُبْ رِسَالَةً إِلَى صَدِيقٍ كَيْ تُعَبِّرَ لَهُ عَنْ رَغْبَتِكَ فِي لِقَائِهِ مُبَرَّرًا دَوَافِعَ هَذِهِ الرِّغْبَةِ.

٨ أَكْتُبْ بَحْثًا قَصِيرًا عَنِ التَّسَامُحِ وَقَبُولِ الْآخَرِ مُوَظَّفًا مَهَارَاتِ الْكِتَابَةِ الْإِبْدَاعِيَّةِ مِثْلَ (تَرْتِيبِ

الْأَفْكَارِ - اسْتِخْدَامِ الشُّوَاهِدِ - كِتَابَةِ مَقْدَمَةٍ تَمْهِيدِيَّةٍ مُنَاسِبَةٍ).

الامتحان الاسترشادي الأول

أولاً: التعبير:

١ اكتب في واحد من الموضوعين التاليين:

(أ) وطننا يحتاج إلى تعاون أبنائه حتى يلحق بركب الدول المتقدمة.

(ب) اكتب قصة تنتهي بهذه العبارة:

«وفي النهاية حققت أملها في تربية أبنائها ورعايتهم خير رعاية».

٢ اكتب برقية تهنئة إلى صديق فاز بجائزة الإلقاء الشعري على مستوى الجمهورية.

ثانياً: القراءة:

١ من قصة "أبو الفوارس عنتره":

«وما لي أَرْضَى بظلم الحياة يا شيبوب؟ وما الذي يُقيدني حتى أقيم على الخسف وأَرْضَى بأن أبقى عبداً؟ وما الذي يحملني على أن أحكم بعقلك أنت في أمري؟».

(أ) «الخسف - يقيد - الحياة» أدخل مرادف الأولى ومضاد الثانية وجمع الثالثة في جمل.

(ب) من الذي يحدث شيبوب كما فهمت من الفقرة؟

(ج) علام صمم عنتره؟ وما حُجته في ذلك؟

٢ من الموضوعات المتعددة: أجب عن أحد السؤالين التاليين:

١- من موضوع (قيم اجتماعية):

«وقد كفل الإسلام للمرأة حقوقها وأوجب على الرجل أن يرعاها وأن يقوم بها خير قيام. والإسلام يجل المرأة ويرفع قدرها حتى لنراها في الصدر الأول من العصر الإسلامي تشارك في الأحداث السياسية».

(أ) هات ما يلي في جمل:

● معنى «كفل»، ومضاد «يرعاها»، ومفرد «الأحداث»، وجمع «المرأة».

(ب) اقرأ الفقرة مرة ثانية ثم استنتج مظاهر رعاية الإسلام للمرأة.

(ج) كيف أعلى الإسلام فكرة الأمة في عقل الإنسان العربي؟

(د) ما الجمال في قول الكاتب: «يرفع قدرها»؟

٢- من موضوع (مهارات التواصل):

«إن كثيراً من سوء الفهم ناتج عن سوء الإصغاء، وقد تركت على الإنصات تجلب لك الأصدقاء فالمنصني الجيد يوشك أن يكون صديقاً للجميع، ويتطلب الإصغاء القدرة على الانتباه بمعنى أن تخلي نفسك من كل ما يشغلك من شئون الحياة».

(١) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- مَعْنَى «الِإِضْغَاءِ»: (الِاسْتِمَاعُ - الْإِدْرَاكُ - الِاسْتِمَاعُ بِاهْتِمَامٍ)
- جَمْعُ «نَفْسٍ»: (أَنْفُسٌ - نَفْسَاءُ - نَفَائِسُ - أَنْفَاسٌ)
- مُضَادُّ «تَجَلُّبٍ»: (تَنْفَى - تُبْعِدُ - تُغَضِبُ - تَكْرَهُ)

(ب) مَا نَتَائِجُ امْتِلَاكِ الْإِنْسَانِ الْقُدْرَةَ الْجَيِّدَةَ عَلَى الْإِنْصَاتِ؟

(ج) مَا أَهْمِيَّةُ طَرَحِ الْأَسْئَلَةِ فِي تَحْقِيقِ التَّوَاصُلِ؟

(د) «تُخْلِى نَفْسَكَ مِنْ كُلِّ مَا يَشْغُوكَ» .. مَا الْجَمَالُ فِي التَّعْبِيرِ السَّابِقِ؟

ثَالِثًا: الْأَدَبُ:

(١) حَدِّدْ مَعَالِمَ بِنَاءِ الْقَصِيدَةِ الْجَاهِلِيَّةِ. (ب) مَا الْمَعْلَقَةُ؟ وَلِمَاذَا سُمِّيَتْ بِهَذَا الْاسْمِ؟

رَابِعًا: الْبَلَاغَةُ:

قَالَ الشَّاعِرُ:

لَغَرَسْتُ بَيْنَ تَرَابِهَا وَجَدَانِي
وَعَدَوْتُ زَهْرًا فِي رُبَا بُسْتَانِ
وَنَسَجْتُ بَيْنَ قَبَائِهَا إِيْمَانِي

لَوْ لَمْ تَكُنْ مِصْرُ الْعَرِيقَةِ مَوْطِنِي
وَسَلَكْتُ دَرْبَ الْحُبِّ مِثْلَ طُيُورِهَا
وَجَعَلْتُ مِنْ عِطْرِ الزَّمَانِ قَلَانِدِي

(١) مَا الْعَاطِفَةُ الْمُسَيِّطِرَةُ عَلَى الشَّاعِرِ فِي الْأَبْيَاتِ؟

(ب) مَاذَا لَوْ لَمْ تَكُنْ مِصْرُ مَوْطِنًا لِلشَّاعِرِ؟

(ج) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْأَبْيَاتِ تَشْبِيهًا وَاسْتِعَارَةً، وَوَضِّحْهَا وَبَيِّنْ جَمَالَ كُلِّ مِنْهُمَا.

خَامِسًا: النُّصُوصُ:

١ أَجِبْ عَنِ السُّؤَالِ التَّالِي:

مِنْ نَصِّ (فِي سَبِيلِ التَّأْلِيفِ):

قَالَ أَكْثَمُ بْنُ صَيْفِي: «إِصْلَاحُ فَسَادِ الرَّعِيَّةِ خَيْرٌ مِنْ إِصْلَاحِ فَسَادِ الرَّاعِي، مَنْ فَسَدَتْ بَطَانَتُهُ كَانَ كَالْغَاصِّ بِالْمَاءِ. شَرُّ الْبِلَادِ بِلَادٌ لَا أَمِيرَ لَهَا، شَرُّ الْمُلُوكِ مَنْ خَافَهُ الْبَرِيُّ...».

(١) هَاتِ مَعْنَى «الْغَاصِّ»، وَمُضَادَّ «الْبَرِيِّ»، وَجَمْعَ «الرَّعِيَّةِ» فِي جُمْلٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ.

(ب) «إِصْلَاحُ فَسَادِ الرَّعِيَّةِ خَيْرٌ مِنْ إِصْلَاحِ فَسَادِ الرَّاعِي»... اذْكُرْ رَأْيَكَ فِي ذَلِكَ.

(ج) مَا أَهَمُّ سِمَاتِ أَسْلُوبِ الْخَطِيبِ؟

(د) «مَنْ فَسَدَتْ بَطَانَتُهُ كَانَ كَالْغَاصِّ بِالْمَاءِ» .. مَا الْجَمَالُ فِي هَذَا التَّعْبِيرِ؟

٢ أَجِبْ عَنِ أَحَدِ السُّؤَالَيْنِ التَّالِيَيْنِ:

١- مِنْ نَصِّ «الْعَفْوُ مَأْمُولٌ»:

قُرْآنَ فِيهَا مَوَاعِيظُ وَتَفْصِيلُ
أَذْنِبَ وَلَوْ كَثُرَتْ عَنِّي الْأَقَاوِيلُ
مُهْنَدٌ مِنْ سَيْوِفِ اللَّهِ مَسْلُولُ

مَهْلًا هَذَاكَ الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةَ الدِّ
لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ
إِنَّ الرُّسُولَ لَنُورٍ يُسْتَضَاءُ بِهِ

(١) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- مَعْنَى «نَافِلَةٍ»: (كَثِيرَةٌ - هِبَةٌ - زِيَادَةٌ - عِلْمٌ)
- مُفْرَدُ «الْوُشَاةِ»: (الْوَاشِي - الْوَاشِ - الْوَاشِيَّةُ - الْوِشَايَةُ)
- مُضَادُّ «تَفْصِيلٍ»: (تَقْصِيرٌ - إِيجَازٌ - تَقْلِيلٌ - تَهْدِيدٌ)

(ب) انْثُرِ الْأَبْيَاتَ بِأُسْلُوبِكَ مُوضِّحًا فِكْرَتَهَا الرَّئِيسَةَ.

(ج) مَاذَا رَجَا كَعْبٌ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ؟

(د) فِي الْبَيْتِ الْأَخِيرِ صُورَةٌ خَيَالِيَّةٌ. وَضِّحْهَا وَبَيِّنْ سِرَّ جَمَالِهَا.

٢- مِنْ نَصِّ «ابْدَأْ بِنَفْسِكَ»:

فَاتَرُكْ مُجَارَاةَ السَّفِيهِ فَإِنَّهَا نَدَمٌ وَغِبُّ بَعْدَ ذَاكَ وَخِيَمِ
وَإِذَا عَنَبْتَ عَلَى السَّفِيهِ وَلَمْتَهُ فِي مِثْلِ مَا تَأْتِي فَأَنْتَ ظَلُومٌ
يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمُعْلَمُ غَيْرُهُ هَلَّا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمِ

(١) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ:

- مَعْنَى «غِبُّ»: (نَدَمٌ - عَاقِبَةٌ - نِهَايَةٌ - خَلَاصٌ)
- عِلَاقَةُ قَوْلِهِ «فَأَنْتَ ظَلُومٌ» بِمَا قَبْلَهُ: (نَتِيجَةٌ - تَفْسِيرٌ - تَرَادُفٌ - تَوْضِيحٌ)
- مُضَادُّ «اتْرُكْ»: (خُذْ - أَعْطِ - التَّزَمَ - الزَمَ)

(ب) مِمَّ حَذَرْنَا الشَّاعِرُ فِي الْأَبْيَاتِ؟

(ج) اسْطَرَحِ الْأَبْيَاتَ شَرْحًا أَدَبِيًّا.

(د) فِي الْبَيْتِ الْأَخِيرِ أُسْلُوبٌ إِنشَائِيٌّ. بَيِّنْ نَوْعَهُ مُوضِّحًا غَرَضَهُ الْبَلَاغِيَّ.

سَادِسًا: النَّحْوُ:

«أَصْبَحَ النَّظَامُ الْحَالِي فِي إِدَارَةِ الْأَبْحَاثِ مُعَقَّدَةً خُطَوَاتُهُ، مُتَشَابِكَةً عَمَلِيَّاتُهُ، وَهُوَ مَا يُبَيِّرُ الْحَاجَةَ لِمِرَاجَعَةِ نِظَامِ التَّمْوِيلِ التَّقْلِيدِيِّ، لِيَكُونَ السُّؤَالُ: كَيْفَ يَتِمُّ اخْتِيَارُ وَتَمْوِيلُ الْبَاحِثِينَ الْمُمَيِّزِينَ؟ وَمَا مُسْتَوَى التَّمْوِيلِ اللَّائِقِ لِتَحْقِيقِ الْفَائِدَةِ لِلْمُجْتَمَعِ؟».

(١) أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطُّ.

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ مَا يَلِي:

- اسْمُ فَاعِلٍ عَامِلًا وَانْكَرُ مَعْمُولُهُ وَأَعْرِبْهُ.
- اسْمُ مَفْعُولٍ عَامِلًا، وَانْكَرُ فِعْلُهُ.
- فِعْلًا نَاسِخًا وَبَيِّنْ اسْمَهُ وَخَبَرَهُ.
- كَانَ التَّامَّةُ وَأَعْرِبْ مَا بَعْدَهَا.

(ج) أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطُّ:

- أَخَذَ الطَّالِبُ يَقْرَأُ.
- أَخَذَ الطَّالِبُ الْكِتَابَ.

(د) اكْشِفْ فِي الْمُعْجَمِ عَنْ كَلِمَةِ «خُطَوَاتٍ».

الامتحان الاسترشادي الثاني

أولاً: التعبير:

١ اكتب في أحد الموضوعين:

- ١- الإنتاج هو عماد النهضة الاقتصادية في وطننا.
- ٢- الحفاظ على البيئة المحيطة خالية من مظاهر التلوث واجب على كل إنسان.

٢ لخص الفقرة التالية فيما لا يزيد على سطرين.

«أخذ الإسلام يرسى القواعد الاجتماعية لهذه الأمة، بحيث تكون أمة مثالية، يتعاون أفرادها على الخير آمين بالمعروف وناهين عن المنكر، يسودهم البر والتعاطف، حتى كأنهم أسرة واحدة، محييت بين أفرادها كل الفوارق القبلية والجنسية».

ثانياً: القراءة:

١ من قصة "أبو الفوارس":

- «ولكن صوته لم يسمع في الضجة الشاملة، وانتقض نظام الميدان كله، فاختلط من فيه، واضطربوا وصاح وصاح النساء والفتيات في فزع».
- (أ) هات مرادف «فزع» ومضاد «الضجة» ومفرد «الفتيات».
- (ب) لماذا انتقض نظام الميدان؟
- (ج) هلم فاعمد سيفك في صدري. على لسان من وردت العبارة؟ وما مناسبتها؟

٢ من الموضوعات المتعددة: أجب عن أحد السؤالين التاليين:

١- من موضوع (قبول الآخر):

«عندما يعجز الإنسان عن التكيف وقبول الذات، فإنه بالضرورة يصير عاجزاً عن التكيف مع الآخر وقبوله؛ إذ يعاني هذا الشخص من حروب داخلية تستنفذ طاقته، ومن ثم يجد صدره ضيقاً حرجاً عند التواصل مع الآخرين».

(أ) هات ما يلي:

• معنى «تستنفذ» • جمع «صدر» • مضاد «قبول».

- (ب) ماذا يترتب على عجز الإنسان عن التكيف وقبول الذات؟
- (ج) استنتج الخطوات الأولى لحب النفس كما فهمت من الدرس.
- (د) علام يدل قوله: «يجد صدره ضيقاً حرجاً»؟

٢- من موضوع (ثقافة التسامح):

«وَأَنْ وَاجِبَ الْجَمِيعِ فِي هَذِهِ الْمَرْحَلَةِ أَنْ يَتَضَامَنَ وَأَنْ يَتَعَاوَنَ عَلَى نَشْرِ الْأَمَانِ، وَالتَّوَافُقِ الْوَطَنِيِّ السَّلَامِيِّ، وَأَنْ تَتَنَامَى ثِقَافَةُ الْحُبِّ وَحُقُوقِ الْإِنْسَانِ، وَأَنْ نَسْتَجِيبَ جَمِيعًا لِلْأَمْرِ الرَّبَّانِيِّ: ﴿أَدْخُلُوا فِي السَّلَامِ كَافَّةً﴾، وَأَنْ نَتَوَاصَى بِالْحَقِّ وَبِالصَّبْرِ».

(أ) تَخْيِيرِ الصَّوَابِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- مَعْنَى «يَتَضَامَنُ»: (يُحِبُّ - يَتَعَاوَنُ - يَتَكَاتَفُ - يَتَجَمَّعُ)
- مُفْرَدُ «حُقُوقِ»: (حَقٌّ - حَاقَّةٌ - حَقِيقَةٌ - حَقِيقٌ)
- مُضَادُّ «الصَّبْرِ»: (الْيَأْسُ - الرَّفْضُ - الْحُزْنُ - الْجَزَعُ)

(ب) مَا وَاجِبُنَا لِكَيْ نَبْتَعدَ عَنْ ظَوَاهِرِ الْعُنْفِ وَالْإِرْهَابِ؟

(ج) تَحَدَّثَ الْكَاتِبُ عَنْ مَكَانَةِ مِصْرَ وَخُصُوصِيَّتِهَا.. دَلِّلْ عَلَى ذَلِكَ مِنَ الدَّرْسِ.

(د) مَا دَلَالَةُ عَطْفِ «يَتَعَاوَنُ» عَلَى «يَتَضَامَنُ»؟

ثَالِثًا: الْأَدَبُ:

(أ) مَا أَثَرُ الْإِسْلَامِ فِي الشُّعْرِ مِنْ حَيْثُ: الْأَلْفَاظُ - الْمَعَانِي - الصُّوَرُ؟

(ب) مَا أَهَمُّ أَنْوَاعِ الرِّسَائِلِ الَّتِي ظَهَرَتْ فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ؟

رَابِعًا: الْبَلَاغَةُ:

يَقُولُ الشَّاعِرُ عَنْ مَدِينَتِهِ:

أَحْبُكَ وَالْحُبُّ لَوْ تَعْلَمِينَ رَبِيعُ الْقُلُوبِ وَنُورُ الْمُقَلِّ
وَالْقَاكِ فَجْرًا شَهَى الضِّيَاءِ يُبَدِّدُ لَيْلَ الْأَسَى وَالْمَلَلِ
وَحِينَ يُحَاصِرُنِي الْإِغْتِرَابُ أَعَانِيْقُ فِي مُقْلَنَيْكِ الْأَمَلِ
فَأَنْتِ الَّتِي تَسْكُنِينَ الْفُؤَادَ وَكُلُّ الْبِلَادِ سِوَاكِ طَلَلِ

(أ) أَتَمَرَّتْ عَاطِفَةُ الشَّاعِرِ فِي الْأَبْيَاتِ أَلْفَاظًا تَدُلُّ عَلَيْهَا.. وَضِّحْ.

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْأَبْيَاتِ صُورَةَ بَلَاغِيَّةٍ مُبَيِّنًا سِرَّ جَمَالِهَا.

(ج) بِمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ مَدِينَتَهُ؟

خَامِسًا: النُّصُوصُ:

١ من نَصِّ (أَدَبِ صِنَاعَةِ الْكِتَابِ): أَجِبْ عَنِ السُّؤَالِ التَّالِي:

«وَنَزَّهُوا - مَعْشَرَ الْكِتَابِ - صِنَاعَتَكُمْ عَنِ الدَّنَاءَةِ، وَارْبَتُوا بِأَنْفُسِكُمْ عَنِ السَّعَايَةِ وَالنَّمِيمَةِ وَمَا فِيهِ أَهْلُ الْجَهَالَاتِ؛ فَإِنَّ الْعَيْبَ إِلَيْكُمْ - مَعْشَرَ الْكِتَابِ - أَسْرَعُ مِنْهُ إِلَى الْقُرَاءِ، وَهُوَ لَكُمْ أَفْسَدُ مِنْهُ لَهُمْ».

(أ) هَاتِ مَعْنَى «ارْبَتُوا»، وَجَمْعَ «مَعْشَرَ»، وَمُضَادَّ «أَفْسَدَ».

(ب) مَا الْأَدَابُ الَّتِي أَمَلَ الْكَاتِبُ أَنْ يَتَحَلَّى بِهَا الْكِتَابُ؟

(ج) مَا سِمَاتُ أُسْلُوبِ الْكَاتِبِ؟

(د) نَسْتَنْتِجُ مِنَ الرَّسَالَةِ اغْتِرَازَ عَبْدِ الْحَمِيدِ بِصِنَاعَةِ الْكِتَابَةِ وَإِخْلَاصَهُ لِلْكِتَابِ .. وَضَحْ ذَلِكَ.

٢ أجِبْ عَنْ أَحَدِ السُّؤَالَيْنِ التَّالِيَيْنِ:

١- مِنْ نَصِّ «كُنْ أَخِي بِحَقٍّ»:

فَإِنِّي لَوْ تَعَانِدُنِي شِمَالِي
إِذَا لَقَطَعْتُهَا وَلَقُلْتُ بَيْنِي
لَعَلِّي إِنْ صَرَمْتُ الْحَبْلَ مِنْنِي
عِنَادَكَ مَا وَصَلْتُ بِهَا يَمِينِي
كَذَلِكَ أَجْتَوِي مَنْ يَجْتَوِينِي
كَذَلِكَ أَكُونُ مُصْحَبَتِي قُرُونِي

(١) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ:

- مَعْنَى «أَجْتَوِي»: (أَغْضَبُ - أَحْزَنُ - أَيَسُّ - أَكْرَهُ)
- جَمْعُ «شِمَالِي»: (شُمْلٌ - شَمَائِلُ - أَشْمَالُ - شُمْلَانُ)
- مُضَادُّ «بَيْنِي»: (أَقْتَرِبِي - أَغْضَبِي - أَحْزَنِي - أَظْهَرِي)

(ب) دَلِّلْ مِنَ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ عَلَى اعْتِدَادِ الشَّاعِرِ بِنَفْسِهِ.

(ج) عَبِّرْ بِأُسْلُوبِكَ عَمَّا تَقُولُ النَّاقَةُ لِلشَّاعِرِ فِي أَبْيَاتِ الْقَصِيدَةِ.

(د) فِي الْبَيْتِ الثَّانِي صُورَةٌ خَيَالِيَّةٌ. وَضَحْهَا وَبَيِّنْ سِرَّ جَمَالِهَا.

٢- مِنْ نَصِّ «الْعَفْوُ مَأْمُولٌ»:

أَمَسْتُ سَعَادَ بَارِضٍ لَا يُبْلَغُهَا
وَلَنْ يُبْلَغُهَا إِلَّا عَذَافِرَةٌ
يَسْعَى الْوُشَادُ بِجَنْبِهَا وَقَوْلُهُمْ
إِلَّا الْعِتَاقُ النَّجِيبَاتُ الْمَرَاسِيلُ
فِيهَا عَلَى الْأَيْنِ إِرْقَالٌ وَتَبْغِيلُ
إِنَّكَ يَا بَنَ أَبِي سُلْمَى لَمَقْتُولُ

(١) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ:

- مَعْنَى «الْعِتَاقِ»: (الضَّخَامُ - النَّجَائِبُ - الضَّوَامِرُ - السَّرَاعُ)
- مُفْرَدُ «الْمَرَّاسِيلِ»: (الْمُرْسَالُ - الرَّاسِلُ - الْمُرْسِلُ - الرَّسَالَةُ)
- مُضَادُّ «الْأَيْنِ»: (الْبُطْءُ - الْجَزَعُ - الْقُوَّةُ - الضَّخَامَةُ)

(ب) اشْرَحِ الْأَبْيَاتِ بِأُسْلُوبِكَ.

(ج) دَلِّلْ الشَّاعِرَ عَلَى بُعْدِ سَعَادَ، وَضَحْ ذَلِكَ.

(د) كَرَّرَ الشَّاعِرُ أُسْلُوبَ الْإِسْتِثْنَاءِ فِي الْبَيْتَيْنِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي، فَمَا دَلَالَةُ ذَلِكَ؟

سَادِسًا: النَّحْوُ:

«مَنْ أَحْسَنَ طُرُقِ النَّجَاحِ أَنْ يَكُونَ لَكَ هَدَفٌ تَرِيدُ تَحْقِيقَهُ، وَأَمَلٌ تَسْعَى إِلَيْهِ وَتَحْرِصُ عَلَيْهِ، حَتَّى تَنَالِ مَنْزِلَةَ مَرْمُوقَةٍ فِي مُجْتَمَعِكَ، وَتَكُونَ نَافِعًا نَفْسَكَ وَوَطَنَكَ، فَعَسَى أَنْ تُحَقِّقَ أَمَلَكَ».

(أ) أَعْرَبَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ.

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ مَا يَلِي:

● فِعْلًا نَاسِخًا وَاذْكُرِ اسْمَهُ وَخَبْرَهُ.

● فِعْلًا مِنْ أَفْعَالِ الرَّجَاءِ وَأَعْرَبِ اسْمَهُ وَخَبْرَهُ.

(ج) أَعْرَبَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

● حَكَمَ الْقَاضِي فَكَانَ الْحَقُّ.

● «فَعَالٌ» ضَعْ هَذِهِ الصِّيغَةَ فِي جُمْلَتَيْنِ بَحِثْ تَكُونُ فِي إِحْدَاهُمَا عَامِلَةً.

(د) اكْشِفْ فِي مُعْجَمِكَ عَنْ كَلِمَةِ «تَحْقِيقٌ».

الامتحان الاسترشادي الثالث

أولاً: التعبير:

١ اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

١- وطنك يدعوك أن تتمسك بالإيمان الراسخ وتتسلح بالعلم النافع وتتجمل بالعمل الدائب وتتحلى

بالأخلاق الفاضلة لتكون عضواً نافعا في بناء مجتمعتك.

٢- اكتب قصة شاب أنساق وراء أصدقاء السوء الذين زينوا له الشر ولكنه عاد إلى رشده وعرف أن

التمسك بالقيم والأخلاق هو طوق النجاة.

٢ اكتب في الموضوع التالي.

قمت برحلة إلى القاهرة لزيارة معالمها الأثرية.. اكتب تقريراً عن هذه الرحلة.

ثانياً: القراءة:

١ من قصة "أبو الفوارس":

«نعم تذهبين إليها كما تذهب الأمة إلى سيدتها، وما عنتره ابنك إلا العبد ابن زبيبة كما يقولون أيتها المرأة المنكورة».

(أ) هات مايلي في جمل من إنشائك.

— مُرَاف «المنكورة» — جَمْع «الأمة»

(ب) ما موقف زبيبة من توجع عنتره وتورته؟ (ج) بماذا أخبرت زبيبة عنتره بشأن أبوة سداد له؟

٢ من الموضوعات المتعددة:

١- من موضوع (صناعة الابتكار):

«لقد حالفني الحظ، خلال الثلاثين عاماً الأخيرة، بالعمل في منظومة لها عقيدة في تلك القيم، وعلى الرغم من

ضغوط التغيير، فإنني أتمنى أن تبقى جامعة «كالتك» على دربها، وهي كما وصفها زميلي ورئيس الجامعة السابق

ديفيد بالتيمور «قرية للعلم».

(أ) (درب - حالفني - عقيدة - القيم)

أدخل معنى الأولى، ومضاد الثانية، وجمع الثالثة، ومفرد الرابعة في جمل من عندك.

- (ب) يَحْتَاجُ الْمُبْدِعُونَ إِلَى مَنَاحٍ عِلْمِيٍّ مُشْجِعٍ.. دَلِّلْ عَلَى صَوَابِ ذَلِكَ الرَّأْيِ مِنْ خِلَالِ قِرَاءَتِكَ لِلْفِقْرَةِ.
- (ج) حَدِّدْ زَوِيلَ ثَلَاثَةِ مَبَادِيٍّ لِمُعَادَلَةِ صِنَاعَةِ الْإِبْتِكَارِ. مَا الْأَبْعَادُ؟ وَمَا مَدَى تَوَافُرِهَا فِي مِصْرٍ مِنْ وَجْهَةٍ نَظَرِكَ؟
- ٢ - مِنْ مَوْضُوعِ (تَكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ):

«وَيَقْتَرِحُ الْكَاتِبُ هُنَا التَّرْكِيزَ عَلَى شَقِّ الْبَرْمَجِيَّاتِ لِكُونِهَا - كَمَا أَوْضَحْنَا - الرُّكْنَ الرَّكِيْنَ فِي مَنْظُومَةٍ تَكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ، خَاصَّةً بَعْدَ أَنْ أَصْبَحَتْ صِنَاعَةُ الْعَنَابِ وَالْأَتَصَالَاتِ مُحْتَكِرَةً مِنْ قِبَلِ حَفْنَةٍ قَلِيلَةٍ مِنَ الشَّرِكَاتِ الْمُتَعَدِّدَةِ الْجَنَسِيَّةِ».

- (١) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:
- مَعْنَى «الرَّكِيْنَ»: (الْكَبِيرُ - الثَّابِتُ - الضَّخْمُ - الْخَطِيرُ)
 - مُضَادُّ «مُحْتَكِرَةً»: (عَالِيَةٌ - كَثِيرَةٌ - مُتَطَوِّرَةٌ - مُوزَعَةٌ)
 - جَمْعُ «شَقٌّ»: (سُقُوقٌ - سُقُوقٌ - شِقَاقٌ - أَشْقَاءُ)
- (ب) فِي الْفِقْرَةِ اقْتِرَاحٌ وَتَعْلِيلُهُ.. وَضِّحْ ذَلِكَ.
- (ج) ضَرَبَ الْكَاتِبُ أَمْثِلَةً لِإِبْدَاعَاتِ الشَّبَابِ فِي مَجَالِ تَكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ. عَدِّدْهَا، ثُمَّ اذْكُرْ أَمْثِلَةً أُخْرَى لَمْ تَرِدْ بِالدَّرْسِ؟
- (د) «الرُّكْنَ الرَّكِيْنَ» عَلَامٌ يَدُلُّ هَذَا التَّعْبِيرُ؟
- ثَالِثًا: الْأَدَبُ:

- (١) بِمِ اتَّسَمَ الْمَعْنَى وَالْخَيَالُ فِي الشُّعْرِ الْجَاهِلِيِّ؟
- (ب) تَأَثَّرَ الْأَدَبَاءُ بِأَسَالِيْبِ الْقُرْآنِ وَمَعَانِيهِ.. وَضِّحْ ذَلِكَ.

رَابِعًا: الْبَلَاغَةُ:

قَالَ شَوْقِي فِي وَصْفِ الطَّائِرَةِ:

جَلَّ شَأْنُ اللَّهِ هَادِي خَلْقِهِ	بِهْدَى الْعِلْمِ وَنُورِ الْعُلَمَاءِ
زَفَّ مِنْ آيَاتِهِ الْكُبْرَى لَنَا	طَلَبَةً طَالَتْ بِهَا عَهْدُ الرِّخَاءِ
مَرْكَبٌ لَوْ سَلَفَ الدَّهْرُ بِهِ	كَانَ إِحْدَى مُعْجَزَاتِ الْقُدَمَاءِ
نِصْفُهُ طَيْرٌ، وَنِصْفُ بَشَرٌ	يَا لَهَا إِحْدَى أَعَاجِبِ الْفَضَاءِ

- (١) بِمِ وَصَفَ الشَّاعِرُ الطَّائِرَةَ؟
- (ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْأَبْيَاتِ:
- تَشْبِيْهًا وَحَدِّدْ نَوْعَهُ وَقِيَمَتَهُ الْبَلَاغِيَّةَ.
 - اسْتِعَارَةً وَاشْرَحْهَا مُبَيِّنًا نَوْعَهَا وَسِرَّ جَمَالِهَا.
- (ج) مَا نَوْعُ الْأُسْلُوبِ فِي (يَا لَهَا إِحْدَى أَعَاجِبِ الْفَضَاءِ)؟ وَمَا غَرَضُهُ؟

خامساً : النصوص :

١ من نص (من أجل حياة كريمة) : أجب عن السؤال التالي :

قال تعالى ﴿وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ وَأَوْفُوا بِالْكَيْلِ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ لَا تَكِلُفٌ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ وَبِعَهْدِ اللَّهِ أَوْفُوا ذَلِكُمْ وَصَّكُم بِهِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ﴾ (١٥٢)

(أ) في الآية القرآنية توجيهات اجتماعية وتربوية.. وضّحها.

(ب) تخير الصواب مما بين القوسين :

● معنى «أشدّه» : (قوّته البدنية - قوّته العقلية - هما معا)

● مضاد «القسط» : (التقسيط - القسط - القسطاس)

● الياء في «الميزان» : (ألف - واو - ياء)

(ج) وردت كلمة (أوفوا) في سياق الآية مرتين وضّح المقصود بها في كل منهما.

(د) ما قيمة الاستثناء بـ (إلا) في الآية الكريمة ؟

(هـ) ما علاقة قوله تعالى (فاعدلو) بما قبله ؟

٢ أجب عن أحد السؤالين التاليين :

١- من نص «ابدا بنفسك» :

عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ
فَلِذَا انْتَهَتْ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمٌ
بِالْعِلْمِ مِنْكَ وَيَنْفَعُ التَّعْلِيمُ

لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلُهُ
أَبْدَأْ بِنَفْسِكَ فَانْهَافًا عَنْ غِيَّهَا
فَهَنَّاكَ يُقْبَلُ مَا وَعْظْتَ وَيُقْتَدَى

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

● معنى «عار» : (جريمة - عيب - قبيح - سباب)

● جمع «حكيم» : (حكماء - حكام - حاكمون)

● العلاقة بين «تنه وتأتى» : (مقابلة - جناس - ترادف - تضاد)

(ب) استنتج من الأبيات ما يجب أن يتوافر في المعلم لكي يقبل نصحه.

(ج) اشرح الأبيات بأسلوبك موضّحا الفكرة فيها.

(د) ما الجمال في قول الشاعر : «ابدا بنفسك فانها عن غيها» ؟

٢- من نص «كن أخى بحق» :

أَمَا يُبْقَى عَلَىٰ وَمَا يَقِينِي!
أَخِي النُّجْدَاتِ وَالْحِلْمِ الرِّصِينِ
فَأَعْرِفْ مِنْكَ غَنَىٰ مِنْ سَمِينِي

أَكَلُ الدَّهْرِ جِلٌّ وَارْتِحَالٌ
إِلَى عَمْرٍو وَمِنْ عَمْرٍو أَتْنِي
فَأَمَّا أَنْ تَكُونَ أَخِي بِحَقٍّ

(أ) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ:

- مَعْنَى «يَقِينِي»:
- جَمْعُ «الرَّصِين»:
- الْعَلَاقَةُ بَيْنَ «عَثَى - سَمِينِي»:
- (يَعْرِفُنِي - يَحْمِينِي - يُبْعِدُنِي - يَقَرِّبُنِي)
- (الرُّصْنُ - الْأَرَصَانُ - الْأَرَاصِنُ - الْأَرَصِنَةُ)
- (تَرَادُفٌ - جِنَاسٌ - تَضَادٌّ - مُقَابَلَةٌ)

(ب) حَدِّدِ الْمُتَحَدِّثَ وَشُعُورَهُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ.

(ج) اسْتَنْتِجِ الْفِكْرَةَ الَّتِي دَارَتْ حَوْلَهَا الْأَبْيَاتُ.

(د) فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ جَمَالٌ.. وَضَحُهُ وَبَيِّنْ سِرَّ جَمَالِهِ.

سادساً: النحو:

«إِنَّ عَلَيْنَا أَنْ نُدْرِكَ مَدَى اخْتِلَافِ ثَوْرَةِ الْمَعْلُومَاتِ عَنْ سَوَابِقِهَا، فَهِيَ ثَوْرَةٌ مُتَسَارِعَةٌ خُطَوَاتُهَا وَثَابَةٌ طُمُوحَاتُهَا، لِذَلِكَ مِنَ الْخُطُورَةِ أَنْ نَنْظُرَ إِلَيْهَا بِصِفَتِهَا مُجَرَّدَ مَرَحَلَةٍ مِنْ مَرَاجِلِ التَّطَوُّرِ فَعَسَى شَبَابُنَا أَنْ يُدْرِكُوا هَذِهِ الْخُطُورَةَ خَاصَّةً وَقَدْ أَضْحَى دَوْرُ الشَّبَابِ مُؤَثَّرًا بَعْدَ ثَوْرَةِ يَنَابِرِ الْمَجِيدَةِ».

(أ) أَغْرَبَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ.

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ مَا يَلِي:

- اسْمُ فَاعِلٍ عَامِلًا وَأَغْرَبَ مَعْمُولُهُ.
- صِيغَةُ مُبَالَغَةٍ عَامِلَةٌ ثُمَّ بَيْنَ شَرْطٍ عَمَلِهَا.
- فِعْلًا مِنْ أَفْعَالِ الرَّجَاءِ ثُمَّ حَدِّدِ اسْمَهُ وَخَبْرَهُ.
- (ج) بَيْنِ نَوْعِ كَانَ أَوْ أَخَوَاتِهَا مِمَّا هُوَ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:
- أَرَادَ الْعَرَبُ صُنْعَ حَضَارَةٍ وَقَدْ كَانَ: (تَامَّةٌ - نَاقِصَةٌ)
- وَصَلْنَا إِلَى الْمَكْتَبَةِ وَقَدْ أَصْبَحْنَا: (تَامَّةٌ - نَاقِصَةٌ)
- كَانَتْ ثَوْرَةُ الْمَعْلُومَاتِ حُلْمًا: (تَامَّةٌ - نَاقِصَةٌ)
- (د) اكْشِفْ فِي الْمُعْجَمِ عَنْ كَلِمَةٍ: (صِفَةٌ - وَثَابَةٌ).

إجابة الامتحان الاسترشادي الأول

القراءة:

من موضوع (قيم اجتماعية):

- (أ) ضمن - يهملها - الحدث - النساء.
- (ب) كفل الإسلام للمرأة حقوقها وضمن لها الرعاية من قبل زوجها كما رفع قدرها، حتى لتشارك في الحياة السياسية في عصر صدر الإسلام..
- (ج) أعلى الإسلام فكرة الأمة بأن جعلها أمة يعلو فيها السلطان الإلهي على السلطان القبلي كما نقل حق الأخذ بالثأر من القبيلة إلى الدولة.
- (د) الجمال في قول الكاتب يرفع قدرها.. صور القدر ببناء يرفع وفي ذلك توضيح وتجسيم.

من موضوع (مهارات التواصل):

- (أ) الاستماع باهتمام - أنفُس - تبعد.
- (ب) نتج عن قدرة الإنسان على الإنصات أنها تجلب لك الأصدقاء، فالمصغي الجيد يوشك أن يكون صديقاً للجميع.
- (ج) ترجع أهمية طرح الأسئلة إلى أنها تكشف لنا ما نجهله، ومن ثم يقوم التواصل على أساس من الفهم المتبادل، كما أن الأسئلة تقرب وجهات النظر، وتحقق التواصل.
- (د) الجمال في قول الكاتب تخلي نفسك من كل ما يشغلك.. صور ما يشغل الإنسان بحمل ثقيل يجب التخلص منه وفي ذلك دليل على عبء المسؤولية.

الأدب:

- (أ) معالم بناء القصيدة الجاهلية.. للقصيدة الجاهلية معالم في بنائها يتفق عليها كثير من الشعراء منها:
- ١- الوقوف على الأطلال. ٢- ظعن المحبوبة.
- ٣- وصف الناقة. ٤- الانتقال إلى الغرض الرئيسي للقصيدة (منح - رثاء - فخر).
- ٥- قد تنتهي ببعض أبيات الحكمة.
- (ب) المعلقة: قصائد طوال قيلت في العصر الجاهلي وسميت بهذا الاسم لأنها:
- كتبت بماء الذهب وعلقت بأستار الكعبة.
- علقت بالأذهان.
- كتبت وعلقت بعمود الخيمة.

البلاغة:

- (أ) العاطفة المسيطرة على الشاعر هي حب الوطن والتعلق به.
- (ب) لو لم تكن مصر موطناً للشاعر لغرس بين ترابها وجدانه وأحاسيسه، ولسلك كل المسالك لينال حبها ولسافر إليها مثلاً تعود الطيور إلى أوطانها.
- (ج) - التشبيه: سلكت درب الحب مثل طيورها: شبه الشاعر نفسه في حبه لوطنه بالطيور المحبة لوطنها وسر جمالها التوضيح لمكانة الوطن في نفسه.
- الاستعارة: غرس بين ترابها وجداني: استعارة مكنية حيث شبه وجدانه بالشجرة التي تفرس في تراب الوطن وسر جمالها التوضيح والتجسيم.

النصوص:

١- مِنْ نَصِّ (فِي سَبِيلِ التَّأْلِيفِ):

- (أ) الشَّرْقُ - الْمُتَّهَمُ - الرَّعَايَا. الجمل متروكة للطالب.
 (ب) يَذْكُرُ الطَّالِبُ رَأْيَهُ.
 (ج) سَمَاتُ أَسْلُوبِ الْخَطِيبِ:
 - سُهولة الألفاظ - وُضوح المعاني - قِصرُ الجملِ والفقرات - جُودة العباراتِ والمعاني - الإقناع والتأثير - السهولة ووضوح الفكرة.
 (د) مَنْ فَسَدَتْ بِطَانَتُهُ كَانَ كَالْغَاصِّ بِالمَاءِ: تَشْبِيهُ (حَيْثُ شَبَّهَ الْمَلِكُ الَّذِي تُفْسِدُهُ بِطَانَتُهُ كَمَنْ يَمُوتُ شَرْقًا بِالمَاءِ. وَسِرُّ جَمَالِهِ التَّوْضِيحُ وَالتَّجْسِيدُ..

٢- مِنْ نَصِّ (الْعَفْوُ مَأْمُولٌ):

- (أ) هِبَةٌ - الْوَاشِي - إِيْجَازٌ. (ب) اشْرَحْ بِنَفْسِكَ.
 (ج) رَجَا كَعْبٌ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ أَلَّا يُصَدِّقَ فِيهِ أَقْوَالُ الْوَشَاةِ الْكَذَّابِينَ.
 (د) إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ: تَشْبِيهُ لِلرَّسُولِ بِالنُّورِ التَّامِّ الَّذِي يَهْدِي الْبَشَرِيَّةَ فِي مَسَالِكِ الظُّلُمَاتِ.. وَسِرُّ جَمَالِهِ التَّوْضِيحُ وَالتَّجْسِيدُ لِهَذَا النُّورِ.

مِنْ نَصِّ (أَبْدَأْ بِنَفْسِكَ):

- (أ) عَاقِبَةٌ - نَتِيجَةٌ - الزَّمْ
 (ب) حَذَرَ الشَّاعِرُ فِي الْأَبْيَاتِ مِنْ مُصَادَقَةِ السُّفَهَاءِ فَفِي ذَلِكَ النَّدَمُ وَسُوءُ الْعَاقِبَةِ.
 (ج) اشْرَحْ بِنَفْسِكَ (د) الْأَسْلُوبُ الْإِنْشَائِيُّ: يَأْيُهَا: نِدَاءٌ غَرَضُهُ التَّنْبِيهُ.

النحو:

- (أ) الْأَعْرَابُ:
 - الْحَالِي: نَعْتُ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ.
 - مُعَقَّدَةٌ: خَبَرٌ أَصْبَحَ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ.
 - يَتِمُّ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ.
 (ب) الاسْتِخْرَاجُ:
 - اسْمُ الْفَاعِلِ الْعَامِلُ: مُتَشَابِكَةٌ.
 - إِعْرَابُهُ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ لِاسْمِ الْفَاعِلِ.
 - اسْمُ الْمَفْعُولِ الْعَامِلُ: مُعَقَّدَةٌ.
 - الْفِعْلُ النَّاسِخُ: أَصْبَحَ. اسْمُهُ: النَّظَامُ. خَبَرُهُ: مُعَقَّدَةٌ.
 - كَانَ تَامَةً: لِيَكُونَ السُّؤَالُ. السُّؤَالُ فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ
 (ج) - أَخَذَ الطَّالِبُ يَقْرَأُ:
 أَخَذَ: فِعْلٌ مَاضٍ نَاقِصٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.
 الطَّالِبُ: اسْمٌ أَخَذَ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ.
 - أَخَذَ الطَّالِبُ الْكِتَابَ:
 أَخَذَ: فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.
 الطَّالِبُ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ.
 (د) «خُطُوتٌ» نَكْشَفَ عَنْهَا فِي مَادَّةٍ: خَطَا - يَخْطُو - خَطُوا.

إجابات بعض أسئلة كتاب الطالب «الفصل الدراسي الأول»

الوحدة الثالثة	الوحدة الثانية	الوحدة الأولى
<p>الدرس الأول: صناعة الابتكار</p> <p>ج ١: (١) الثابتة - العملة - غنية بـ.</p> <p>(ب) أسس وعوامل صناعة الابتكار.</p> <p>(ج) الدليل: الفضول قائد أحمد زويل إلى عالم الفيمتو ومكن فريق البحث مع زويل من اختراع الميكروسكوب رباعي الأبعاد.</p> <p>(د) سمات أسلوب الكاتب: الابتعاد عن الخيال، عرض الحقائق بأسلوب علمي واضح، استخدام الحقائق والمصطلحات - ترتيب الأفكار.</p> <p>الدرس الثاني: تكنولوجيا المعلومات</p> <p>ج ٣: (١) حفنة قليلة - عتاد - استسلمنا - دلائل.</p> <p>(ب) أجب بنفسك.</p> <p>(ج) الاقتراح: الوقوف بحزم ضد احتكار صناعة البرمجيات.</p> <p>(د) تصوير لمولمة البرمجيات بإنسان متسلط.</p> <p>الدرس الثالث: ابدأ بنفسك</p> <p>ج ١: (١) أجب بنفسك.</p> <p>(ب) يحصلوا على - الجماعة من الرجال - مخالفة - عادل - فتية/ فتیان - السفهاء - خصم - عدو.</p> <p>(ج) أجب بنفسك.</p> <p>(د) أجب بنفسك.</p> <p>(هـ) الرقة والدقة والوضوح - التأثر بالقرآن الكريم - سلامة الفكرة.</p> <p>الدرس الرابع: آداب صناعة الكتاب</p> <p>ج ٣: أكثر احتياجاً - الأمور الخطيرة المهمة - نتيجة. النقص - التهور والطيش - يحتاج إلى.</p> <p>• سر - نازلة - الجهالة (الجميل أجب بنفسك).</p>	<p>الدرس الأول: قيم اجتماعية (ك)</p> <p>ج ٧: (١) مساوياً - إهمال - حق.</p> <p>(ب) جعلها كمنها للرجل لها ما له وعليها ما عليه.</p> <p>(ج) لم يكره أحداً على اعتناقه.</p> <p>الدرس الثاني: ثقافة التسامح (ك)</p> <p>ج ١: (١) الدين يمنع الإرهاب الذي يسبب الإضرار بالنفس أو المال.</p> <p>(ب) أجب بنفسك.</p> <p>(ج) التأثر بالقرآن في الألفاظ والمعاني - الاستشهاد بالقرآن والحديث - ترتيب الفقر - وضوح المعاني - سهولة الألفاظ.</p> <p>الدرس الثالث: العفو مأمول (ك)</p> <p>ج ٢: (١) النجائب - الواشي - إبطاء.</p> <p>(ب) الذي ينقل الأخبار بين طرفين ليوقع بينهما العداوة - نعم.</p> <p>(ج) يدل على طول الطريق ومشقة السفر.</p> <p>(د) تؤكد بأن.</p> <p>ج ٣: الرسول نور يستضاء به وسيبف الله المسلول والعفو عنده مأمول.</p> <p>الدرس الرابع: من أجل حياة كريمة</p> <p>ج ٤: (١) إحسان المعاملة والقول.</p> <p>- القبيح من القول والفعل.</p> <p>(ب) القسط - الأيتام.</p> <p>(ج) أجب بنفسك.</p>	<p>الدرس الأول: قبول الآخر (ك)</p> <p>ج ٥: (١) المشاعر السلبية: الحسرة، الامتناع، التنازع: البغض، التكبر.</p> <p>(ب) نماذج للنقد الهدام: النظر إلى الآخر على أنه أقل درجة - البحث عن عيوب الآخرين وإهمال محاسنهم.</p> <p>(ج) الحق - البغض - الفرقة - التأخر - الفوضى.</p> <p>(د) النقد البناء يسهم في قبول الآخر والتواصل معه ويضمن للبشرية السلام والسعادة.</p> <p>النقد الهدام: يسبب الفرقة والتخلف والتأخر والصراع بين أفراد المجتمع.</p> <p>الدرس الثاني: مهارات التواصل (ك)</p> <p>ج ٥: - حقيقة - ادعاء - رأي - حقيقة.</p> <p>الدرس الثالث: كن أخی بحق (ك)</p> <p>ج ٣: (١) أكره - شمائل - اختفى..</p> <p>(ب) (أعرف منك غثي من سميني) - (فلا تعدى مواعد كاذبات تمر بها رياح الصيف دوني).</p> <p>(ج) إن تعانده يقطعها، والنتيجة أن محبوبته لا بد أن تفي بوعدها معه ولا تعانده ولا تخلف وعدّها وإلا قطع علاقته بها.</p> <p>(د) نهى للتحذير.</p> <p>الدرس الرابع: من سبل التألف (ك):</p> <p>ج ٦: (١) هلكة - إفساد - رعایا.</p> <p>(ب)، (د)، (هـ) أجب بنفسك.</p> <p>(ج) (من فسدت بطائنته كان كالغاص بالماء) المشبه (من فسدت بطائنته) المشبه به (الغاص بالماء) - الأداة (الكاف) وجه الشبه (الهلاك).</p>

إجابات بعض أسئلة كتاب الأنشطة «الفصل الدراسي الأول»

الوحدة الأولى	الوحدة الثانية	الوحدة الثالثة
<p>الدرس الأول: قبول الآخر (س)</p> <p>ج: ٤: (١) الامتناع - الهدم - عوائق - فكرة (الجمال متروكة للطالب).</p> <p>(ب) الرغبة في امتلاك ما يملكه الآخر وزواله من عنده.</p> <p>(ج) يعاني من حروب داخلية تستنفد طاقته، ومن ثم يجد صدره ضيقاً حرجياً عند التواصل مع الآخرين.</p> <p>الدرس الثاني: مهارات التواصل (س)</p> <p>ج: ١: (١) يحتاج - الرديء - القدرات.</p> <p>(ب) بالإصغاء الجيد. (ج) متروك للطالب.</p> <p>الدرس الثالث: كن أخی بحق (س)</p> <p>ج: ٣: (١) دفعت - الأحلام - يضرني.</p> <p>(ب) الحزن والأسى.</p> <p>(ج) كثرة الترحال.</p> <p>(د) متروك للطالب.</p> <p>ج: ٨: ثقني - يحميني.</p> <p>الدرس الرابع: من سبيل التألف (ك):</p> <p>ج: ١: (١) الشرق بالماء - جمع ألف - سرائر - البأر (الجمال متروكة للطالب).</p> <p>(ب) متروك للطالب.</p> <p>(ج) المرء يعجز لا محالة، أفضل الأولاد البررة، خير الأعوان من لم يراء بالنصيحة.</p> <p>(د) متروك للطالب.</p>	<p>الدرس الأول: قيم اجتماعية (س)</p> <p>ج: ٨: (١) يكرهون - التسامح - أمثلة - الناس.</p> <p>(ب) لم يكره أحداً على اعتناقه.</p> <p>(ج) (د) متروك للطالب.</p> <p>الدرس الثاني: ثقافة التسامح (س)</p> <p>ج: ٣: (١) لحظة - أول - الرحيل.</p> <p>(ب) آثروا الإقامة فيها دون غيرها.</p> <p>(ج) عناية الله بمصر، الدليل: نكرها في القرآن - حفظ الله لها بعنايته.</p> <p>(د) متروك للطالب.</p> <p>الدرس الثالث: العفو مأمول (س)</p> <p>ج: ٤: (١) أي تمهل - نوافل - سيف - وعدني (الجمال متروكة للطالب).</p> <p>(ب) الشرح متروك للطالب.</p> <p>(ج) عفو رسول الله.</p> <p>(د) (أوعد - العفو) تضاد يوضح المعنى - مهلاً هداك الله) أمر للرجاء - (إن الرسول نور) تشبيه للرسول بنور وسر جماله التوضيح.</p> <p>ج: ٨: قضى على الوثنية ودعا إلى الأخوة والتوحيد.</p> <p>الدرس الرابع: ومن أجل حياة كريمة (س)</p> <p>ج: ٤: (١) X (ب) ✓ (ج) X (د) ✓ (هـ) X</p> <p>ج: ٩: من المحرمات الواردة بالنص:</p> <p>١ - الشرك.</p> <p>٢ - قتل الأولاد.</p> <p>٣ - الاقتراب من الفواحش.</p> <p>٤ - الاقتراب من مال اليتيم.</p>	<p>الدرس الأول: صناعة الابتكار (س)</p> <p>ج: ١: (١) درهما - السابق - قيم - عقيدة.</p> <p>(ب، ج، د) أجب بنفسك.</p> <p>الدرس الثاني: تكنولوجيا المعلومات (س):</p> <p>ج: ١: (١) يوسعوا - قناطر - الفطيم - سابقة (الجمال متروكة للطالب).</p> <p>(ب، ج، د) أجب بنفسك.</p> <p>الدرس الثالث: ابدأ بنفسك (س):</p> <p>ج: ١: (١) X (ب) ✓ (ج) ✓ (د) ✓</p> <p>ج: ٢: (١) حينما يبدأ بنفسه فيبتعد عما ينهى الآخرين عنه.</p> <p>(١) شرط يؤكد ضرورة أن يكون الإنسان قدوة لغيره في القول والفعل.</p> <p>(ب) هدايتها - صاحب عقل ودراية - حكماء.</p> <p>الدرس الرابع: آداب صناعة الكتاب (س):</p> <p>ج: ١: (١) X (ب) ✓ (ج) X (د) ✓</p> <p>ج: ٥: (١) الحق والطيش - دنسوا.</p> <p>(ج) صديق السوء يسعى لنقل الأخبار الضارة والكاذبة بين أصدقائه.</p> <p>- مجلس السوء هو الذي يتحدث فيه الناس عن الآخرين ويذمونهم.</p> <p>(د) نداء لإظهار الحب والود.</p> <p>(هـ) متروك للطالب.</p>

المواصفات الفنية:

١ ٨ (82 × 57) سم	مقاس الكتاب:
4 لون	طبوع المتن:
4 لون	طبوع الغلاف:
80 جم أبيض	ورق المتن:
200 جم كوشيه	ورق الغلاف:
100 صفحة	عدد الصفحات بالغلاف:

رقم الإيداع: ٢٠٠٧/٤٨١١

جميع حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم داخل جمهورية مصر العربية

